



Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias

FHUCHIS19: Sociología de la Cultura

2023 - 1er. Cuatrimestre

1031: Licenciatura en Historia
1032: Licenciatura en Sociología
1030: Profesorado de Historia

Docente Responsable:

NICOLA, MarinÃ© Del Valle

Cargo:

Adjunto/a

Equipo de Cátedra:

CARRIL, Alejandra Cecilia
NICOLA, MarinÃ© Del Valle
RAMOS, Eliana

Régimen de cursado:

Cuatrimstral

Presentación de la materia:

La cátedra Sociología de la cultura se propone para el 2do Ciclo de las carreras de Historia, dado que pertenece a la Formación Disciplinar Obligatoria para las carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia, y tiene un carácter optativo para los alumnos de la carrera de Licenciatura en Sociología.

La cátedra plantea por un lado, la perspectiva de estudio de la Sociología de la cultura, exponiendo sus ejes conceptuales y desarrollando los principales aspectos teóricos y temáticos. Por otro lado, trabaja en particular el aporte de los Estudios Culturales, para los cuales la "cultura" ha dejado de ser exclusivamente un conjunto de valores, costumbres y normas de convivencia ligadas a una tradición particular, a una lengua y a un territorio. En tiempos del capitalismo avanzado la cultura se ha destradicionalizado y desterritorializado, es decir, se ha convertido en un repertorio de signos y símbolos producidos técnicamente de acuerdo a intereses particulares y difundidos planetariamente por los medios de comunicación.

En Latinoamérica los Estudios Culturales han agregado un valor adicional a dichos estudios al enfatizar el análisis de la función política de la cultura y al romper las barreras planteadas por las disciplinas tradicionales.

Así, la cultura que "abordan" los estudios culturales tiene menos que ver con los artefactos culturales en sí mismos (textos, obras de arte, mitos, valores, costumbres, etc.) como con los procesos sociales de producción, distribución y recepción de esos artefactos.

Al mismo tiempo, los Estudios Culturales privilegian el modo en que los actores sociales mismos se apropian de estos imaginarios y los integran a formas locales de conocimiento. Aspectos que consideramos significativos para la construcción del conocimiento en las carreras de Historia y Sociología.



En consecuencia se orientará a los alumnos hacia la adquisición de un marco teórico-metodológico a través del cual puedan estudiar los procesos culturales como una realidad emergente del contexto histórico-social, pero con una dimensión analítica propia dentro de las Ciencias Sociales.

El carácter de la asignatura es teórico-práctico, trabajando el desarrollo de la construcción de categorías de análisis, métodos y técnicas para el análisis de la problemática cultural, históricamente contextualizada.

Debemos dejar sentado que este programa supone el desarrollo de clases presenciales regulares en el marco de las aulas universitarias optimizando la utilización de recursos, materiales y bibliografía disponible en el aula virtual de la cátedra que será utilizada como complemento y repositorio para el desarrollo de las clases.

Propósitos/objetivos:

Propósitos:

- Construir un marco conceptual para el análisis de las problemáticas culturales a través de los conocimientos que traen los alumnos/ as, el aporte teórico de la cátedra y la interrelación en el trabajo académico.
- Orientar al alumno/ a hacia la adquisición de un marco teórico-metodológico a través del cual puedan estudiar los procesos culturales como una realidad emergente del contexto histórico-social, pero con una ?dimensión analítica propia? dentro de las Ciencias Sociales.
- Reconocer el crecimiento de la Sociología de la Cultura en Latinoamérica, como una convergencia multidisciplinaria, que aporta un marco conceptual importante para el estudio del campo de la cultura y la Historia.

Objetivos Específicos:

- Realizar análisis críticos de los materiales bibliográficos.
- Desmontar las categorías de análisis de la Sociología de la Cultura.
- Adquirir un marco válido para el estudio de la cultura, siendo este un área relevante en los contenidos básicos del cambio curricular de los futuros profesores y licenciados en Historia y Sociología.
- Aportar marcos teóricos y metodológicos desde los estudios culturales para complementar y enriquecer la formación de los alumnos de la Licenciatura en Sociología.
- Revalorizar el estudio de la Cultura desde una perspectiva sociológica.
- Reconocer diversas formas para la construcción del conocimiento en el campo de la Historia y la Sociología.

Organización de contenidos y bibliografía:

Unidad: 1

UNIDAD I: CULTURA Y SOCIEDAD.

- Introducción a la Sociología de la cultura. Conceptos claves.
- Diversos enfoques teóricos.
- Estudios Culturales. Su evolución.
- Sociología de la Cultura e Historia.

Bibliografía:

- Acuña, Lidia (1999). Aportes de los Estudios Culturales. En, Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio. N°1. Santa Fe: C.I.E.C.E.C-F.A.F.O.D.O.C; Universidad Nacional del Litoral.
- Alabarces, Pablo (2002). Estudios Culturales. En C. Altamirano (dir.) Términos críticos de Sociología de la



Cultura. Buenos Aires: Paidós.

- Szurmuk, Mónica y Mackee Irwin, Robert (2009) Presentación. En Szurmuk, Mónica y Mackee Irwin, Robert (coord.) Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos. México: Siglo XXI.
- Altamirano, Carlos (1988). R. Williams. 1921-1988. En, Punto de Vista. N° 33. Buenos Aires: Litodar.
- Altamirano, Carlos (2002). Campo intelectual. En C. Altamirano (dir.) Términos críticos de Sociología de la Cultura. Buenos Aires: Paidós.
- Auyero, Javier y Benzecry, Claudio (2002). Cultura. En C. Altamirano (dir.) Términos críticos de Sociología de la Cultura. Buenos Aires: Paidós.
- Benjamin, Walter (1989). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En, Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia. Buenos Aires: Taurus.
- Bourdieu, Pierre (1999). Sobre el poder simbólico. En, Intelectuales, política y poder. Buenos Aires: Eudeba.
- Bourdieu, Pierre (1990). Algunas propiedades de los campos. En, Sociología y Cultura. México DF: Grijalbo. Los Noventa.
- García Canclini, Néstor (1990). Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu. En, P. Bourdieu. Sociología y Cultura. México DF: Grijalbo. Los Noventa.
- Mellino, Miguel (2008). "La configuración de los estudios poscoloniales"; "La teoría poscolonial como crítica cultural". En, La Crítica Poscolonial. Descolonización, capitalismo y cosmopolitismo en los Estudios Poscoloniales. Buenos Aires: Paidós.
- Miceli, Sergio (2002). Capital cultural. En C. Altamirano (dir.) Términos críticos de Sociología de la Cultura. Buenos Aires: Paidós.
- Portantiero, Juan Carlos (2002). Hegemonía. En C. Altamirano (dir.) Términos críticos de Sociología de la Cultura. Buenos Aires: Paidós.
- Sarlo, Beatriz (1993). R. Williams: una relectura. En, Punto de Vista. N° 45. Buenos Aires: Nuevo Offset.
- Said, Edward (1996). "Introducción"; "Territorios superpuestos, historias entrecruzadas" y "El desmantelamiento de la dominación en el futuro". En, Cultura e Imperialismo. Barcelona: Anagrama.
- Sartre, Jean Paul (2009). Prefacio. En, F. Fanon. Los condenados de la tierra. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Williams, Raymond (2001). Introducción. En, Cultura y sociedad. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Williams, Raymond (1981). "Hacia una sociología de la cultura" y Cap.7 Reproducción". En, Sociología de la Cultura. Buenos Aires: Paidós.
- Williams, Raymond (2003b). "Introducción" y "Dominante, residual y emergente". En Marxismo y literatura. Barcelona: Península
- Williams, Raymond (2000). Introducción. En, Palabras Clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Williams, Raymond (2003a). "Introducción"; Cap.2. "El análisis de la cultura"; Cap.4. "Imágenes de la sociedad". En, La larga revolución. Buenos Aires: Nueva Visión.

Unidad: 2

UNIDAD II: LA SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA EN LATINOAMÉRICA.

- Diversos enfoques teóricos latinoamericanos.
- Cultura y discriminación social.
- Mundialización y Cultura. Identidades locales.
- La Identidad como categoría de análisis cultural.



Bibliografía:

- De Moraes, Dênis (2011). Capítulo 4: Gobiernos progresistas y transformaciones comunicacionales. En, La cruzada de los medios en América Latina. Gobiernos progresistas y políticas de comunicación. Buenos Aires: Paidós.
- Femenías, María Luisa (2007). Estudios Culturales y pensamiento poscolonial. En, El género del Multiculturalismo. Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires.
- García Canclini, Néstor (2005). La cultura extraviada en sus definiciones. En, Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la interculturalidad (pp. 25-43). Barcelona, España: Gedisa Editorial.
- García Canclini, Néstor (2002). Hibridación. En, Términos críticos de Sociología de la Cultura. Altamirano, Carlos (director). Buenos Aires: Paidós.
- García Canclini, Néstor (1991). Los estudios culturales de los 80 a los 90: perspectivas antropológicas y sociológicas en América Latina. En, Punto de Vista. N°40. Buenos Aires.
- García Canclini, Néstor (2002). "Prefacio"; "Horizontes 2005-2010"; "De los inconvenientes de ser latinoamericano". En, Latinoamericanos buscando un lugar en este siglo. Estado y sociedad 105. Buenos Aires: Paidós.
- García Canclini, Néstor (1991). Prólogo a la edición Argentina. Entrada. Culturas híbridas, poderes oblicuos. En, Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México DF: Grijalbo.
- García Canclini, Néstor (2005). Definiciones en transición. En, Cultura, Política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato. Buenos Aires: CLACSO.
- Lomnitz, Claudio (2002). Identidad. En, Términos críticos de Sociología de la Cultura. Altamirano, Carlos (director). Buenos Aires: Paidós.
- Margulis, Mario (2009). Cultura y reproducción social. En, Sociología de la Cultura. Conceptos y problemas. Buenos Aires: Ed. Biblos.
- Mato, Daniel (2005). Estudios intelectuales latinoamericanos en cultura y poder 1 (Págs. 268-282). En, Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato. Buenos Aires: CLACSO.
- Ortiz, Renato (2002). Globalización/ mundialización. En, Términos críticos de Sociología de la Cultura. Altamirano, Carlos (director). Buenos Aires: Paidós.
- Ortiz, Renato (2002). Imperialismo cultural. En, Términos críticos de Sociología de la Cultura. Altamirano, Carlos (director). Buenos Aires: Paidós.
- Ortiz, Renato (1996). Prefacio; Introducción; Cap. Espacios y Territorialidad y Cap. Modernidad-mundo e identidad. En, Otro territorio. Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires.
- Wortman, Ana (2007). Introducción: la nueva sociedad argentina; Cap. II Hegemonía, Globalización cultural y Concentración de Medios. El lugar del intermediario cultural en una Argentina devastada. En, Construcción imaginaria de la desigualdad social. Buenos Aires: CLACSO.
- Wortman, Ana (2005). El desafío de las políticas culturales en la Argentina. En, Cultura, Política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato. Buenos Aires: CLACSO.
- Richard, Nelly (2005). Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana. En, Cultura, Política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato. Buenos Aires: CLACSO.

Unidad: 3

UNIDAD III: CULTURA, COMUNICACIÓN E HISTORIA.

- Medios de Comunicación, Fotografía, Cine e Historia.
- Educación, imágenes y medios.



- Cultura y construcción de la memoria. La producción subjetiva.
- El cine documental y sus narrativas: cine etnográfico; cine político-militante; cine subjetivo.
- Cultura y Género.

Bibliografía:

- Abramovsky, Ana (2010). La escuela y las imágenes: variaciones de una vieja relación. En, VV.AA. Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos. Instituto Nacional de Formación Docente. Proyecto Red de Centros de Actualización e Innovación Educativa. Línea: Pedagogías de la imagen.
- Adichí, Chimamanda Ngozi (2016). Todos deberíamos ser feministas. Literatura Random House. Buenos Aires. Disponible en <http://www.accionenredmadrid.org/wp-content/uploads/2016/09/TODOS-DEBER%C3%8DAMOS-SER-FEMINISTAS.pdf>
- Arfuch, Leonor (2010). La imagen: Poderes y violencia. Disponible en: <http://www.tramas.flacso.org.ar/articulos/la-imagen-poderes-y-violencias>
- Breschans, Jean (2004). El documental. La otra cara del cine. Buenos Aires: Paidós.
- Bellucci, Mabel (2000). El Movimiento de Madres de Plaza de Mayo. En, Historia de la mujeres en la Argentina, Tomo II, S XX. Buenos Aires: Taurus.
- Candau, Joel (1998). El agotamiento y el desmoronamiento de las grandes memorias organizadoras. En, Memoria e identidad. Serie antropológica. Buenos Aires: Ediciones Sol.
- Dussel, Inés (2009). Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos. En, Revista Nómadas, N° 30, 180-193, Universidad Central Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105112060014.pdf>
- Dussel, Inés (2009). Entrevista con Nicholas Mirzoeff. La cultura visual contemporánea: política y pedagogía para este tiempo. En, Revista Propuesta Educativa N° 31. Buenos Aires: FLACSO. Disponible en: <http://www.propuestaeducativa.flacso.org.ar/archivos/entrevistas/31.pdf>
- Fernández, Ana María (compiladora, 1992). Presentación e Introducción. En, Las mujeres en la imaginación colectiva. Una historia de discriminación y resistencia. Buenos Aires: Paidós.
- Ferro, Marc (1995). Prólogo. El imperio de la imagen. El film, ¿un contraanálisis la sociedad? Sobre tres maneras de escribir historia. En, Historia contemporánea y cine. Barcelona: Ariel Historia.
- Guarini, Carmen (2001). Cine y Antropología. De la observación directa a la observación diferida. En, El salvaje Metropolitano. Roxana Guber. Buenos Aires: Legasa.
- Guarini, Carmen (2005). Cine antropológico: algunas reflexiones metodológicas. En, Cine, Antropología y Colonialismo. Buenos Aires: Ediciones Del Sol.
- Guarani, Carmen (2006). Reflexiones para una historia del documental en Argentina... En, Doc On-line, N° 01. Diciembre 2006.
- Jelin, Elizabeth (2005). Exclusión, memorias y luchas políticas. En, Cultura, Política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato. Buenos Aires: CLACSO.
- Maffia, Diana (2019). Contra las dicotomías: feminismo y epistemología crítica. Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. Universidad de Buenos Aires. Disponible en <http://dianamaffia.com.ar/archivos/Contra-las-dicotom%C3%ADas.-Feminismo-y-epistemolog%C3%ADa-cr%C3%ADtica.pdf>
- Nichols, Bill (1997). Prefacio (pp. 13-21). Primera parte. Ejes de Orientación. 1- El dominio del documental (pp.31-63). Modalidades documentales de representación (pp. 65-114). En, La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Madrid: Paidós.



- Piedras, Pablo (2009). Cine político y social: un acercamiento a sus categorías a través de sus debates y teorías. En, A. L. Lusnich y P. Piedras (editores), Una Historia del cine político y social en Argentina (1896-1969). Buenos Aires: Nueva Librería.
- Prislei, Leticia (2002). Fotografía y cine. La lectura de la imagen en perspectiva histórica. En, Entrepasados Nº23. Revista de Historia. Año XII. Buenos Aires.
- Richard, Nelly (2002). Género. En, Términos críticos de sociología de la cultura. Carlos Altamirano (director). Buenos Aires.
- Richard, Nelly (2007). Las mujeres en la calle (con motivo de la captura de Pinochet en Londres en 1998). La historia contándose y la historia contada: el contratiempo crítico de la memoria. En, Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico. Buenos Aires: S XXI.
- Richard, Nelly (2006). Estudios visuales y políticas de la mirada. En, Dussel, Inés y Gutierrez, Daniela (comp.) Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen (pp. 97-109). Buenos Aires: Ed. Manantial.
- Rosenstone, Robert (1997). Historia en imágenes. Historia en palabras. En, El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de historia. Barcelona: Ariel.
- Russo, Pablo y de la Puente, Maximiliano (2007). Presentación. En, El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino. Buenos Aires: Editorial Tierra del Sur.
- Samuel, Raphaël (2000). El ojo de la historia. En, Entrepasados Nº18/19. Revista de Historia. Buenos Aires.
- Scott, Joan (1993). El género: una categoría útil para el análisis histórico. En, De mujer a género, (Comp. Canguiano y Dubois). Buenos Aires: CEAL.
- Sarlo, Beatriz (2005). Tiempo pasado. En, Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Schwarzstein, Dora (2002). Memoria e Historia. En, Desarrollo Económico, vol. 42, Nº 167. Argentina, octubre-diciembre 2002.

Trabajos y evaluaciones:

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Se estima para el programa cuatrimestral la elaboración de 3 (tres) trabajos prácticos, de resolución escrita de carácter individual y/o grupal según corresponda.

- 1- El primer trabajo versará sobre las temáticas abordadas en la Unidad I y será realizado durante el desarrollo de los temas de dicha unidad, presentándose las pautas de trabajo desde el desarrollo de la primera clase. Modalidad de resolución grupal (no más de tres alumnos) con presentación escrita y oral.
- 2- El segundo trabajo práctico conlleva lectura reflexiva y crítica del material bibliográfico que constituye la Unidad II, recuperando los principales planteos y marcos teórico-conceptuales trabajados aplicándolos al análisis de un artefacto cultural en el marco del contexto latinoamericano o argentino. Modalidad de resolución grupal y presentación escrita.
- 3- El tercer trabajo práctico se desarrollará al finalizar el dictado de la Unidad III e implicará la utilización de categorías de análisis y conceptos trabajados en la Unidad II y la Unidad III, aplicándolos a estudio de casos propuestos por la cátedra. El objetivo es integrar los aportes trabajados en ambas unidades y aplicarlos para el análisis en diversas temáticas y problemáticas histórico-culturales. Trabajo de resolución individual y presentación oral.

El equipo de cátedra indicará la bibliografía y asesorará sobre los materiales de trabajo, organizará el



seguimiento y evaluará los prácticos.

Parte de la elaboración de los trabajos prácticos será realizada y evaluada en clase. La modalidad de presentación y entrega de los trabajos prácticos serán grupales y / o individuales, con presentaciones orales y escritas durante el transcurso del cuatrimestre académico.

Parciales:

Se estima la realización de un parcial para obtener la regularidad. Con acceso a instancia de recuperatorio si no se aprobase. Al mismo tiempo, un segundo parcial al final del desarrollo de los temas de programa para aquellos alumnos que opten y estén en condiciones de acceder a la promoción directa.

Actividades en ambientes virtuales:

Durante el desarrollo del cuatrimestre se llevarán a cabo ejercicios de resolución en clase individuales y grupales que motiven la reflexión, el análisis y debate de textos científicos y de publicaciones actuales, relacionando planteos y aportes de la Sociología

de la Cultura y la Historia. Estos ejercicios serán presentados al final de cada clase presencial con un tiempo de trabajo en aula para luego culminar su resolución, presentación u corrección a través del aula virtual de la cátedra.

En el aula virtual está alojada la bibliografía obligatoria digitalizada de la cátedra, como medio de facilitar el acceso a los estudiantes. Al mismo tiempo, se constituye en un repositorio de recursos y materiales ampliatorios de los temas y bibliografía utilizada de forma específica que pueden ser consultada y utilizada por los alumnos.

Exigencias para obtener regularidad:

- Para obtener la regularidad los alumnos deberán aprobar los 3 (tres) Trabajos Prácticos y el Primer Parcial propuesto por la cátedra que versa sobre los temas desarrollados en la Unidad 1 del programa. Como así también la resolución de los ejercicios de clase.

Si no aprobasen el Primer Parcial tienen derecho a un recuperatorio antes que termine el cuatrimestre.

- La cátedra ofrece la posibilidad de la promoción directa exceptuando a los alumnos que la obtengan de rendir el examen final.

Para obtener la promoción directa deben aprobar los 3 (tres) Trabajos prácticos escritos con nota 8 (ocho) Muy Bueno. Ejercicios de clase con presentación oral y/o escrita sobre temáticas del programa y 2 (dos) Parciales.

Ambos con nota 8 (ocho) Muy Bueno.

El Primer Parcial será el obligatorio para obtener la regularidad y el Segundo Parcial sólo podrán hacerlo aquellos alumnos que estén en condiciones de promocionar directamente la materia y versará sobre temáticas de las Unidades II y III del presente programa.

Modalidad de examen final:

- Alumnos Promocionales: aquellos alumnos que hayan cumplido con los requisitos exigidos para la promoción directa de la cátedra estarán exceptuados de realizar el examen final, cargándose la nota final en las actas de promoción.

- Exámenes para Alumnos Regulares: examen oral sobre una problemática o un recorte temático enmarcado en alguna de las unidades del programa vigente. A lo largo del cuatrimestre los alumnos deberán ir armando y consultando sobre la temática a desarrollar en el examen final. Al mismo tiempo, se harán preguntas que versen



sobre el resto de los temas de programa.

- Exámenes para Alumnos Libres: una primera instancia escrita sobre preguntas de la totalidad del programa, donde los alumnos contarán con una hora reloj para resolverlo. Una vez aprobada esta instancia se pasa a una parte oral donde el alumno desarrollará un recorte temático enmarcado en alguna de las unidades de la cátedra. Ambas instancias son eliminatorias, por lo que se deberá aprobar ambas partes del examen. La cátedra coordinará los medios y consultas que el alumno crea necesarias para evacuar dudas y facilitar material bibliográfico, fílmico y/o fotográfico.

Cronograma estimado:

	Semanas														
UNIDADES/EJES TEMÁTICOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	*	*	*	*	*										
2						*	*	*	*						
3										*	*	*	*	*	*

Programa Oficializado por el Consejo Directivo
Resolución N° 214/23