



## Defensas de Tesis – Maestría en DIDACTICAS ESPECIFICAS

Título: *Incorporación de las TIC en las disciplinas proyectuales en FADU-UNL. Desafíos para su inclusión genuina en la enseñanza del Diseño de comunicaciones visuales*

Maestranda: Lic. *María Laura Badella*

Dirección: Dra. Isabel Molinas (UNL)

Tribunal evaluador:

Titulares: Dra. Diana Rodríguez Barros (UNMdP), Mg. María Alejandra Ambrosino (UNL) y Mg. Mariana Andrea Perticará (UNL/UNER)

Suplentes: Mg. Miriam Bessone (UNL) y Mg. Silvana María Santellán (UNL)

### Sobre la tesis

La investigación focaliza en la incorporación de las TIC en las prácticas de la enseñanza de las disciplinas proyectuales, con especial énfasis en la carrera de Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual (LDCV) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral (FADU-UNL).

Frente a las condiciones actuales que nos atraviesan como consecuencia de la pandemia COVID- 19, cabe señalar que su desarrollo es anterior a este momento 'extraordinario' en el que la virtualidad es una componente clave en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En materia de Educación Superior y Nuevas Tecnologías, las transformaciones que venían siendo lentas y progresivas se convirtieron en aceleradas, urgentes, obligatorias e inevitables al irrumpir un proceso de virtualización en todo el sistema educativo nacional. La idea de reemplazar por completo las clases presenciales por clases virtuales y remotas podía anticiparse pero con una intensidad y un protagonismo diferente a la que hoy presenta.

No obstante, y siguiendo nuestra línea argumental, consideramos que el recorrido propuesto puede ser comprendido en clave contemporánea otorgando otros sentidos posibles, aunque igual de valiosos, al estudio realizado.

En esta dirección, nuestro trabajo parte de reconocer una marcada tendencia en plantear que las 'nuevas' tecnologías y su consecuente modificación en todos los ámbitos de la actividad humana, están interpelando los interrogantes de la educación:



cómo, dónde y qué resulta necesario enseñar y aprender, y 'a quiénes estamos formando y para qué tiempos y contextos' (Camilloni, 2017). Asimismo, subyace la idea de *armonizar la relación maestro - alumno* (Bauman, 2013) dado que en estos tiempos «ya nadie necesita a los portavoces de antaño, salvo si uno, original y raro, inventa» (Serres, [2012] 2013: 48).

Sobre estas ideas recuperamos diversos enfoques, conceptos, perspectivas y tendencias que permiten reflexionar acerca de la incorporación de las TIC en las propuestas de enseñanza de las disciplinas proyectuales: «más de una vez, se imponen por su aura de modernidad pero no necesariamente por su sentido, que crea e impacta en el currículo y en las estrategias de los docentes» (Litwin, [2009] 2010: 59). En este sentido, resulta relevante identificar sus impactos y carácter mediador en el modo de 'proyectar para devenir en arquitectos o diseñadores' (Romano, 2015).

La noción de 'inclusión genuina' de Maggio (2012, 2018) se presenta entonces como categoría teórica central en nuestro desarrollo, ya que refiere a aquellas prácticas de la enseñanza cuya decisión de incorporar las TIC se fundamenta en poder reconocer su valor en los campos de conocimiento disciplinar objeto de enseñanza.

En lo que respecta particularmente a la LDCV, FADU-UNL, interesa preguntarnos si la inclusión genuina de estas tecnologías en la enseñanza del Diseño de las Comunicaciones Visuales posibilita un abordaje integral de los contenidos del currículo capaz de favorecer tanto el carácter contextual de las disciplinas proyectuales, como la construcción de un conocimiento proyectual que es a la vez, *extendido, colectivo, situado y distribuido* (Lévy, 1990; Perkins, Salomon, Hatch y Gardner, y Brown *et al.*, 1993).

Frente a ello, la elección del Taller Virtual DiSUR 2019 como caso de estudio habilita centrar la discusión en un contexto particular en el que pudiera situarse y reconocerse el valor de una experiencia de práctica proyectual construida, desde su formulación, con tecnologías.

La situación actual e 'incierto' demanda nuevos escenarios educativos en los que las TIC ocupan un lugar distintivo y sustancial. En tal sentido, nos motiva reflexionar acerca de la concepción de la disciplina del Diseño, los modos de enseñanza del proyecto y la formación profesional que se espera de ella, frente a las posibilidades de actuación que prevalecen en la contemporaneidad.