

## María Julia Ruiz



### CV Abreviado

Doctora. y Licenciada en Letras en la Universidad Nacional del Litoral. Profesora Auxiliar en las cátedras “Literatura Española I” “Literatura Española II” y “Seminario de Literatura Española” de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Actualmente se encuentra desarrollando una Beca Posdoctoral en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) bajo la dirección de la Dra. Marcela Romano (CELEHIS - UNMDP) y la co-dirección del Dr. Germán Prósperi (UNL-UNR) con el proyecto “Fábulas de la vejez en la canción de autor española: Proyecto y posturas autoriales en Joaquín Sabina”. Especialista en problemáticas de autoría contemporánea y en la obra de Benjamín Prado (Madrid, 1961), ha participado en congresos y publicado artículos y comunicaciones desde el año 2011 a la actualidad. Su tesis doctoral ha sido adaptada y publicada en el año 2019 con el título *La voz de la escritura. Un estudio de la poesía de Benjamín Prado* por la editorial Visor (Madrid).

Poeta y compositora, se desempeña también como empleada de la Comisión de Cultura y Medios de Comunicación en la Cámara de Diputados de la Legislatura de la Provincia de Santa Fe, Argentina.

### Datos Personales

---

Domicilio: Catamarca 3625 – CP 3000 – Santa Fe, Argentina

Celular: (0054) 342 4222654

E-mail: julitaruiz@gmail.com

Edad: 34 años

Fecha de nacimiento: 04/12/1986

DNI: 32733028

### Formación Académica

---

Becaria Posdoctoral en Letras por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Puntaje obtenido en la convocatoria: 96,25. Comienzo de la Beca: Abril de 2020.

Doctora en Humanidades con mención en Letras, graduada en noviembre de 2018 en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Puntaje de la tesis: 10 (diez).

Licenciada en Letras, graduada en marzo de 2012 en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Puntaje de la tesina: 10 (diez). Promedio de la carrera: 9,23. “Cuadro de Honor 2012” (Mención a los mejores promedios académicos)

de la Provincia de Santa Fe) y Premio “Academia Argentina de Letras” (mayor promedio general en los estudios universitarios de la Universidad Nacional del Litoral, promoción 2012).

## **Idiomas**

---

Inglés acreditado con (9) nueve en el marco del Doctorado en Humanidades, FHUC-UNL. Conocimientos conversacionales y de lecto-comprensión.

Portugués acreditado con (10) diez en el marco del Doctorado en Humanidades, FHUC-UNL. Conocimientos conversacionales y de lecto-comprensión.

## **Antecedentes Académicos**

---

### **Adscripciones**

Docencia en la asignatura “Literatura Española II”. FHUC-UNL. 2008.

Investigación en la asignatura “Literatura Española II” en el marco del proyecto CAI+D 2009 “Poéticas de borde en la narración del pasado en la literatura española contemporánea: infancia, juventud, género”, dirigido por Nora González. FHUC-UNL. De 2009 a 2010.

Investigación en el “Seminario de literatura española” en el marco del Proyecto CAI+D 2009 anteriormente mencionado. FHUC-UNL. De 2010 a 2011.

Tesista del Proyecto CAI+D 2009 con la tesina “Simulacros cómplices: intimidad, secreto y lectores en la obra de Luis García Montero” aprobada con 10 (diez) y dirigida por el Doctor Germán Prósperi. FHUC-UNL. De 2011 a 2012.

Docencia en la asignatura “Literatura Europea I” del Instituto de Profesorado de Lengua y Literatura “Escuela Normal Superior Gral. José de San Martín”. Segundo cuatrimestre, 2014.

### **Cursos, seminarios, conferencias**

Curso de posgrado “Literatura y periodismo. Campos de producción intelectual y recepción cultural” dictado por Adriana Crolla y Santiago Venturini aprobado con 9 (nueve). FHUC-UNL, 2012.

Seminario de posgrado “Singularidades del vínculo Foucault/literatura: de los desdoblamientos transgresivos del lenguaje a una política de escritura de los cuerpos” dictado por la Dra. Senda Sferco aprobado con 9 (nueve). FHUC-UNL, 2012.

Panelista de los “Encuentros de Investigación, temática: Tesinas de Grado”. CEDINTEL, FHUC-UNL, 2013.

Seminario de posgrado "La vida como narración (Aspectos de la construcción biográfica)" a cargo de la Dra. Susana Rosano aprobado con 9 (nueve). FHUC-UNL, 2015.

Seminario de posgrado “Poética y metapoética. Problemas de la estética y sus categorías de acceso a la obra” a cargo de la Dra. Susana Romano Sued aprobado con 10 (diez). FHUC-UNL, 2015.

Seminario de posgrado “Metodología de la investigación en el campo específico (letras)” a cargo de la Dra. Graciela Goldchluk aprobado con 10 (diez). FHUC-UNL, 2015.

Seminario de posgrado “Autoficción: teoría y praxis poética” a cargo de la Dra. Laura Scarano aprobado con 8 (ocho). FHUC-UNL, 2015.

Seminario de posgrado “Taller de tesis” a cargo de las Dras. Analía Gerbaudo y Cintia Carrió aprobado con 10 (diez). FHUC-UNL, 2015.

Seminario de posgrado “Literatura y vida: autofiguración y experiencia en las escrituras del yo” a cargo del Dr. Alberto Giordano aprobado con 10 (diez). FHUC-UNL, 2016.

Seminario de posgrado “Hacia una teoría del cuerpo. Corporeidades reales, inventadas,

exterminadas, resucitadas y simbólicas en el teatro argentino” a cargo de la Dra. Marcela Arpes aprobado con 8 (ocho). FHUC-UNL, 2016.

Seminario de posgrado “La gestión cultural: de la economía a la creatividad” a cargo de la Dra. Cristina Guirao Mirón aprobado con 9 (nueve). FHUC-UNL, 2017.

Jornadas internas del grupo de investigación estable del proyecto CAI+D 2016 “Figuraciones de infancia en la literatura española contemporánea: laboratorios de escritura, emergencia de lo queer” dirigido por Germán Prósperi. FHUC-UNL. “Las lenguas de infancia”. Presentación del trabajo “Infancia, origen, relato. La construcción del autor en el proyecto autorial de Benjamín Prado”. UNL, Santa Fe, 2020.

Seminario “III Seminario Internacional de poeMAS: La música como poesía” del grupo PoeMAS: “POESía para MÁs gente. La poesía en la música popular española contemporánea” (PGC2018-099641-A-I00). Presentación del trabajo “Fábulas de la vejez en la canción de autor española: Proyecto y posturas autoriales en Joaquín Sabina”. UNED, Marzo de 2021.

## Publicaciones

---

### Libros

*Díptico*. Premio Certamen “José Rafael López Rosas”. Santa Fe, 2011.

*Querés un mate? Diálogos E-pistolares* (en co-autoría con Leonardo Pez). Ediciones UNL, Colección Itinerarios. Santa Fe, 2012.

*Poesía en escena*. Ciclo Emparche, ensamble de percusión. Santa Fe, 2013.

*Letras de la capital santafesina*. Ediciones UNL. Santa Fe, 2014.

*Paisaje en movimiento*. Ciclo Emparche, ensamble de percusión. Santa Fe, 2014.

*VIII Argentino de Literatura / Enrique M. Butti ... [et al.]*; Editado por Daniela Fumis y Julia Ruiz. UNL: Santa Fe, 2015.

*Palabras en el agua*. Libro compilación del Primer Certamen Latinoamericano de Literatura “Palabras en el Agua”. Cátedra UNESCO y Cátedra Abierta de estudios latinoamericanos José Martí. Ediciones UNL. Santa Fe, 2016.

*Habla sin silenciar el nombre de las cosas*. Antología poética de Benjamín Prado. Edición, prólogo y reseña. Editorial Rumbo. Montevideo, 2017.

*Las puestas en escena del autor. Las autopoéticas en la construcción del proyecto autorial de Benjamín Prado*. Tesis Doctoral. Biblioteca Virtual, UNL: Santa Fe, 2018.

*La voz de la escritura. Un estudio de la poesía de Benjamín Prado*. Madrid: Visor Libros, 2019.

### Artículos

“Diálogos secretos: intimismo y publicidad en la poesía de Luis García Montero y Benjamín Prado”. *Revista Linder. Estudios sociales del arte y la cultura*. N° 7, 2013. Buenos Aires.

“«Soy un desertor de todos los ejércitos». Entrevista a Benjamín Prado”. *Revista Linder. Estudios sociales del arte y la cultura*. N° 14, 2017. Buenos Aires.

“Imagen, postura, proyecto. Apuestas a un nuevo abordaje de la figura del autor”. *Recial*, Vol. 10, n° 15. UNC: Córdoba, 2019.

“Infancia, origen, relato. La construcción del autor en el proyecto autorial de Benjamín Prado”. *Boletín GEC*. UNCUYO: Mendoza, 2020.

“«Uno escribe para aprender a escribir». Entrevista con Benjamín Prado” (En prensa). *Estudios de teoría literaria*. Facultad de Humanidades, UNMDP, 2020

“Reseña de Leuci, Verónica (2018). *Poetas in-versos. Ficción y nombre propio en Gloria Fuertes y Ángel González*. Villa María, Eudevim, 2018, 204 pp. En *Tropelías*, N°35, 2021, pp. 400-402. Recuperado de <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/4643>

## Actas de congresos

- “Palabras de familia: construcciones y representaciones familiares en el universo de Eduardo Mendicutti”. *Actas del II Congreso Internacional Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos transatlánticos*. UNLP: La Plata, 2011.
- “Y tú qué sabrás de Benjamín Prado: una introducción a su propuesta poética”. *Actas del Congreso Internacional Orbis Tertius de teoría y crítica literaria*. UNLP: La Plata, 2012.
- “Los nuevos espacios de inscripción del yo. Una propuesta autopoética en Benjamín Prado”. *Actas del III Congreso Internacional “Cuestiones críticas”*. UNR: Rosario, 2013.
- “Infancias disidentes: la representación de una niñez en *Fuego de Marzo* de Eduardo Mendicutti”. *Actas del I Coloquio Internacional “Saberes contemporáneos desde la diversidad sexual: crítica, teoría, praxis”*. UNR: Rosario, 2012.
- “Poéticas migratorias. Lugares y fronteras en la poesía española contemporánea”. *Actas del V Congreso Internacional de Letras “Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística”*. UBA: Buenos Aires, 2012.
- “Una opinión desde adentro. El ejercicio autopoético en *Pura Lógica* de Benjamín Prado”. *Actas del Segundo Coloquio de Avances de Investigaciones de CEDINTEL*. UNL: Santa Fe, 2014.
- “Jugar a ser personaje. Auto(r)ficción y proyecto narrativo en *Nunca le des la mano a un pistolero zurdo* de Benjamín Prado”. *Actas del III Coloquio internacional Escrituras del yo*. UNR, Rosario, 2014.
- “En busca del reloj de arena. Las poetas en la poesía de Benjamín Prado”. *Actas del V Coloquio Internacional CELEHIS de Literatura*. UNMDP: Mar del Plata, 2014.
- “Entre *Raro* y *Pistolero*. Primeros balbuceos y proyecto narrativo en la obra de Benjamín Prado”. *Actas del X Congreso de Hispanistas “Debates actuales del hispanismo. Balances y desafíos críticos”*. UNL: Santa Fe, 2016.
- “Vida y poema: autopoéticas y reservorios textuales en *A la sombra del ángel. Trece años con Alberti* y *Lo que canté y dije de Rafael Alberti* de Benjamín Prado”. *Actas del IV Coloquio Internacional Literatura y Vida*. UNR: Rosario, 2016.
- “Una 'Cuestión de principios' o el ejercicio autopoético en *Ya no es tarde* de Benjamín Prado”. *Actas del III Coloquio de Avances de Investigación del CEDINTEL*. UNL: Santa Fe, 2016.
- “Leer ensayando, escribir leyendo. El ensayo autopoético en *Siete maneras de decir manzana* de Benjamín Prado”. *Actas del IV Coloquio de Avances de Investigación del CEDINTEL*. UNL: Santa Fe, 2017.
- “La puesta en escena del escritor: autopoética, postura e imagen de autor en *Ecuador* de Benjamín Prado”. *Actas del VI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*. UNMDP: Mar del Plata, 2017.
- “El autor en su puesta en escena: autopoéticas y posturas en la construcción de un proyecto autorial”. *Actas del V Congreso Internacional Cuestiones Críticas*. UNR: Rosario, 2019.
- “Un Acuerdo verbal. Proyecto autorial en la poesía completa de Benjamín Prado”. *Actas del VII Coloquio de Avances de Investigación del CEDINTEL*. UNL: Santa Fe, 2020.
- “Infancia, origen, relato. La construcción del autor en el proyecto autorial de Benjamín Prado”. *Jornadas Las lenguas de la infancia en la literatura española*. CEDINTEL, FHUC, UNL: Santa Fe, 2020.

## Otras actividades

---

Presidenta de la Asociación Cultural El Puente, períodos 2014-2016 y 2016-2018  
Miembro del Centro de Investigaciones Teórico-Literarias (CEDINTEL).  
Miembro de la Asociación Argentina de Hispanistas.

Miembro del Comité Ejecutivo de la comisión local organizadora del “X Congreso Argentino de Hispanistas” de la Asociación Argentina de Hispanistas. Santa Fe, 2014.

Integrante del Proyecto de Investigación CAI+D 2016 “Figuraciones de infancia en la literatura española contemporánea: laboratorios de escritura, emergencia de lo *queer*” dirigido por Germán Prósperi. UNL, Santa Fe.

Presentación del escritor Benjamín Prado en el marco de su gira por Argentina y Uruguay. Noviembre de 2017.

Gestión cultural y presentación del escritor Benjamín Prado en el Festival de la Palabra, en el marco del VIII Congreso Internacional de la Lengua Española. Córdoba, marzo de 2019.

Presentación del escritor Benjamín Prado en el marco de la 45° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. CABA, mayo de 2019.

Letrista de la murga “La desbocada” de la ciudad de Santa Fe.

Escritora del grupo musical “Emparche, ensamble de percusión”.