

## Mario R. Vecchioli.

### El poeta del catecismo gigante del hombre gringo.

*“...come nella Boheme posso ripetere: ¿Che cosa faceio? Scrivo. ¿Chi sono? Sono un poeta...”*  
Mario R. Vecchioli

En la localidad de Sunchales, cercana a la ciudad de Rafaela, nace el 25 de marzo de 1903 el poeta Mario R. Vecchioli. Era el tercer hijo y primer varón de una familia de ocho hermanos de los esposos Antonio Vecchioli (italiano, oriundo de Camerano, Ancona) y María Lecomt (francesa, nacida en Lille).

Los comienzos de la niñez lo encuentran en la localidad de Vila, donde cursa su primer grado en el año 1910. Posteriormente, en 1913, su padre toma la decisión de llevar a Mario, junto a su hermano Nolfo, (dos años menor que él) a la ciudad italiana de Osimo (Provincia de Ancona). Allí, cursa sus estudios, en el Collegio Convitto Campana, uno de los más célebres y antiguos de Italia, donde estudiaron, entre otras celebridades, los Papas León XII y Pío VIII. El joven Mario permanecerá allí, en calidad de pupilo, hasta terminar sus estudios con altas calificaciones.

A fines del año 1920 fallece Antonio Vecchioli y, Mario y Nolfo se embarcan en el vapor “Formosa”, en el puerto de Génova, para regresar a la Argentina. La muerte del padre interrumpe el estudio de los hermanos en Europa y la intención de ambos de estudiar Medicina allí.

Los ocho años pasados en Italia dejarán una impronta significativa en la formación de Mario que se traduce en un enorme bagaje cultural y una especial predisposición por la literatura y la música, nacida de las funciones líricas a las que había asistido y donde había conocido a cantantes, músicos y escritores italianos destacados. Asimismo, en Europa se transformó en espectador de los estragos de la primera Guerra Mundial, ya que el 24 de marzo de 1914, Italia declaró la guerra a Austria. Por ese entonces, Mario tenía sólo once años y pudo presenciar el bombardeo del puerto de Ancona por los aviones austriacos.

En 1921 Mario Vecchioli ya reside en Rafaela. En esta ciudad trabaja en diferentes áreas y llegará a asumir cargos jerárquicos importantes. Comienza como empleado de Defensa Agrícola y luego, es administrativo en la Jefatura de la Policía. En el año 1931, Mario es redactor del diario local “La Opinión”. Estas inquietudes periodísticas



<http://www.rafaela.gov.ar>

### Los Inmigrantes

Eso que el barco tira sobre el muelle  
con el desdén con que se arroja un bulto,  
es el dolor sobrante de una raza  
que supo del poder, la gloria, el yugo.

Carnes sufridas de los verdes valles,  
de la campiña, la montaña, el burgo.  
Gringos que vienen, apretando  
su lástima en el puño.

Pero esos hombres que hablan un idioma  
de música y arrullo,  
esos desheredados hombres  
de ojos tranquilos y de brazos rudos,  
son lo que traen el mañana,  
los que alzarán el porvenir a pulso,  
ennoblecendo el pan de cada día  
desde la oscura dimensión del surco.

La sangre fuerte que con ellos viene  
les llora el tiempo que quedó tras suyo:  
la casa, el pueblo, los afectos,  
las cosas todas del terruño.

Más tarde, todavía  
lejanos vientos les traerán susurros  
de la patria inolvidada. Y los recuerdos  
les morderán como un dolor agudo.

Pero ellos son los númenes  
que han de crear un mundo  
. Y enfrente está la calle  
donde el destino los aguarda, oculto.

¡Y sin temblar se llevan su coraje  
a conversar con el futuro!

Mario R. Vecchioli

Gentileza: Biblioteca Popular "Sarmiento" - CEC.

y su capacidad para la escritura lo llevarían a redactar y diseñar el libro Bodas de Oro del Club Atlético, del cual fue dirigente varios años y el Álbum Cincuentenario de la Sociedad Italiana de su majestad Vitorio Emanuele II. Precisamente dicha Sociedad, será su próximo lugar de trabajo en el que actuará, desde 1932 a 1978, como secretario y gerente.

En el ámbito público, Vecchioli se desempeñó como Secretario General de la Municipalidad de Rafaela primero, como Secretario de Gobierno y Hacienda luego y, finalmente, como Director de Cultura y Acción Social, lugar al que se avocó especialmente. Desde allí instituyó los concursos anuales de poesía, cuento, teatro, novela y ensayo, para impulsar la literatura local.

Cabe destacar en su trayectoria, su desempeño como miembro honorario de la Comisión Municipal de Cultura. También le fue ofrecida la Dirección del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez de la ciudad de Santa Fe, pero él rechazó ese cargo.

En cuanto a su itinerario literario, sus comienzos datan de los 13 años. Mario escribía novelas de aventuras en italiano en sus cuadernos del colegio europeo con títulos como “El terrore del desierto”, “La iena del Sahara”, “Le triggi della sonda”, etc. Ya en la Argentina comienza con la poesía, el género que cultivará toda la vida. No obstante sus primeras publicaciones son en los periódicos locales y zonales “La Opinión”, “Castellanos”. “El Norte”, “El pueblo”, donde da a conocer cuentos y novelas en forma de folletín y en capítulos. Paralelamente incursiona en la poesía. Con respecto a este género privilegiado por Mario, fue relevante la visita que hiciera a Rafaela el escritor Pedro Miguel Obligado, quien al conocer los poemas de Vecchioli, lo instó a reunirlos en un libro que se publicaría en 1946 titulado “**Mensaje Lírico**”. A partir del mismo y con la excelente recepción que generara, el poeta seguirá comunicando su producción lírica en los siguientes textos “**Tiempo de amor**” (1948), “**La dama de las rosas**” (1950), “**Silvas labriegas**” (1952), “**De otros días**” (1970), “**El sueño casi imposible**” (canto a Rafaela de 1974), “**Lugar de tierra nuestra**” (1975) y, finalmente “**Reiteración del hombre**” (1977).

La permanente vocación por las letras de este hombre de la cultura, no se agotó en la poesía. También fue colaborador de revistas literarias, algunas de las cuales fundó. Es el caso de “Aleteos” (1943). “Mi revista (1945) y “Revista social” (1939). Su dúctil manejo del italiano le permitió publicar poemas en ese idioma.

Como nota peculiar, en su quehacer literario, cabe destacar que Vecchioli fue autor de nu-

meras letras a las que se agregó música popular (vales, tangos, fox-trots, canciones litoraleñas, zambas, etc).

Mario Vecchioli falleció el 20 de noviembre de 1978 en Rafaela, ocasión en que la Municipalidad local, la de Sunchales y la Sociedad Italiana emitieron decretos de duelo. El poeta se había casado en 1936 con Florinda Platini, con quien tuvo a Omar Eugenio y Martha Herminia, quienes le dieron, en vida, siete nietos.

El escritor rafaelino Fortunato Nari, haciendo alusión a la perfección y énfasis con que Vecchioli narrara en sus versos la epopeya del inmigrante en estas tierras aún no colonizadas, lo proclamó “el autor del catecismo gigante del hombre gringo en la tierra india.”

Claudia Casabella

(claudiacasabella@wilnet.com.ar)

Fuente del artículo:

**“Mario Vecchioli : Obra poetica éditada e inédita”  
(Tomo I), Rafaela, Municipalidad de Rafaela, 1981.**