

Defensa de Tesis - Doctorado en Sentidos, Teorías y Prácticas de la Educación

Devenires de un cuerpo en una Escuela Primaria de la ciudad de Rosario. El caso Leonel como analizador de algunas dimensiones de lo escolar

**Doctoranda**: Silvia Domínguez **Director**: Dr. Rafael De Piano

Tribunal evaluador: Dr. Roberto Parajón, Dra. María Alejandra Bolívar y Dr. Daniel

Brailovsky

## Sobre la tesis

El trabajo aborda los devenires de un cuerpo en una escuela primaria de la ciudad de Rosario, denominada escuela X, a lo largo de un periodo de diez años. Intenta también dar cuenta de los modos de estar de este cuerpo llamado Leonel. El cuerpo no es simplemente un objeto material, sino un conjunto de fuerzas, intensidades y relaciones que operan en un campo de multiplicidad. En el caso Leonel, podemos observar cómo este cuerpo se manifiesta en una multiplicidad de modos de estar. Estos modos de estar: rodar, reptar, saltar, salir, arrastrarse, correr, abrazar, golpear, insultar, armar cosas, brillar en tecnología y dibujo, abrazarte como diciéndote no me sueltes, relacionarse con violencia, ayudar, estar presente, aprender, no alfabetizarse, reconocer su nombre, comprender las fracciones sencillas, hacer cartas, concentrarse, estar en el suelo, jugar, no aprender, mirar el pizarrón, copiar un título, no integrarse, estar en los grupos y participar, atarse a una silla, faltar bastante, tener asistencia perfecta, relajarse, descansar, ser impredecible, atrincherarse en el salón, huir al patio, deambular por el salón, angustiarse, no poder respirar, contar, hablar, llorar, sufrir, son manifestaciones de la potencia del cuerpo de Leonel para expresarse y relacionarse con su entorno de formas diversas. Este cuerpo está siendo en sus manifestaciones, pero a la vez está siendo en las relaciones, percepciones e imaginarios de los otros cuerpos. Reconstruyendo la historia escolar de este niño, se construye un caso que



actuará como dispositivo develador de diversas dimensiones de lo escolar y de lo no escolar.