



Defensas de Tesis – MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Título: “Cultura Maker y Diseño Industrial. Un estudio sobre las características epistemológicas y socioculturales del curriculum de la Licenciatura en Diseño Industrial de FADU-UNL”

Autor: Sebastián Martini

Dirección: Mg. Natalia Diaz (UNL)

Co-dirección: Dr. Arq. Mauro Chiarella

Tribunal evaluador titular: Dra. Elda Margarita Monetti (UNdel Sur), Esp. Luisina Zanuttini (UNR) y Dra. Isabel Sabina Molinas (UNL)

Miembros suplentes del Tribunal evaluador: Dra. Julia Bernik (UNL) y Dra. Mirian Bessone (UNL)

Sobre la tesis

Se emprende aquí un trabajo multidimensional en torno a los aspectos metodológicos y epistémicos de la Cultura Académica del Diseño Industrial (CADI). El estudio propone una reflexión sobre los aportes que se pueden derivar de las acciones desarrolladas dentro de la cultura Maker en el diseño de prácticas curriculares para la formación de diseñadores industriales en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL).

Durante la investigación se identificó, a través del aporte de autores como de Souza Silva (1999); De Alba (2007); Hidalgo (2013); Diaz Barriga (2015), entre otros; que los modos de organización de los currículos universitarios se ven afectados por una coyuntura global que se caracteriza por grandes cambios políticos, económicos, sociales y culturales. Es dentro de este marco donde se abordó el estudio sobre ciertas problemáticas que atraviesan algunos currículos actuales, en particular el de FADU UNL. Dentro del mismo se reconocieron dificultades en la integración entre ciertas prácticas necesarias para el desempeño profesional y los contenidos seleccionados y priorizados en las asignaturas.

Por su parte, a las experiencias Maker las caracteriza el uso de medios digitales, especialmente la informática y la manufactura digital para la resolución de problemas reales y contextuales a través de la fabricación de dispositivos, es decir, a través del hacer. La cultura Maker, al igual que el diseño industrial, se nutre de distintas áreas de conocimiento. Esto se debe a que la complejidad de variables que los conforman requiere de múltiples saberes y procedimientos que provienen de las artes, la ciencia, la tecnología y las ciencias sociales.



Ahora bien, en el cruce de los aspectos brevemente reseñados y atendiendo a las relaciones entre las prácticas provenientes de la cultura Maker y las de la CADI propiamente dichas, esta investigación considera el desafío de pensar nuevas estrategias de formación universitaria que estén a la altura de lo que las sociedades demandan a los profesionales. De esta forma, busca atender posibilidades innovadoras de formación en contextos complejos de producción de conocimiento, que poseen la particularidad de un fragmentado desarrollo de los formatos educativos y un alto grado de segmentación (estratificación) en los currículos universitarios que mantienen su dinámica tanto por cuestiones socio-políticas como por otras vinculadas a la herencia histórica de nuestras casas de estudios.