

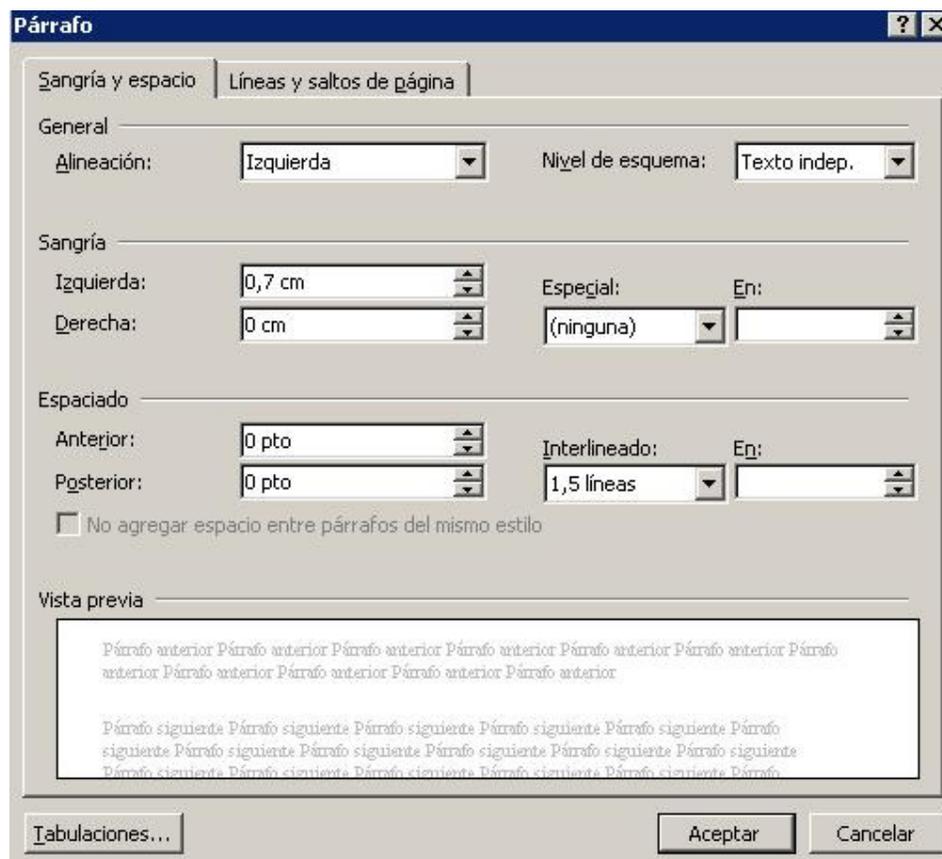
Título general: **Georgia, negrita, tamaño 14.**

Formato general: sólo mayúscula inicial (no adoptar como formato general MAYUSCULA en todo el título). Doble espacio posterior.

Subtítulos del trabajo: **Georgia, negrita, tamaño 11.**

Formato general: sólo mayúscula inicial (no adoptar como formato general MAYUSCULA en todo el subtítulo). Doble espacio anterior, un espacio posterior.

Citas destacadas. Párrafo regular con un espacio anterior y un espacio posterior; sangría izquierda 0,5 cm



La inclusión de imágenes deben realizarse desde el menú: Insertar / imagen / desde archivo; no utilizar la herramienta Copiar y Pegar.

La inclusión de cuadros estadísticos debe hacerse del mismo modo que una imagen para evitar distorsiones en su manipulación a la hora de editar el e-book.

Cuadros e imágenes deben incluirse con alineación Centrada

Las notas al pie deben realizarse con referencias numéricas consecutivas en tipografía Verdana, regular, tamaño 8.

En el pie de foto o fuente del gráfico debe utilizarse la tipografía verdana cuerpo 10, interlineado sencillo y alineación CENTRADA.

A continuación se incluye, a modo de ejemplo, la aplicación de los formatos requeridos para los trabajo descriptas precedentemente.

Título del trabajo [sólo mayúscula inicial]

Dos espacios

Autor [Nombre Apellido -sólo mayúscula inicial-]

autor@gmail.com [dirección electrónica]

Filiación institucional [Nombre completo de la Universidad y sigla identificatoria]

Dos espacios

Resumen [Georgia, tamaño 11, negrita, sin sangría, mayúscula inicial]

La fortuna de la casa de Alba, una de las más grandes de España, se ha ido incrementando a través de los siglos. Además de fincas agrícolas, poseen gran cantidad de inmuebles, entre ellos el Palacio de Liria en Madrid o el de las Dueñas, en Sevilla, cantidad de inmuebles, entre ellos el Palacio de Liria en Madrid o el.

La fortuna de la casa de Alba, una de las más grandes de España, se ha ido incrementando a través de los siglos. Además de fincas agrícolas, poseen gran cantidad de inmuebles, entre ellos el Palacio de Liria en Madrid o el de las Dueñas, en Sevilla, cantidad de inmuebles, entre ellos el Palacio de Liria en Madrid o el.

Un espacio

Palabras clave: emblemática / siglos / España

Epígrafe: Garmond, tamaño 11, cursiva, alineación derecha.

Construido en 1773 por orden del tercer duque de Berwick y tercer duque de Liria, Jacobo Fitz-James Stuart y Ventura Colón, el Palacio de Liria, "el hermano pequeño del Palacio Real
~ Rafael Conte

Dos espacios

Un espacio

Subtítulo 1 [Georgia, tamaño 11, negrita, sin sangría, mayúscula inicial]

La emblemática pintura La Duquesa de Alba de blanco, de Goya, o la tabla La Virgen de la granada, de Fra Angelinco, hablan de la historia como mecenas de la casa de Alba, que a lo largo de los siglos ha formado una de las colecciones privadas más importantes del mundo.

La fortuna de la casa de Alba, una de las más grandes de España, se ha ido incrementando a través de los siglos. Además de fincas agrícolas, poseen gran cantidad de inmuebles, entre ellos el Palacio de Liria en Madrid o el de las Dueñas, en Sevilla.

Dos espacios

La fortuna de la casa de Alba, una de las más grandes de España, se ha ido incrementando a través de los siglos. Además de fincas agrícolas, poseen gran cantidad de inmuebles, entre ellos el Palacio de Liria en Madrid o el de las Dueñas, en Sevilla, cantidad de inmuebles, entre ellos el Palacio de Liria en Madrid o el:

Un espacio

Cita destacada

Construido en 1773 por orden del tercer duque de Berwick y tercer duque de Liria, pequeño del Palacio Real, es uno de los palacios madrileños del siglo XVIII más imponentes que llegaron hasta hoy.

Un espacio

La fortuna de la casa de Alba, una de las más grandes de España, se ha ido incrementando a través de los siglos. Además de fincas agrícolas, poseen gran cantidad de inmuebles, entre ellos el Palacio de Liria en Madrid o el de las Dueñas, en Sevilla.¹

Nota al pie:
Tipografía
Verdana, tamaño 8

¹ Desarrollo de la nota al pie.



Imagen 1: desarrollo del pié de foto o cita de la fuente.

Bibliografía

- Benitez, Laura y Robles, José. A.** (1994): “La vía de las ideas” en Olaso, Ezequiel de (comp.) (1994): *Del renacimiento a la Ilustración*, Vol I, Madrid, Trotta.
- Duchesneau, Francois** (1983): «John Locke», en Chatelet, Francois (1983): *Historia de la Filosofía*, Tomo II, Cuarta Parte: “Los Ilustrados”, traducción de María Luisa Pérez Torres, Madrid, Espasa-Calpe SA.
- Locke, John** (1979): *An Essay concerning Human Understanding*, Oxford, Clarendon Press.
- (1992): *Ensayo sobre el entendimiento humano*, trad. de Edmundo O’Gorman, Bs. As., FCE.
- Larmore, Charles** (1998): “Scepticism”, en Garber, Daniel (ed.): *The Cambridge history of seventeenth-century philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press.