



Defensa de Tesis - Doctorado en Sentidos, Teorías y Prácticas de la Educación

La escena áulica (pos) estructurada como teatralidad. Un ensayo para desmontar los escenarios educativos

Doctoranda: Nelson Abaca

Dirección: Dr. Pablo Farneda

Tribunal evaluador: Dr. Rafael De Piano (UNER), Dra. Graciela Soler (UBA) y Dra. María Laura Méndez (UNER)

Sobre la tesis

El tema seleccionado es el de las escenas áulicas puestas desde la teatralidad y la performance, donde el problema de investigación que abordamos en un recorte que se circunscribe a los escenarios educativos para ser observadas desde, con y entre preguntas que nos espesan la mirada desde la teatralidad. Sabiendo de antemano que no toda pregunta es formulada, a veces se encuentra, otras veces nos llegan y muchas veces no vienen.

Al pensar en las escenas áulicas, las áreas que tradicionalmente se ocupan de ellas son la didáctica, la pedagogía y el curriculum. Nos interesa interpelar estos saberes desde la educación con las nociones de la teatralidad y la performance para reflexionar desde una perspectiva más compleja lo que una escena áulica guarda como potencia, en el escenario teatral de la escuela disciplinar.