



SEMINARIO DE POSGRADO

DOCTORADO EN HUMANIDADES
Mención Letras

“Modos de pensar: conjuntos, objetos, circunstancias, heterocronías”

Profesor dictante : Alejandra Laera (Universidad de Buenos Aires – Conicet – UNSAM)

Duración: 45 horas

Créditos académicos: 3 créditos

Destinatarios

El seminario es propicio para estudiantes provenientes de diferentes disciplinas del campo de las humanidades.

Fundamentación

El seminario propone presentar y discutir una serie de abordajes metodológicos para la investigación, la organización y la escritura relacionados con un proyecto de mediano plazo (tesis, libro). Para ello, se plantean diversos modos de encarar un tema y definir un problema teórico crítico; propuestas para armar conjuntos de objetos culturales; modos de encarar un archivo; uso de herramientas conceptuales transdisciplinarias localizadas y situadas, y una perspectiva heterocrónica para poner en relación los distintos objetos. Con ese fin, asimismo, se propone un ida y vuelta entre la reflexión crítica y teórica y ciertos ejemplos de esos abordajes metodológicos, que habilitan dos instancias



diferentes de intercambio y discusión. Por último, se propicia un debate acerca de las funciones contemporáneas de la crítica, su potencia de intervención en el presente y su politicidad.

Finalmente, cabe aclarar que los textos centrales a discutir corresponden a la producción crítica de la docente por requisito curricular del seminario.

OBJETIVOS

Que el/la estudiante:

- + explore diversos abordajes metodológicos para la organización y realización de proyectos de investigación de mediano plazo.
- + reflexione teórica y críticamente acerca de la conformación de conjuntos de objetos culturales pertinentes y creativos.
- + revise y proponga herramientas conceptuales acordes a los objetos y problemáticas a investigar

CONTENIDOS

1. Proyectos de investigación y elaboración de mediano plazo: la elección de un tema y su problematización. Relaciones con la agenda teórica y crítica. Canon, residuos y emergencias. Proyectos situados: de lo local a lo regional y lo mundial.
2. Modos de leer para el presente: del texto al objeto cultural, del corpus al conjunto. Relaciones sincrónicas y diacrónicas entre objetos, relaciones disciplinares y transdisciplinares: de la historia de la literatura a la crítica



cultural; la literatura, la historia, el arte y otras disciplinas afines. Planteos cronológicos y heterocrónicos.

3. La crítica situada, localizada, circunstanciada: herramientas conceptuales, batería crítica, marcos teóricos. El archivo y sus repertorios. Para qué sirve un archivo: ¿exhumación o descubrimiento? La teoría crítica como multiuso y la prevención ante su hiperinflación. De la expansión y los límites del uso teórico.
4. Funciones contemporáneas de la crítica literaria y cultural. Los estudios literarios y la relación con sus objetos: ¿crítica distante o crítica empática? El populismo crítico y la fetichización del escritor. Sobre las potencias de la crítica: recuperación de archivos, intervención y politicidad.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía obligatoria del seminario (eventualmente se puede agregar alguna bibliografía)

Jacques Derrida, *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, Madrid, Trotta, 1997.

Georges Didi-Huberman, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes* [2000], Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005 (selección).

Noé Jitrikdir., Prólogos e índices, *Historia crítica de la literatura argentina*, XII vols. 1999-2018.

Josefina Ludmer, "Temporalidades", *Aquí América latina*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010, 17-118.

Graciela Montaldo, "Ecología crítica contemporánea", *Cuadernos de literatura*, vol XXI, nro. 41, enero-junio 2017, 50-61.

Jacques Rancière, "Política de la literatura" (2007), *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011, 15-54.

Raymond Williams, "Lo dominante, lo emergente, lo residual", *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós, 1982.



Textos puestos en discusión

Alejandra Laera, "Introducción" y cap. 1, *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Alejandra Laera, "Introducción", *Ficciones del dinero. Argentina 1890-2001*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014.

Alejandra Laera, "Más allá del dinero: ficciones del trabajo en la Argentina contemporánea y la fetichización del escritor", *Badebec*, Universidad Nacional de Rosario, vol. 6, nro. 11, setiembre 2016.

Alejandra Laera, "Fuera de tiempo: ¿cómo leer la literatura del XIX en el presente?", *Conversaciones del Cono Sur. The Magazine of the Southern Cone Studies Section of LASA*, nro. 1, 2015.

REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DEL CURSO

Los sucesivos encuentros están organizados a partir de tres modalidades complementarias: una presentación a cargo de la profesora de los temas y problemáticas del programa sobre la base de la bibliografía sugerida; una discusión conjunta de las novelas del corpus y de la bibliografía obligatoria; exposiciones individuales o grupales de un tema/texto a cargo de los estudiantes. En función de esta modalidad, las instancias de evaluación de los estudiantes comprenden la lectura del corpus y de la bibliografía obligatoria, la participación activa en la discusión, presentaciones individuales o grupales y una monografía final.