



Defensa de Tesis - Maestría en Didácticas Específicas

La experiencia estética como principio de continuidad experiencial para la integración curricular entre las áreas Estético Expresiva y Taller de Práctica en la Formación Docente del Profesorado en Educación Primaria

Maestranda: Antonela Getto

Dirección: Dra. Isabel Molinas

Tribunal evaluador: Dra. Victoria Baraldi (UNL), Mg. Fabián Mónaco (UNL) y Dra. Gabriela Augustowsky (UNA)

Sobre la tesis

Análisis de propuestas didácticas del Área Estético Expresiva y Taller de Práctica IV que - basadas en experiencias estéticas- operan como principio de continuidad experiencial para la integración curricular en el Profesorado de Educación Primaria en el IES N° 64 Ana María Fonseca en 2023-2024. Se pretende contribuir al conocimiento sobre saberes y prácticas que se construyen a partir de la experiencia estética como estrategia de integración disciplinar.

Se asume aquí un enfoque interdisciplinar, en las perspectivas teóricas de Jean-Marie Schaeffer, John Dewey y Jurjo Torres Santomé. Desde una aproximación cualitativa e interpretativa y situada la exploración primero, recupera aportes de las estéticas contemporáneas, la psicología socio-histórica y cultural y la didáctica, indagando en los desplazamientos y diálogos entre campos de saber. En segundo lugar, estas discusiones conceptuales permiten junto con observaciones y entrevistas analizar y repensar diseños curriculares, programas y prácticas en la formación docente inicial. Los hallazgos identifican propuestas pedagógico-didácticas que articulan experiencias estéticas entre distintos espacios curriculares con potencial proyección hacia procesos de integración curricular. No obstante, dicha articulación no está institucionalizada ni alcanza al total de la propuesta formativa, revelando la persistencia de prácticas centradas en experiencias estéticas concebidas como estrategias subsidiarias de saberes disciplinares. Se aportan elementos teóricos y situados para fortalecer el diálogo interdisciplinar y resignificar la dimensión estética en la formación docente inicial, abriendo nuevas líneas de investigación sobre las prácticas, los diseños curriculares y las configuraciones didácticas.