



DEFENSA DE TESIS – DOCTORADO EN HUMANIDADES (mención Letras)

Título: ***Autoficción e inestabilidad genérica en la novelística de Rosa Montero (1993-2013)***

Doctoranda: Profesora María del Rosario Keba

Director: Dr. Germán Prósperi

Resumen

El propósito de esta tesis es indagar en la novelística de Rosa Montero producida durante el período 1993-2013. La hipótesis postula que la autoficción opera en el corpus de la autora como matriz desestabilizadora y habilita el rasgo de inestabilidad que Montero propone en tanto poética de su escritura. Se reconoce como un lugar de vacancia el estudio del período propuesto en lo relativo a las categorías de autoficción e inestabilidad genérica, las que leídas en diálogo, permiten revisar el lugar de Rosa Montero dentro del sistema literario español. El análisis se centrará en que esta inestabilidad genérica funciona bajo los juegos autofictivos a los fines de instalar una discusión acerca de cómo la novela para Rosa Montero debe leerse dentro del sistema.

El trabajo se organiza en los siguientes capítulos: en el primero, se definirán y explicitarán las categorías teóricas que vertebran la investigación: autobiografía y autoficción en tanto instauradoras de lo que la tesis define como inestabilidad genérica. El capítulo 2 se centra en las novelas: *Bella y oscura*, *La hija del Caníbal*, *El corazón del Tártaro*, *La loca de la casa* y el volumen de cuentos *Amantes y enemigos*. Allí se analizan los modos en que el yo se multiplica en las novelas y cuentos de Montero en tanto operación desestabilizadora del género y de la identidad de quien se nombre. El tercer capítulo se ocupa de la lectura de las novelas *Historia del Rey Transparente*, *Instrucciones para salvar el mundo*, *Lágrimas en la lluvia*, *La ridícula idea de no volver a verte*. Se estudian en este capítulo los modos en que las voces narradoras amplifican palabras, imaginación y memorias. El cuarto se destina al análisis de las entrevistas y al prólogo de *Amantes y enemigos* ya que constituyen un espacio privilegiado para la exposición de una poética, la que se explora y expande en las novelas analizadas. El quinto capítulo se estructura en dos instancias. La primera, reúne las dominancias identificadas, las cuales ofrecen conclusiones sobre la tensión autoficción-inestabilidad genérica. La segunda instancia, lee estas preocupaciones planteadas en la primera y explicitará cómo estas se suman a una interrogación sobre los procesos de gestación de la literatura que cobran forma a través de la emergencia de una metáfora recurrente en las novelas, el germen.