



Defensa de Tesis - Doctorado en Sentidos, Teorías y Prácticas de la Educación

Experiencia de un maestro con los Wichí en el Impenetrable. Una interpretación del libro "Tierra de indios" de R. Benabentos Gómez (Escuela Auxiliar N°203. La Paz. Salta. 1944 - 1948)

Doctoranda: Mg. Adriana Estela Hereñú

Directora: Dra. Teresa Laura Artieda

Tribunal evaluador: Dra. Carolina G. Kaufmann (UNR), Dra. Lidia Rodríguez (UBA/UNL) y Dr. Pablo García (UNTREF/CONICET)

Sobre la tesis

Esta Tesis se centra en una interpretación del libro titulado *Tierra de indios* que Roberto Benabentos Gómez escribió treinta años después de su experiencia como maestro único en la Escuela auxiliar N°203 de la Paz, Salta, en los años '40. En medio del Impenetrable un paisaje exótico lo enfrentó a grandes desafíos. Se encontró frente a un grupo de niños de zonas aledañas que llegaban a pie o a caballo recorriendo grandes distancias y también niños de la comunidad Wichí que vivían cerca de la ribera del río Bermejo. El relato de esa experiencia está enmarcado por discusiones nodales dentro de la historiografía de la educación argentina. El legado de Sarmiento, a quien admiraba profundamente y su formación en la escuela normal de su ciudad natal, Jáchal, San Juan, constituyó su bagaje para responder a los desafíos del medio y para comprender a ese otro que se le presentó como radicalmente diferente, propiciando así una especie de etnografía que sin proponérselo logró realizar y plasmar en su escritura, con descripciones de la vida y las costumbres de la comunidad Wichí.

Todas las líneas de discusión teórica que se despliegan surgen de su propia escritura, de lo que ese testimonio permite pensar. Para abordar estas cuestiones se consideran algunas conceptualizaciones en cuatro planos: filosófico, político, pedagógico y antropológico, que se cruzan y articulan en la propia escritura del maestro.



**UNL • FACULTAD
DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS**

Esta tesis presenta el análisis de la experiencia del maestro y la interpretación de los interrogantes que se desprenden de su escritura, desde la perspectiva de los cuatro planos descriptos a través del aporte de los distintos autores que abordan estos conceptos y la indagación en fuentes documentales. Los textos de autores, el escrito del maestro y los documentos de archivo se complementan con fotografías, libros de la biblioteca del maestro y entrevistas.