



UNL • FACULTAD  
DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS

*Seminario de posgrado*

*Doctorado en Humanidades (mención Letras)*

## **Historia intelectual: elementos para abordar un entre-lugar**

**Docente a cargo e institución de pertenencia:**

Dr. Maximiliano Crespi (IdIHCS – FaHCE/UNLP – CONICET)

45 horas - 3 UCAs. Total de horas presenciales: 28. Total de horas de consulta presencial y/o virtual: 17.

### **Fundamentación de la propuesta**

El seminario de posgrado propone presentar y discutir una serie de modelos metodológicos para la investigación historiográfica, la organización del archivo y la escritura académica relacionados con un proyecto de trabajo en curso (tesis, tesina, libro). En virtud de ello, se plantea en él el análisis de diversos modos de construcción de objeto y de establecimiento de relaciones contextuales. Se aborda en especial la construcción del contexto como fuerza productiva para la elaboración de hipótesis críticas en el marco de un área de investigación transdisciplinaria a partir de un modelo observacional de consideración de conjuntos de series y factores culturales e históricos. Se analizan en este sentido modos de encarar un archivo y de construir corpus conscientes de la condición localizada, parcial, situada y política de sus efectos. Con ese fin, se ponen en discusión reflexiva proyectos de trabajo en ciernes o realizados realizando una observación crítica de sus fundamentos y principios constructivos.

### **Objetivos**

Que el/la estudiante:

- explore e identifique diversos abordajes metodológicos para la formulación y realización de proyectos de investigación en la intersección disciplinaria de Historia de las Ideas, Historia Intelectual e Historia Cultural.
- analice teórica y críticamente la conformación de conjuntos de:
  - a) objetos de investigación coherentes y consistentes con la definición de



b) procesos de contextualización pertinentes.

- identifique y se plantee la definición de un dispositivo conceptual sólido y solviente que funcione como marco teórico básico para el desarrollo de investigaciones de carácter historiográfico centradas en objetos y problemáticas intelectuales y culturales.

### **Ejes temáticos y/o contenidos conceptuales del curso:**

1. El espacio disciplinario: Historia de las Ideas, Historia Intelectual e Historia Cultural. Tres definiciones de objeto, enfoque y contexto. Tres presencias: emergencia, hegemonía y residualidad.

2. Modos y tiempos de la Historia Intelectual: de la lectura del texto al objeto cultural, del corpus al proyecto, la dialéctica progresiva-regresiva. Entre-lugar: vida/obra. Relaciones sincrónicas y diacrónicas, relaciones disciplinares y transdisciplinares: de la historia crítica de la literatura a la historia crítica de la cultura.

3. Configuraciones intelectuales: intelectual clásico, intelectual específico. Funciones y políticas intelectuales: burócratas, técnicos, letrados, críticos, outsiders y polímatas. Inscripciones: filiación y afiliación política. Transformaciones y conversiones.

4. Funciones políticas contemporáneas de los estudios de Historia Intelectual. Formaciones, instituciones: espacios y modos de intervención. Los estudios historiográficos de la cultura y la relación con sus objetos y metodologías: internalismo vs. externalismo. Formas, formulaciones, políticas y funciones.

### **Bibliografía obligatoria del seminario (puede eventualmente ampliarse)**

Antonio Gramsci, *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2000.

Jean-Paul Sartre, *Crítica de la razón dialéctica I*, Buenos Aires, Losada, 1966.

Raymond Williams, *Cultura*, Barcelona, Paidós, 1982.

Edward W. Said, *Representaciones del intelectual*, Madrid, Paidós, 1996.

Pierre Bourdieu, *Las razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Barcelona, Anagrama, 1997.

Michael Walzer, *La compañía de los críticos. Intelectuales y compromiso político en el siglo XX*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.



Martin Jay, *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*, Barcelona, Paidós, 2003.

Perry Anderson, *Campos de batalla*, Barcelona, Anagrama, 1998.

Perry Anderson, *Spectrum*, Madrid, Akal, 2008.

François Dosse, *La historia en migajas*, México, Universidad Iberoamericana / Departamento de Historia, 2006.

Tony Judt, *Pasado imperfecto. Los intelectuales franceses: 1944-1956*, Madrid, Taurus, 2012.

#### Textos propuestos para el análisis

David Viñas, *Literatura argentina y realidad política*, Bs. As., Jorge Álvarez, 1964.

Oscar Terán, *Nuestros años sesentas*, Buenos Aires, El cielo por Asalto, 1993.

Horacio González, *Restos pampeanos: ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Colihue, 1999.

Raúl Antelo, *Maria con Marcel. Duchamp en los trópicos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.

Federico Neiburg, *Los intelectuales y la invención del peronismo*, Buenos Aires, Alianza, 1988.

Silvia Sigal, *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Buenos Aires, Puntosur, 2005.

Héctor Ciocchini, *Arturo Marasso. Trayectoria de un humanista argentino*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1967.

Analia Gerbaudo. *Las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura (1984-1986)*, Santa Fe: Ediciones UNL, 2016.

Maximiliano Crespi, *Viñas crítico. Notas, apuntes, variaciones*, Buenos Aires, 17grises, 2007.

Maximiliano Crespi, *Jaime Rest. Función crítica y políticas culturales (1953-1979): De Sur al CEAL*, FaHCE/UNLP, 2013.

Maximiliano Crespi, *El objeto total. Dos imágenes del estudio*, 17grises, 2018.

#### **Sistema de evaluación**

La organización de los sucesivos encuentros está planteada a partir de tres modalidades complementarias: una presentación a cargo del docente de los temas y problemáticas del programa sobre la base de la bibliografía sugerida; una discusión conjunta con relación al corpus y de la bibliografía crítica obligatoria; exposiciones individuales o grupales de un tema/texto a cargo de los estudiantes. En función de esta modalidad, las instancias de evaluación comprenden la lectura



**UNL • FACULTAD  
DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS**

del corpus fuente y la problematización de la bibliografía obligatoria, la participación activa en la discusión, presentaciones individuales o grupales y una monografía final.

#### **Condiciones de admisión de los cursantes**

El seminario es especialmente propicio para estudiantes provenientes de diferentes disciplinas del campo de las humanidades y las ciencias sociales.