



## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I+D UNL- CAI+D (Convocatoria 2020)

### *Arte y Crítica social en el marco del proceso de desdiferenciación artística*

Directora: María Verónica Galfione FHUC (UNL)

Codirector: Matías Aimino FADU (UNL) - IHUCSO (UNL-CONICET)

Grupo responsable: Eduardo Elizondo (UNR), Luis Capelari UCSF, María Nidia Casís IHUCSO (UNL-CONICET)

#### **Resumen del proyecto**

El objetivo del presente proyecto es determinar las potencialidades y los límites de la articulación entre la teoría de la acción comunicativa y el pensamiento francés contemporáneo que han intentado establecer en los últimos años autores como A. Wellmer, Chr. Menke o J. Rebenisch. Estas perspectivas encuentran su punto de partida en la necesidad de superar las dificultades que se descubrían en la teoría crítica tradicional, en general, y en la estética adorniana, en particular. Se trataba en este punto de dos dificultades. La primera remite al presupuesto de una filosofía de la historia que asumía la posibilidad de una transformación social de carácter radical. La segunda atañe a la estética adorniana en especial y se refiere a la aceptación de un concepto enfático u objetivo de obra de arte. Por detrás de la primera dificultad se encuentra la famosa tesis de fin de las ideologías o de los grandes relatos (Lyotard) mientras que el segundo problema hunde sus raíces en los cambios que se producen desde los años 60 en el ámbito artístico. En el marco de la estética alemana estos cambios son definidos en términos de “desdiferenciación” [Entgrenzung] y son interpretados en un doble sentido. La desdiferenciación hace referencia así, en primer lugar, a la disolución de la obra de arte a partir de la incorporación de la perspectiva del espectador y, en segundo lugar, al borramiento de los límites del ámbito estético.