



Defensa de Tesis – Doctorado en Humanidades (mención Letras)

El narrador no confiable: relatos de Borges, Bioy Casares y Butti desde una perspectiva comparada

Doctorando: Fabricio Welschen

Director: Mgtr. Adriana Cristina Crolla (UNL-UADER)

Tribunal evaluador: Dra. Silvia Susana Cattoni (UNC), Dr. Hernán Joel Maltz (UBA - UB) y Dra. María del Rosario Keba (UNL)

Sobre la tesis

El presente trabajo de investigación propone el abordaje y análisis de un corpus literario conformado por tres cuentos pertenecientes al sistema literario argentino: “Hombre de la esquina rosada” (1935) de Jorge Luis Borges, “El perjurio de la nieve” (1944) de Adolfo Bioy Casares y “Exorcismo, el póstumo ‘J'accuse’ de Raúl Vadehora” (2006) de Enrique Butti. Las tres narraciones se caracterizan por llevar a cabo una inscripción difusa, flexible, dentro del género policial. No obstante, el punto de convergencia más relevante se encuentra constituido por el hecho de que en los tres relatos tiene lugar la configuración del narrador no confiable (*Unreliable narrator*). En el presente trabajo de investigación se va a entender al narrador no confiable como una figura que desbarata presupuestos literarios como el “pacto de ficción” propiciando, de esta manera, la renovación de la narrativa.

La hipótesis en relación a este corpus literario es que el carácter performativo de los narradores de estos cuentos tiene una incidencia específica dentro del sistema literario argentino y que, a su vez, dicha performatividad abreva en configuraciones anteriores del narrador no confiable que han tenido lugar en distintas literaturas del mundo. Por este motivo, el enfoque comparatista se presenta como especialmente pertinente a los fines de poner en perspectiva los cuentos de Borges, Bioy Casares y Butti. Por ende, el recorrido de la presente investigación contemplará también el detenimiento en las



**UNL • FACULTAD
DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS**

distintas configuraciones del narrador no confiable que se puede apreciar en autores como Henry James, Robert Walser, Agatha Christie, Vladimir Nabokov y Carlo Emilio Gadda.