



PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I+D UNL- CAI+D (Convocatoria 2020)

La revisión y reescritura de los escritos de estudio. Temas y problemas epistémico – didácticos

Directora: Adriana Falchini FHUC (UNL)

Codirectora: Liliana Zimmermann FHUC (UNL)

Grupo responsable: Paula Navarro FHUC (UNL)

Resumen del proyecto

Esta investigación se propone activar la construcción de instrumentos teóricos y metodológicos que permitan, en el ámbito de la enseñanza, regular productivamente el proceso de autoedición de escritos de estudio e investigación. Desde la perspectiva del interaccionismo socio- discursivo focalizamos especialmente en el estudio de mediaciones pedagógicas que permitan la alternancia entre la edición guiada (regulación externa) y la progresiva práctica de la autoedición en función de propiciar una actividad metalingüística consciente y explícita propia del oficio de escritor. La hipótesis de trabajo investigativo es que la instrumentación de mecanismos de regulación en las actividad de planificar, revisar y reescribir pueden posibilitan la elaboración de un saber metalingüístico. Saber indisoluble de un saber de escribir. En esa dirección, interesa discriminar fases en el proceso de revisión - reescritura y observarlas relaciones que los y la estudiantes producen entre ellas. Desde una perspectiva etnográfica, se pretende relevar qué razonamientos psicolingüísticos son propios de cada fase y el grado de conciencia metalingüística que ellos implican. El análisis de los datos relevados y su puesta en relación permitirá relevar los saberes praxeológicos y epistémicos pertinentes para la sistematización de un saber metalingüístico perdurable en el tiempo. La objetivación de las transformaciones ocurridas entre versiones y el análisis mediado por el comentario metalingüístico orientado **hacia?lo que sucede?, por qué sucede?** pueden habilitar una conversación técnica sobre la construcción de autorías intelectuales y discursivas. Se trata de poder objetivar una interfaz compleja: desde las huellas discursivas avanzar hacia la comprensión del funcionamiento de los géneros de textos en relación con la actividad que los origina. Esta conversación socio-técnica posibilita el abordaje de un problema sociolingüístico: cómo construyen autoría intelectual y discursiva estudiantes de nivel superior.