



**DOCTORADO EN HUMANIDADES
SEMINARIO OPTATIVO**

Musicología de la producción fonográfica, mediación y mediatización musical.

Docente responsable: Dra. Lisa Di Cione (Universidad de Buenos Aires; Instituto Nacional de Musicología).

Carga horaria

Carga horaria: 45 horas reloj – 3 UCAs

Destinatarios

Estudiantes de posgrado de estudios sociales y humanidades: artes, música, historia, filosofía, antropología, comunicación, tecnología de audio, grabación y producción musical.

- Graduados que estén en condiciones de aprobar la evaluación y lo acrediten como Seminario de Posgrado.
- Alumnos avanzados de grado, quienes no estén en condiciones de aprobar la evaluación, pero reciban una certificación de asistencia.

Fundamentación

Este seminario propone un espacio de reflexión y estudio sobre la historia, la teoría y la práctica de la producción fonográfica enfocada en las operaciones técnico-discursivas y sus implicancias sociales. Se parte de la convicción que todas las operaciones técnicas realizadas durante el proceso de conversión de la música en fonograma son también estéticas e ideológicas, por lo tanto, merecen ser estudiadas en su discursividad.

El objeto de estudio propuesto admite una multiplicidad de lecturas y sienta las bases para el desarrollo local de una “musicología de la producción fonográfica” según los modos dominantes de nuestra vinculación con la música en la actualidad. Nuestro principal aporte es que no se limita al estudio de las músicas populares contemporáneas, sino se extiende al estudio de la mediatización de la música y el sonido en general, desde una mirada holística vinculada con la filosofía de la técnica, la antropología y sociología de la música, la sociosemiótica y la historia cultural.

Objetivos

- Conocer el desarrollo histórico y el estado de la cuestión de las investigaciones sobre musicología de la producción fonográfica.
- Trazar un panorama general de las características de las formas de mediación y mediatización de lo musical desde comienzos del siglo XX hasta el presente en el cruce de la sociosemiótica con la filosofía y sociología de la técnica.



- Concientizar sobre las formas en que percibimos y reinterpretamos estéticamente el prolífico universo sonoro que caracteriza a la actualidad.
- Incorporar herramientas teórico-conceptuales para estudio del proceso de conversión de la música en fonograma.
- Abordar el estudio las “operaciones técnico-discursivas” entendidas como prácticas de producción fonográfica codificadas, racionalizadas e históricamente situadas y orientadas al diseño de “poéticas sonoras” de las músicas mediatizadas desde comienzos del siglo XX hasta el presente.
- Reflexionar sobre las principales líneas de trabajo y desafíos actuales de la musicología de la producción fonográfica.

En función de los intereses y especialidades de los participantes, la temática del seminario funcionará como un espacio de discusión sobre la producción fonográfica en el pasado reciente y el presente actual. Se espera que el corpus propuesto permita distinguir prácticas y modalidades diversas, histórica y geográficamente situadas, para lo cual abordaremos algunos ejemplos producidos desde la segunda mitad del siglo XX hasta el presente. Con el denominador común de una reflexión crítica sobre la mediatización musical en general, la dinámica de trabajo incentivará la participación de los presentes.

Contenidos

Unidad 1: Construcción del campo disciplinar

El proceso de consolidación de los *Sound Studies*. Antecedentes. Desarrollos desde la musicología anglosajona del siglo XXI: Los intereses y preocupaciones del *CHARM*. Divergencias y desarrollos posteriores desde la *Art of Record Production* (ARP). Los aportes desde Iberoamérica y el desarrollo reciente de la Musicología de la Producción Fonográfica (MPF) en la región.

Bibliografía obligatoria

Juan de Dios Cuartas. Marco Antonio. 2019. “Una reflexión acerca de los estudios de (y sobre) grabación a partir del proyecto ‘Las músicas populares urbanas en el contexto del estudio de grabación: espacios y agentes del proceso de producción discográfica en España (1960-1990)’”. *Cuadernos de Etnomusicología*, N° 13, primavera, pp. 26- 32 [en línea]

Moore, Allan. 2012. “Beyond a Musicology of Production”. En: Frith, Simon y Simon Zagorski-Thomas (Eds.), *The Art of Record Production. An Introductory Reader for a New Academic Field*, pp. 99-112. Farnham, Surrey, UK: Ashgate.

Sterne, Johnathan. 2012. “Sonic Imagination”. En Sterne, Jonathan (Ed.). *The Sound Studies Reader*, pp. 1-18. NY/Canada: Routledge.



Zagorski-Thomas, Simon. 2008. "The Musicology of Record Production". *Twentieth-century music* 4/2, 189–207.

Leech Wilkinson, Daniel. 2009. "Preface". In *The Changing Sound of Music: Approaches to Studying Recorded Musical Performances*, 1.2 Musicology and recordings. London CHARM <https://charm.rhul.ac.uk/studies/chapters/chap1.html#d453e8154> (14/07/2025).

Bibliografía complementaria

Chion, Michel. 1999. "Construir un sonido". *El sonido. Música, cine, literatura...*, pp. 351-396. Buenos Aires: Paidós.

Feld, Steven. 2004. "Lecture 1: Acoustemology: Listening to Histories of Listening". *Acoustemology. Four Lectures*, pp. 17-57. Santa Fe, New México, USA: Voxlox.

Murray Schafer, Raymond. 1994 [1977]. "Introducción". *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. pp. 19-34. Barcelona: Intermedio editores, 1ra. Ed. (Traducción del original en inglés de Vanesa Cazorla).

Schaeffer, Pierre 2003 [1966]. "Prefacio". *Tratado de los objetos musicales*, pp. 7-12 Madrid: Alianza, Segunda reimpresión.

Unidad 2: Enfoques teórico-metodológicos

Aportes sobre la mediación tecnológica y la mediatización musical. Ideas, perspectivas y denominaciones sobre el objeto de estudio (del "paisaje sonoro" al "track"). Dispositivos técnicos. Operaciones técnico-discursivas.

Bibliografía obligatoria

Di Cione, Lisa. 2022. "Musicología de la producción fonográfica: del análisis textual al estudio de las operaciones". Tejeda, Darío (Ed.). 2022. «*Le cayó la gota fría*» *Formación, trabajo y economías de la música popular en América Latina. Actas del XIV Congreso de la Rama Latinoamericana de la IASPM-AL*, Simposio 13, pp. 403-409. Medellín, Santo Domingo: IASPM-AL.

Fernández, José Luis (Dir.) 2008. "I. Introducción. La construcción de lo radiofónico: modos de producción de la novedad discursiva". *La construcción de lo radiofónico*, pp. 9-90. Buenos Aires: La Crujía.

Lacasse, Serge. 2005. "Persona, emotions and technology: the phonographic staging of the popular music voice". *1st Art of Record Production Conference*. University of Westminster 17th - 18th



September. <https://www.artofrecordproduction.com/aorpjoom/arp-conferences/arp-archive-conference-papers/17-arp-2005/74-lacasse-2005> (acceso: 23/11/2020).

Maisonneuve, Sophie. 2007. "La Voix de son Maître: entre corps et technique, l'avènement d'une écoute musicale nouvelle au XX e siècle." *Communications* 81, pp. 47-59. (Traducción de Domin Choi para la Cátedra de Teoría y Medios de la Comunicación de la Carrera de Artes, UBA).

Segura, Silvia. 2020. "Here I go again. Re-producción musical, mediación tecnológica y música popular". *Cuadernos de Etnomusicología*, Vol. 2, Nº15, pp.107-129. https://www.sibetrans.com/etno/public/docs/8-segura_1.pdf (acceso: 30/05/2022).

Simondon, Gilbert. 2008. "Capítulo 1: génesis del objeto técnico: el proceso de concretización". *El modo de existencia de los objetos técnicos*, pp.41-70. Buenos Aires: Prometeo.

Zak III, Albin J. 2001. "Writing Records." *The Poetics of Rock: Cutting Records, Making Tracks*, pp. 1-23. London: University of California Press.

Bibliografía complementaria

Brøvig-Hanssen, Ragnhild. 2010. "Opaque Mediation: The Cut-and-Paste Groove in DJ Food's 'Break'". En Dannielsen, Anne. (Ed.). *Musical Rhythm in the Age of Digital Reproduction*, pp. 159-175. New York, USA: Routledge.

Fernández, José Luis. 2024. "La revolución total: entran en la historia mediatizaciones sin historia". *Las cuatro revoluciones invisibles. Audiencias, de antes de la radio hasta después del podcast*, pp. 17-34. Buenos Aires: SB.

Gibson, James. J. 1977. "The theory of affordances." En Shaw, R., Bransford, J. (Eds.). *Perceiving, acting, and knowing: Toward an ecological psychology*, pp. 67-82. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Moore, Allan F. 2012. "Chapter 2: Shape." *Song Means: Analyzing and Interpreting Recorded Popular Music*, pp. 19-50. Hampshire: Ashgate.

Wallach, Jeremy. 2003. "The Poetics of Electrosonic Presence: Recorded Music and the Materiality of Sound". *Journal of Popular Music Studies*, Vol. 15, Issue 1, pp. 34-64.

Unidad 3: Productores, estudios y discos

La emergencia del productor fonográfico como protagonista del proceso de la conversión de la música en fonograma y su relación con la "política de autores". El "productor artístico" y otros intermediarios. Diferentes prácticas y modalidades de producción tecnológicamente mediadas. El concepto de abuso creativo (*creative-abuse*) y *anti-production*. La idea de huella sonora (*sonic signature*).



Bibliografía obligatoria

Absatz, Juan. 2006. "Producción artística y realización musical". En Maccari, B., Schonfeld, S. y Neugovsen, G. (Eds.). *Industria, cultura y producción musicales*. Manuales de formación. Fascículo 1, El concepto de obra musical en la actualidad, pp. 23-33. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Dirección de Música del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Juan de Dios Cuartas, Marco Antonio. 2023. "Estandarización sonora internacional frente a la identidad sonora local: el caso de los estudios de grabación de la RCA en Latinoamérica". En Spencer, Christian y Tejeda, Darío. 2023. *Actas del XV Congreso IASPM-AL*, Simposio 5: Musicología de la producción fonográfica, pp. 196-205.

Paterson, Justin. 2011. "Creative abuse in time stretching." *Conference: Audio Engineering Society Convention 130*, January. https://www.researchgate.net/publication/260512846_Creative_abuse_in_time_stretching (acceso: 12/03/2020).

Gullö, Jan-Olof. 2014. "Sonic Signature Aspects in Research on Music Production Projects". *Sonic Signatures Symposium*, Aalborg, April 9-11. Aalborg: ESSA/Aalborg University [en línea] <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:781178/FULLTEXT01.pdf> (acceso: 9/03/2023).

Bibliografía complementaria

Madoery, Diego. 2005. "Gustavo Santaolalla: El productor artístico en el contexto del rock latinoamericano". *Actas del VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, IASPM-AL*. Buenos Aires. <http://www.hist.puc.cl/iaspm/baires/articulos/diegomadoery.pdf>. (acceso: 5/10/2006).

Moorefield, Virgil. 2005. "Introduction". *The Producer as Composer. Shaping the Sounds of Popular Music*, pp. XIII-XIX. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

Zak III, Albin J. 2012. "No-Fi: Crafting a Language of Recorded Music in 1950s Pop". En Frith, Simon and Zagorski-Thomas, Simon (Eds.). *The Art of Record Production*, pp.43-56. London: Ashgate.

Unidad 4: Desafíos y problemas actuales

Desafíos de la musicología de la producción fonográfica del siglo XXI. Alcances y limitaciones de los modelos de análisis. Transnacionalización de la producción musical. Equipamiento, retro manía y voyerismo tecnológico. Glam, parodia *camp* e identidades género. Género y trabajo en los estudios de grabación.



Bibliografía obligatoria

Arenillas Meléndez, Sara. 2016. "Retromanía, artificio y transgresión del *glam* en la música popular española del siglo XXI". *Cuadernos de música iberoamericana*, Vol. 29, enero-diciembre, pp. 163: 183.

Bates, Eliot and Bennett, Samantha. 2025. "Chapter 1: Gear". *GEAR Cultures of Audio and Music Technologies*, pp. 3-21. Massachusetts: The MIT Press Cambridge.

Juan de Dios Cuartas, Marco Antonio. 2022. "Puzzles sonoros y construcciones tímbricas: hacia una categorización de los parámetros de análisis de una producción fonográfica". *Revista Argentina de Musicología*, Vol. 23, Nro. 2 (2022): Dossier: Musicología de la producción fonográfica, pp. 35-51.

Bart Barendregt, Bart; Peter Keppy, Peter and Schulte Nordholt, Henk. 2017. "Doing it Digital, 1990s-2000s". *Popular Music in Southeast Asia. Banal Beats, Muted Histories*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Bibliografía complementaria

Albornoz Saro, Victoria. 2023. *Ellas, las sonidistas. Género y trabajo en los estudios de grabación porteños*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Sandulescu Budea, Alexandra y Juan de Dios Cuartas, Marco A. (Eds). 2018. *Paradigmas de la producción musical en la era post-digital: los retos de la industria del audio ante la "generación crowdsourcing"*. Zaragoza: Egregius.

Bibliografía general

Askerøi, Eirik. 2013. *Reading Pop Production. Sonic Markers and Musical Identity* (Tesis doctoral). Universidad de Adger, Kristiansand.

Basso, Gustavo, Oscar Pablo Di Liscia y Juan Pampín (Comp.). 2009. *Música y espacio: ciencia, tecnología y estética*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Huber, Davis M. y Runstein, Robert E. 1997 [1995]. *Modern Recording Techniques*. Fourth Edition. Boston: Focal Press.

Burguess, Richard James. 2013 [1994]. *The Art of Music Production. The Theory and Practice*. New York: Oxford University Press.

Calcagno, Natalia y Lerman, Gabriel (Dir.). 2010. *Valor y símbolo. Dos siglos de industrias culturales en la Argentina*. Buenos Aires: Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación.



Cañardo, Marina. 2017. *Fábricas de músicas. Comienzos de la industria discográfica en la Argentina (1919-1930)*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

Chanán, Michael. 1995. *Repeated Takes: A Short History of Recording and its Effects on Music*. London: Verso.

Clarke, Eric and Nicholas Cook (Eds). *Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects*, pp. 157-196. Oxford: Oxford University Press.

Day, Timothy. 2002. *Un siglo de música grabada*. Madrid: Alianza.

Hennion, Antoine. 2002 [1993]. *La pasión musical*. Barcelona: Paidós. (Traducción de Jordi Terré del original *La passion musicale. Une sociologie de la médiation*).

Juan de Dios Cuartas, Marco Antonio. 2016. *La figura del productor musical en España: propuestas metodológicas para un análisis musicológico* (Tesis doctoral). Universidad de Oviedo.

Martín Liut (Comp.). 2025. *Tecnologías de la música. Estudios de caso en la Argentina reciente*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Millard, Andre. 2005 [1995]. *America On Record. A History of Recorded Sound*. Cambridge: Cambridge University Press.

Moylan, William. 2002. *The Art of Recording: Understanding and Crafting the Mix*. Boston: Focal Press.

Ospina Romero, Sergio. 2024. *La conquista discográfica de América Latina (1903-1926)*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

Sterne, Jonathan. 2003. *The Audible Past, Cultural Origins of Sound Reproduction*. London: Duke University Press. (Sound Studies - Historia cultural de la reproducción sonora).

Théberge, Paul. 1997. *Any Sound You Can Imagine. Making Music / Consuming Technology*. Middletown: Wesleyan University Press.

Zagorski-Thomas, Simon. 2014. *The Musicology of Record Production*. Cambridge: Cambridge University Press.

Requisitos para la aprobación del curso

Para la evaluación del seminario se tomará en cuenta la participación en clase que podrá incluir alguna presentación oral sobre la bibliografía obligatoria o ampliatoria y la entrega de un trabajo final escrito original sobre alguno de los tópicos propuestos. El documento debe ajustarse al género monográfico según las cualidades de un texto académico (se debe especificar claramente el tema y pregunta o problema de investigación, mencionar el enfoque teórico-metodológico empleado e incluir un breve estado de la cuestión). Se aconseja el uso de paratextos para dar cuenta del desarrollo



**UNL • FACULTAD
DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS**

argumentativo y la utilización homogénea de algún sistema de referencias bibliográficas acorde con el aparato crítico empleado. Se entregará en un archivo Word (.docx) con una extensión entre 6 y 10 páginas A4, justificado, fuente Arial o Times New Roman, cuerpo 12 e interlineado 1.5 en el lapso de los primeros seis meses de finalizado el seminario.

Cronograma: Noviembre y Diciembre 2025, días y horarios a determinar

Lisa Di Cione

Buenos Aires, 21 de julio de 2025.