

## Transcripción de entrevista a Nelly De Feo De Gomila (parte 2)

ADRIANA CROLLA: Domingo 24 de marzo de 2019, estoy acá con la señora Nelly De Feo de Gomila, y nos va a contar de la casa que su padre construyó en Blvd. Galvez<sup>1</sup> y que tuvo como escultor del frente a Francisco Marinero. Quiero saber lo que usted recuerde la casa de Blvd.

DE FEO DE GOMILA: La casa del Blvd mi papá la edifica en el año 1929, cuando yo tenía 9 años. Se la hace Salvador Stamatti, que era amigo de mi papá, y hacía las casas chorizo que se llamaban antes. Entonces le propone: "vino un arquitecto italiano que se llama Vicente (sic) Marinero, ¿qué te parece si te hace el frente de la casa?" Y a papá como le gustaba mucho el arte, le gustaba mucho lo bueno, le dijo que bueno. Entonces Vicente (sic) Marinero cubre todo el andamiaje con un lienzo blanco para que no se viera lo que él trabajaba. Le hace el frente con el garaje de este lado, porque tenía 8.66 mts. de frente, la puerta del medio y después un balcón donde era la sala. En cada portal había un rosetón de bronce así grande y arriba de la puerta dos angelitos que se estaban besando y arriba de todo como una reja. Y en el costado todo color gris, y en el costado tiene su firma Marinero. La vereda se mantiene tal cual, y yo no quiero pasar por ahí porque me dan ganas de llorar.

AC: ¿Por qué?

DG: Sacaron los rosetones y pusieron latas y las pintaron de verde, los rosetones de bronce los sacaron. Te digo cómo era: de este lado el garaje, en el medio el zaguán y de este otro lado, la sala. Vos entrabas a un hall, en ese hall había un vitraux grande, o sea vidrios franceses con su puerta. Al lado una pieza donde daba un dormitorio, un poco más adentro una habitación chiquita que era el escritorio y después estaba la sala del frente donde estaba el piano. Vos después entrabas y había una galería larga, eran las casas chorizo<sup>2</sup>, estaba la galería larga y un patio lleno de plantas que tenía palmeras y todo eso. Y mamá había puesto una plantera acá, otra allá y helechos que se iban para arriba. Ahí se ponía un toldo que se corría cuando había sol y cuando no, se descorría. Después de ese dormitorio que había de este lado, había un pasaje chiquito y ahí había un baño y ese baño tenía una claraboya, se corría y de noche se cerraba y de día se abría. Tenías luz y tenías aire.

AC: ¿Ese baño daba a la galería?

DG: No, la claraboya daba al pasaje. Ese pasaje daba al baño, entonces de este lado tenía puerta el dormitorio de mi papá y del otro lado el dormitorio de nosotras, mi hermana y yo.

AC: O sea que para ir al baño no tenían que salir afuera, a la galería.

DG: No, íbamos por dentro, todo por dentro. Eran puertas con postigos, con vidrios donde ponías cortinas. Si querías oscurecer, cerrabas con los postigos. Después de ese dormitorio, estaba el comedor grande. Después en frente del comedor grande, había un comedor pequeño

---

<sup>1</sup> Bvard. Gálvez 2044. Casa denominada de Los Amorcillos. Cons. en Portal de la Memoria Girnga. Pagina dedicada a Francisco Marinero

[http://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/museoaltrocche/fotos\\_casa\\_amorcillos.html](http://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/museoaltrocche/fotos_casa_amorcillos.html)

<sup>2</sup> Ver tipología

en [http://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/museoaltrocche/fotos\\_casa\\_italianizante.html](http://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/museoaltrocche/fotos_casa_italianizante.html) y [http://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/museoaltrocche/fotos\\_casa\\_gringo.html](http://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/museoaltrocche/fotos_casa_gringo.html)

donde era el comedor de diario. Tenía una ventana que daba a un segundo patio en donde estaba la despensa, porque como antes no había gas ni nada de eso, había carbón y leña. En ese habitáculo que se llamaba despensa se ponía el vino, la soda, el carbón, todo eso se ponía ahí. Y después estaba la cocina donde había la cocina económica, que la hacía "Paolantonio Hnos". El fogón, el carbón, una ventana que daba al norte, que daba a un pasaje, una vereda grande. Donde había dos piletas de lavar con techo y un pedazo de terreno en donde había un limonero en el medio. Mamá ahí criaba conejos.

AC: ¿En el fondo del terreno? ¿No tenían gallinas?

DG: No teníamos gallinas, en ese entonces no teníamos gallinas.

AC: ¿No tenían parra tampoco? Tenían árboles frutales.

DG: No, un solo limonero.

AC: ¿Qué otras plantas tenían?

DG: Nada. En ese segundo patio, tenías una escalera ancha de *porlan* con una baranda que daba a un pasaje donde había dos dormitorios de servicio. Que daba una ventana al norte, porque esa casa miraba al sur, una ventana que daba al norte que vos veías la calle Castellanos que es la parte de atrás.

AC: Las dos se usaban para servicios porque tenían empleadas domésticas.

DG: Sí, pero teníamos una sola. Entonces en una estaba la empleada doméstica y en la otra papá guardó muchas cosas que trajo de la sastrería, por ejemplo: la mesa, la pantalonera.

AC: Usted me dice que esa casa se construyó en el 29, usted tenía nueve años. Y su papá ¿cuándo cerró la sastrería?

DG: Mi papa la vendió a la sastrería, cuando yo tenía catorce años o menos. Yo era muy niña, vivía en la casa de enfrente.

AC: O sea ya se habían mudado acá, vivieron pocos años en la casa de Blvd.

DG: Nos fuimos a vivir al Blvd porque el jefe del Regimiento 12, que era José F. Suarez, nos alquiló la casa de San Jerónimo. Entonces nosotros nos fuimos a vivir a la del Blvd. Y la del Blvd cuando mi papá la terminó, la alquiló a Juan Guastavino con la hermana, que se llamaba Isabel Guastavino de Monasterio. Entonces mi papá la alquila en ese entonces en 300 pesos, que era mucha plata, y nosotros vivíamos en la casa de enfrente.

AC: Entonces su papá construyó la casa de Blvd y la de San Jerónimo más o menos al mismo tiempo.

DG: No, ésta mucho después. Aquélla primero.

AC: Ah, o sea que vivieron unos años ahí en Blvd.

DG: Nosotros vivimos cuando yo tenía quince o dieciséis años, cuando yo me recibí de maestra.

AC: Entonces ¿cuándo se fue a vivir a Blvd?

DG: Nosotros nos fuimos a vivir a Blvd cuando yo tenía 16 años. Porque esta casa<sup>3</sup> la alquila a José F. Suarez, el jefe del Regimiento 12 y cuando él se va, nosotros tuvimos que volver acá porque papá iba a hacer estos departamentos. Entonces cómo iba a dejar el terreno abierto y teníamos que venir a vivir acá. Pero la casa del Blvd se la alquila a otro militar, que era el jefe del lugar donde te enrolás. Él era Gómez y la señora Parkinson, se fueron a vivir al Blvd y nosotros nos volvimos acá para que papá hiciera los departamentos.

AC: Usted tenía catorce o quince años cuando construyeron acá.

DG: No, era más chica. Nueve años tenía. Pero cuando fuimos al Blvd yo tenía 16 y 17 años, vivimos dos años en el Blvd.

AC: Para que me quede claro, en qué año construyó su papá la casa de Blvd.

DG: En el 29.

AC: En esa época Marinaro ya estaba trabajando en Santa Fe.

DG: Sí, e hizo la Iglesia del Carmen, el portal que da sobre San Martín. Igual que la casa de nosotros y también hizo el portal de esos departamentos que están en San Martín entre Hipólito Irigoyen y Crespo. Esos departamentos en torre que hay ahí, que tienen el mismo frente que la casa de nosotros.

AC: ¿Marinaro trabajaba siempre con Stamatti?

DG: Yo no sé.

AC: A Marinaro lo llamó su papá, no lo llamó Stamatti.

DG: No, Stamatti se lo propone. Entonces papá lo acepta y le hace ese frente hermosísimo que tiene.

AC: Usted no tiene ninguna foto de esa casa ¿no?

DG: No, de eso no tengo. Pero nosotros ahí, tanto mi hermana como yo, nos recibimos de maestra. No sé si por ahí hay una foto en donde yo me recibo de maestra y mi papá nos regala a nosotras unos aros de brillantes, cuando nos recibimos de maestra a mi hermana y a mí. Tengo unos de perla Majorica. Los mallorquines, donde nacieron mis suegros en Manacor, está la fábrica de perla Majorica.

AC: Usted tiene recuerdos o le contaron en qué momento llegaron a la Argentina.

DG: Mi cuñada y mi hija hicieron un viaje a Mallorca y me dijeron que Manacor es muy pobre. La familia de mi marido se dedicaba a la fabricación de zapatillas, porque antes no estaba la zapatilla de goma ni estaba la alpargata. Ellos tenían un cortador de cuero y un cortador de lona, el cortador de suela cortaba la suela y el cortador de lona hacía la capellada. Entonces tenían las aparadoras, eran las que hacían el borde a toda la costura de la zapatilla.

---

<sup>3</sup> Casa sita en San Jerónimo 3432

AC: ¿Tenían un negocio?

DG: Una fábrica, que tenía 21 empleados.

AC: ¿Cómo era el nombre?

DG: “La universal”. El producto se llamaba “Púa”.

AC: ¿Esto era antes de que usted se casara?

DG: Sí, cuando mi marido era niño. Cuando ellos vinieron de Mallorca, mi suegro compra esa esquina. Ellos tenían tambos en Laguna Paiva y ahí nacieron todos los hijos, menos mi marido.

AC: Ellos compraron ese terreno en la casa de la esquina del sanatorio San Jerónimo<sup>4</sup>. Era la época donde tenían la fábrica de zapatillas.

DG: En la esquina donde figura la oncología ahora, que funcionó la farmacia, era donde ellos tenían la fábrica de zapatillas. Se comunicaban con la casa donde habitaban por el fondo y por Santiago del Estero tenían un portón grande de latón donde tenían dos garajes.

AC: ¿A quién le repartían? ¿A los clientes?

DG: Le llevaban las zapatillas, los pedidos a las casas. Eran mayoristas, entonces repartían los bloques de zapatillas que fabricaban en la empresa.

AC: ¿Vendían al interior o acá a Santa Fe?

DG: Vendían acá en Santa Fe, no sé si al interior también. Uno de los hijos viajaba por la zona de la costa, llegaba hasta San Javier, el otro por Laguna Paiva.

AC: ¿Su esposo a qué se dedicó?

DG: Mi marido no quiso estudiar, era muy buen administrador.

AC: ¿De qué se hizo cargo su esposo?

DG: Del alquiler, cuando alquilaron la casa porque se murieron los padres.

AC: Si le queda algo del relato de la casa y de Marinaro ¿usted lo conoció a Marinaro? ¿Se acuerda de él?

DG: No, yo era muy niña.

AC: Acá ya me dijo quiénes eran sus vecinos, allá en Blvd, al lado de la casa se acuerda quiénes eran las familias que habitaban.

DG: Si. Al oeste la familia Faisal, Sara Faisal, ahí vivía Sara Faisal que era amiga de nosotros. En la esquina vivía Vicente Lupotti, que era casado con Ema Barallola. En la otra parte, del lado este, al lado alquilaba un matrimonio: Él era médico y ella odontóloga, Milessi se llamaba. Y en

---

<sup>4</sup> Esquina San Jerónimo y Santiago del Estero, fachada S-O.

la esquina estaba Josué Collan que fue rector de la universidad. Es la casa que está en frente de Adoratrices, que ahora está destruida.

AC: ¿Y de la vereda de enfrente de Blvd se acuerda quiénes vivían?

DG: El doctor Nicolás Bello, al lado la familia Curringen, después estaba el rector del colegio secundario nacional el doctor Juliá Tolrá. En la esquina había un almacencito, que era de los Corti y en la otra esquina estaba la Alianza Francesa.

AC: ¿Cómo se conoció con su marido?

DG: Me lo presentó una amiga mía en el Cine Mayo, en la sala de convenciones del cine Mayo. Fuimos al Cine Mayo a una matiné familiar y me presenta este muchacho.

Entrevistadora: Adriana Crolla

Transcriptora: Pamela Silva