



*Curso de posgrado*

## **Sociología del Arte y los Intelectuales**

Profesores dictantes: Lucas RUBINICH (UBA) - Dra. María Belén RIVEIRO (UBA)

Carga Horaria 45 horas -3 (UCAs)

Destinatarios: Estudiantes de posgrado y graduados en las áreas de humanidades, artes ciencias sociales y humanas

### **Objetivos**

#### 1.1. Objetivos generales

El objetivo del programa es dar cuenta de los procesos mediante los cuales las sociedades producen diferentes concepciones del mundo hechas gestos, palabras, prácticas, instituciones y también objetos culturales particulares. Se observarán las maneras complejas a través de las cuales se producen las determinaciones sociales en las distintas formas del creer y el conocer, sobre todo, teniendo en cuenta que uno de los elementos más problemáticos para la comprensión de lo social son las miradas naturalizadoras que, bajo distintas formas, atraviesan distintos puntos del espacio social y también el mundo de la llamada “alta cultura”.

Se atenderá entonces a observar los procesos que producen creencias y conocimientos expresados en distintas y concretas formas simbólicas, tanto en su manifestación “natural” como parte del fluir social cotidiano, como en las expresiones que surgen de espacios e instituciones a los que la sociedad le reconoce el papel de productores especializados de cultura ubicados en jerarquías diferentes

#### 1.2. Objetivos específicos

Comprender los textos propuestos, conceptualizarlos, establecer relaciones entre distintos enfoques y participar activamente en los momentos de discusión de los textos. Presentar y desarrollar corrientes, problemas y herramientas dentro de la sociología de la cultura y debatir las dimensiones de los fenómenos sociales que se pueden estudiar desde esta disciplina.



## Contenidos

### Unidad I

La naturalización de los hechos sociales. Sentidos comunes o prenociones en el espacio social. Historia vs. Esencias. Lo social como espacio relacional. Visiones del mundo hechas práctica y producto, Las visiones del mundo como producto de luchas entre agentes, grupos e instituciones. Diferentes capacidades para entablar esa lucha.

### Unidad II

Los ritos como mecanismos instituyentes en las sociedades contemporáneas. El problema de la ruptura de los sentidos comunes. Elementos culturales, ideológicos y estéticos. ¿Qué significa hablar?

### Unidad III

Capital cultural, *habitus* y la teoría de los campos en Bourdieu. Sobre el "creador increado" y el sentido común de lo mágico en el arte. La construcción de objetos culturales. La relación entre la oferta y la demanda en el mundo artístico. Grupos e instituciones del campo artístico.

Las vanguardias artísticas del siglo XX y su relación con el sentido común y la producción de conocimiento.

### Unidad IV

El presente y la construcción de pasados en la cultura de una sociedad y en el mundo del arte. El concepto de tradición. La noción de dominante, residual y emergente en Raymond Williams. El relativismo en la ciencia y la cultura. Karl Mannheim y La "*intelligentsia*" relativamente independiente.

### Unidad V

Qué se lee cuando se lee. Los usos sociales de objetos culturales. La estética de la recepción de Hans Jauss. La sociología clásica y el problema de la recepción El problema de lo vulgar y lo legítimo en los gustos. La construcción de la obra.

## Metodología

La materia se desarrollará en sesiones teórico-prácticas, en el sentido de que se expondrán y discutirán en ellas ideas, concepciones y textos citados en la bibliografía. Se trabajarán las concepciones globales o grandes ejes teóricos que aparecen mencionados como contenido de las unidades del programa y se presentarán textos que serán ejemplos específicos de estas concepciones más amplias.



## Bibliografía

### Unidad I

#### *Bibliografía obligatoria*

- Berger, P. y Luckmann, T. (1994). Introducción. En *La Construcción Social de la Realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bourdieu, P.; Chamboredon, J. C. y Passeron, J.C. ([1973] 1987). *El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. México: Siglo XXI. [p.167-173]
- Hernaiz, S. (2012). "Rodolfo Walsh no escribió Operación Masacre". En *Rodolfo Walsh no escribió Operación Masacre. Y otros ensayos*. Bahía Blanca: 17grises.
- Meccia, E. (2008) La carrera moral de Tommy. Un ensayo en torno a la transformación de la homosexualidad en categoría social y sus efectos en la subjetividad. En Pecheny, M.; Figari, C. y Jones, D. (2008). *Todo sexo es político. Estudios sobre sexualidades en Argentina*. Buenos Aires: Libros del Zorzal

#### *Bibliografía optativa*

- Abercrombie, N. ([1980] 1982). *Clase, estructura y conocimiento*. Barcelona: Península. [Primera parte, caps. II y III]
- Becker, H. ([1963] 2009). Capítulo 5. La cultura de un grupo desviado de la norma: el músico de baile. En *Outsiders. Hacia una sociología de la desviación*. Buenos Aires: Siglo XXI. [pp. 99-123]
- Durkheim, E. ([1895] 1982). *Las reglas del método sociológico*. Buenos Aires: Hispamérica. [capítulo 2]

### Unidad II

#### *Bibliografía obligatoria*

- Becker, H. (2009). El poder de la inercia. *Apuntes de investigación del CECYP*, 15, pp. 99-111
- Bourdieu, P. (1985). Economía de los intercambios lingüísticos. En *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid: Akal. [pp. 11 a 16].
- Bourdieu, P. (1985). Los ritos de institución. En *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid: Akal. [pp. 78 a 86].
- Miceli, S. (2012). Jorge Luis Borges, historia social de un escritor nato. *Ensayos porteños. Borges, el nacionalismo y las vanguardias*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes.



#### *Bibliografía optativa*

- Bourdieu, P.; Chamboredon, J. C. y Passeron, J.C. ([1973] 1987) *El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. México: Siglo XXI.
- García, R. (2009). ¿Hacia dónde van las universidades? Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Universidad de Buenos Aires.
- Lenoir, R. (1993). Objeto sociológico y problema social. En P. Champagne y. otros *Iniciación a la práctica sociológica*. Madrid: Siglo XXI.

### Unidad III

#### *Bibliografía obligatoria*

- Bourdieu, P. (1990). Algunas propiedades de los campos. En *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.
- Bourdieu, P. (1990). La metamorfosis de los gustos. *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.
- Bourdieu, P. (2003). *Creencia artística y bienes simbólicos*. Buenos Aires: Aurelia Rivera. [caps. 5 y 6]
- Lucena, D. (2016). Sobre la inserción del arte activista argentino en los espacios de exhibición. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(3), pp.583-600.
- Vanoli, H. (2009). Pequeñas editoriales y transformaciones en la cultura literaria Argentina. *Apuntes de Investigación del CECYP*, 15, pp.161-185.

#### *Bibliografía optativa*

- Weber, Max. (1986). Los literatos chinos. En *Ensayos de sociología contemporánea*, Vol. I y II. México: Planeta.

### Unidad IV

#### *Bibliografía obligatoria*

- Bourdieu, P. (2013). El efecto Manet. ¿Qué es una revolución simbólica? *Le Monde Diplomatique*, 174. [pp.34-36]
- Mannheim, K. (1963). El problema de la 'intelligentsia'. En *Ensayos de Sociología de la Cultura*. Madrid: Aguilar.
- Rubinich, L. (2004). La vida como 'obra': tres notas sobre la estética libertaria a través del análisis de las memorias de Laureano Riera Díaz. *Apuntes de Investigación*, 9, pp.9-31.
- Williams, R. ([1977] 1980). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. [Parte II, caps. 6, 7 y 8; parte III, caps. 8 y 9]



### *Bibliografía optativa*

Szpilbarg, D. (2018). Armas cargadas de futuro: hacia una historia feminista de la edición en Argentina. *Malisia. La revista*, 1 (4), pp. 15-29.

## **Unidad V**

### *Bibliografía obligatoria*

Elias, N. (1991). Reflexiones sociológicas sobre Mozart. En *Mozart. Sociología de un genio* (pp.11-12). Barcelona: Editorial Península.

Levine, L. (2004). William Shakespeare y el pueblo norteamericano. Un estudio sobre la transformación cultural. *Apuntes de Investigación*, 9, pp.32-73.

Rubinich, L. (2001). Vida cotidiana y cultura política. Algunos usos de la palabra "gorila". *Apuntes de Investigación*, 7, p.105.

Skeggs, B. ([1997] 2019). Capítulo 4. (Des)identificaciones de clase: el rechazo a ser identificadas como clase trabajadora. *Mujeres respetables. Clase y género en los sectores populares* (pp.127-160). Buenos Aires: Ediciones de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

### *Bibliografía optativa*

Bourdieu, P. ([1984] 1999). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.

## **Sistema de evaluación**

La evaluación consistirá en la realización de una monografía sobre alguno de los ejes temáticos propuestos por la cátedra. Se podrá optar por i. tomar herramientas teóricas o problemas formulados en las clases para aplicarlos al análisis de un caso específico (enfocándose, por ejemplo, en el estudio de una publicación periódica o la realización de entrevistas), ii. realizar un análisis de carácter teórico que, a partir de conceptos de la materia, reflexione sobre sus potencialidades para formular preguntas o analice los marcos teóricos de investigaciones empíricas para explorar cómo el arsenal teórico habilitó ciertos problemas de estudio; iii. elaborar un socioanálisis de la propia trayectoria para dar cuenta de la posición y disposición con respecto al objeto que se estudia o enseña.