



Defensas de Tesis – DOCTORADO EN HUMANIDADES – Mención Letras

Título: *Che purahéi guaraní. La poesía de Narciso R. Colmán en la construcción y primera consolidación de una 'literatura nacional' en lengua guaraní (Paraguay, 1917-1929)*

Autora: Rodrigo Nicolás Villalba Rojas

Dirección: Dra. Mónica Szurmuk

Co-dirección: Dr. Ignacio Telesca

Tribunal evaluador: Dr. Bruno Estigarribia (U. North Carolina), Dr. Leonardo Aurelio Cerno (UNaM) y Dra. Carla Daniela Benisz (UADER - UBA).

Sobre la tesis

El objetivo del trabajo es describir, desde el enfoque de los estudios culturales, las relaciones entre las discursividades nacionalistas y la literatura escrita en lengua guaraní, en el Paraguay de principios del siglo XX. Consideramos que la clase letrada de esa época reivindicó la lengua guaraní tras décadas de proscripción, para elevarla al estatus de lengua nacional. Esto favoreció la emergencia y proliferación de publicaciones en lengua guaraní (libros, revistas, folletos, periódicos), y propició la primera consolidación de una literatura, donde la poesía fue el género predominante. Narciso R. Colmán (1876-1954) ocupa un lugar protagónico en ese proceso, pues realizó numerosos trabajos que afianzaron la presencia del guaraní escrito. Publicó el primer libro de canciones en guaraní, *Ocarapoty. Cantares de Rosicrán (Flores del campo, 1917)*, elaboró diccionarios de ñe'ẽnga (refranes), y publicó el extenso poema épico-mitológico *Ñandeĩpicuéra (Nuestros antepasados) (1929)*, que fue por mucho tiempo un texto canónico de la literatura paraguaya. Otros autores de esa época también escribieron poesías en guaraní que circularon prolíficamente a través de los cancioneros y la prensa. Gracias a esta dinámica, hacia fines de los años 1920 varios escritores optaron por el guaraní como lengua de creación literaria, y convirtieron en canción la causa nacional, ante la inminencia de la Guerra del Chaco