



DEFENSA DE TESIS – DOCTORADO EN HUMANIDADES (mención Letras)

Título: ***Niños escritos. Figuraciones de la niñez en la poesía española contemporánea: Fernando Beltrán y Luis García Montero***

Doctoranda: Profesora Gabriela Sierra

Director: Dr. Germán Prósperi

Co-Directora: Dra. Laura Scarano

Resumen

Esta investigación analiza las *figuraciones de la niñez* en la obra de dos poetas españoles contemporáneos: Fernando Beltrán (1956) y Luis García Montero (1958). El investigador y crítico José María Pozuelo Yvancos (2010) propone que al concepto de *figuración* es fundamental vincularlo con “la idea de *dibujo imaginativo*, fantasía de algo o bien su representación, algo que, sin serlo, o sin ser de una manera determinada, lo suplanta o figura, esto es, representa imaginariamente como tal” (23). De modo que, tomando el planteo antedicho, vinculamos la *figuración* con un *dibujo imaginativo* en el cruce con la infancia y la poesía.

El recorrido implica entonces relacionar la infancia visible y la infancia imaginaria, es decir, analizamos la infancia que se presenta como tópico en los poemas, así como también nos centramos en el relevamiento de las *figuraciones de la niñez o dibujos imaginativos de la infancia* en donde ésta ya no responde a una edad cronológica, sino que se presenta como una irrupción (Fumis, 2016, 2019) (Muzzoppapa, 2017), como un reflejo alejado o una otredad significativa (Premat, 2016) o como ensoñaciones de infancia, siguiendo los planteos de Bachelard (1997) quien piensa que éstas se convierten en el germen de una obra poética y se relacionan con un tiempo elegíaco, un tiempo íntimo que perdura en el adulto.

En este recorrido discutimos nuestra hipótesis central la cual sostiene que tanto en la poesía de Luis García Montero como en la de Fernando Beltrán las figuraciones de la niñez están ligadas a una postura crítica del conflicto social, en la que ellos se involucran intersubjetivamente. En este sentido, dichos conflictos sociales nos remiten centralmente a los efectos de los enfrentamientos bélicos, en una línea que se desplaza desde la guerra civil española a las experiencias globales de las guerras de las últimas décadas. De esta manera, como hipótesis subsidiarias que se desprenden de lo dicho, postulamos que en la poética de Luis García Montero las figuraciones de la niñez se ligan a las experiencias de la posguerra civil española y en la de Fernando Beltrán responden a la revisión del impacto que los enfrentamientos globales provocan en las figuras infantiles y se instalan como exploración de



la esfera íntima. Además, consideramos que en el imaginario que establecen ambas poéticas, las figuraciones de la niñez ocupan un lugar central: se hacen presentes distintas instancias tales como los entornos familiares, los juegos de infancia, el espacio rural y urbano de las zonas de pertenencia autoral, la memoria como matriz escritural, entre otras. Como objetivos nos proponemos describir y caracterizar las figuras del niño y su universo metafórico en el corpus poético y dar cuenta de las semejanzas, tensiones y variaciones entre ambos autores. También, explicaremos cómo impactan esas vinculaciones y tensiones en relación con los proyectos poéticos (series – sistemas – filiaciones) en los que cada autor se inscribe.