



Los gestos mínimos del cuidado: entre las figuras textiles y los oficios del lazo

Doctoranda: María Emilia Fraile

Directora: Dra. Graciela Soler

Tribunal evaluador:

Lic. Norma Barbagelatta (UNER)

Dra. Carmen Rodríguez (UdelaR)

Dra. Sarah Flores (U. Antioquía)

Sobre la tesis

En esta investigación se estudia los procesos de sostén y acompañamiento que construye un equipo de referentes junto a grupos de jóvenes que participan en el Programa “Juventudes Incluidas: Inclusión sociocultural para adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad” en la ciudad de Santa Fe, Argentina. La tarea se focaliza en el estudio de ciertas estrategias y gestos de cuidado que se dan en esas prácticas, cuyo análisis permite reflexionar acerca del lazo social que se actualiza en estos encuentros intergeneracionales.

Para ello se tiene como objeto de estudio principal un archivo elaborado durante el curso de la investigación que consta de entrevistas, memorias del equipo, diarios de campo y otros documentos oficiales vinculados al Programa. A través de un recorrido que permite reflexionar acerca de conceptos claves referidos a los saberes que articulan ciertas formas de acompañamiento (conversar, jugar, viajar, crear) se presenta lo que se denomina figuras: aquello que hace visibles los gestos mínimos del cuidado.

La tesis retoma autores que abordan la temática desde distintas miradas buscando ampliar la perspectiva del abordaje con aportes de otros campos del saber. El estudio no propone, sin embargo, una lectura teórica y directa para comprender lo que se juega en esos gestos mínimos, sino que recurre a lo que se ha llamado el universo textil. Retomando gestos textiles que se observan en algunas técnicas de este universo (boro,



sashiko, tejido en curva y en forma, deshilado) se sugiere leer posibles modos del ejercicio de los oficios del lazo: remendar/reparar, torcer/invertir/rearmar, deshilar/volver a unir/recomponer. Así, de manera alusiva, se propone volver a pensar los gestos del cuidado a partir de lo que se incorporó mediante los saberes del universo textil.