



Defensas de Tesis – Maestría en Docencia Universitaria

Perspectivas del Diseño Industrial y su reflejo en Talleres de Diseño Industrial en la FADU-UNL

Maestranda: Irina Bellmann

Directora: Mg. Silvia Alejandra Sivila Soza

Codirectora: Dra. María Del Valle Ledesma,

Tribunal evaluador:

Titulares: DI. María Sánchez (Univ. Austral/UNMisiones), Dra. Isabel Molinas (UNL) y Mg. Estefanía Fantini (UNL)

Suplentes: Mg. María Laura Badella (UNL) y Mg. Mercedes Filpe (UNNOBA)

Sobre la tesis

En la presente tesis se ha buscado obtener un mapeo de las perspectivas que aportan a la construcción del discurso del diseño industrial entre 1970 y 2000 y cómo se reflejan dichas perspectivas actualmente en los discursos del Taller de Diseño Industrial 1 y 3 de la FADU-UNL.

El camino que se emprende en esta tesis es uno que explora los orígenes de los enunciados que construyen el discurso de este campo del saber. Esto se considera relevante en tanto resulta indispensable comprender los inicios, para entender el presente y poder luego proponer un futuro.

A este respecto, esta tesis intenta responder la pregunta acerca de la uniformidad o mixtura en el discurso del diseño industrial, o considerar si se puede hablar de uno o más discursos.

Para responder dichas inquietudes la investigación aborda en el Capítulo I los objetivos y el marco teórico que sustenta la investigación, el cual consiste en una introducción de las corrientes del pensamiento en el siglo XX, clave para enmarcar y explicar el derrotero del inicio discursivo del diseño industrial. Además, se hace hincapié en los aportes de Michael Foucault, Pierre Bourdieu y Edgard Morin. Las contribuciones de estos autores atravesarán los restantes capítulos con el fin de poder vislumbrar las intenciones que subyacen tras los enunciados. El Capítulo II se compone



de una contextualización de la evolución del diseño industrial entre los años 1900–1970, con el fin de detectar cómo se fue construyendo hasta entonces el discurso de la disciplina. En el Capítulo III se estudian textos de autores seleccionados que tratan cuestiones relacionadas a la disciplina, con la meta de establecer un mapeo de las perspectivas del diseño construidas en el período analizado, y a qué corrientes del pensamiento adhieren éstas. Finalmente, en el Capítulo IV se muestra cómo las perspectivas del diseño conviven en los discursos de las cátedras de Taller de Diseño industrial 1 y 3, y en el plan de estudios de la FADU–UNL, con el fin de contribuir al debate en torno a la enseñanza de la disciplina en dicha institución.