

# CV ACADÉMICO CAROLINA ROLLE

## ÍNDICE

Carolina Rolle.....	3
Curriculum Vitae .....	3
<b>1. DATOS PERSONALES.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Identificación personal.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Lugar de Trabajo.....</b>	<b>3</b>
<b>2. FORMACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1 Formación académica.....</b>	<b>4</b>
2.1.1 Nivel universitario de posgrado/doctorado (2).....	4
2.1.2 Nivel universitario de posgrado/maestría (4 seminarios rendidos) .....	5
2.1.3 Nivel universitario de grado (2) .....	6
2.1.4 Nivel medio (1) .....	7
2.1.5 Nivel básico (1) .....	7
<b>2.2 Formación complementaria .....</b>	<b>7</b>
2.2.1 Idiomas (4).....	7
<b>3. Cargos.....</b>	<b>8</b>
<b>3.1 Docencia.....</b>	<b>8</b>
3.1.1 Nivel superior y/o posgrado (16) .....	8
3.1.2 Nivel básico y/o medio (1) .....	11
3.1.3 Nivel de posgrado y capacitaciones extracurriculares (1).....	11
<b>4. Antecedentes.....</b>	<b>12</b>
<b>4.1. Formación de Recursos humanos en CyT (6).....</b>	<b>12</b>
4.1.1 Tesistas de Doctorado (1).....	12
4.1.2 Tesistas de maestría (1).....	12
4.1.3 tesistas de grado (4) .....	13
<b>4.2 Actividades de Evaluación (10) .....</b>	<b>13</b>
4.2.1 Jurado de Tesis y/o Premios (9) .....	13
4.2.2 Evaluación de programas/proyectos de i+d y/o extensión (1).....	15
4.2.3 evaluación en revistas CyT (9).....	15
4.2.4 otras evaluaciones (1) .....	16

4.3	Financiamiento CyT (5)	16
4.4	Becas (6)	19
4.5	Extensión	20
4.5.1	Actividades de divulgación CyT (5)	20
4.5.2	Producción y/o divulgación artística o cultural (16)	21
4.6	Otras actividades cyt	23
4.6.1	Estancias y pasantías (1)	23
4.6.2	Ejercicio de la profesión en el ámbito no académico (4)	23
5.	Producción	23
5.1	Producción científica	23
5.1.1	Artículos publicados en revistas (12)	23
5.1.2	Partes de libros (6)	25
5.1.3	Libros (2)	26
5.1.5	Trabajos en Eventos CyT publicados (10)	26
5.1.6	Trabajos en Eventos CyT no publicados (13)	28
5.1.7	Tesis (1)	30
5.1.8	Demás tipos de producción C y T publicada (8)	30
5.2	Producción Artística	32
5.2.1	Prólogo y edición en obras literarias (8)	32
6.	Otros antecedentes	32
6.1.	Participación u organización en eventos CyT (33)	32
6.2.	Premios y/o distinciones (3)	37
6.3.	Membresías, redes y/o programas de cooperación	37
6.3.1	Membresías en Asociaciones C-T y/o profesionales (6)	37
6.4	Impacto de mi trabajo en el campo académico (15)	38
6.4.1	Reseñas a mi libro <i>Buenos aires Transmedial</i> (8)	40
6.4.2	Presentación de mi libro <i>Buenos aires Transmedial</i> (6)	41

CAROLINA ROLLE

## CURRICULUM VITAE

---

Becaria Posdoctoral (CONICET). Doctora en Letras. Profesora y Licenciada en Literatura (UNR). Profesora Titular (Dedicación Simple) "Pensamiento y Cultura Contemporánea" de la Carrera de Gestión Cultural. Profesora Adjunta (Dedicación Semi Exclusiva) "Crítica I" de la Carrera de Bellas Artes (UNR). Jefa de Trabajos Prácticos (Dedicación Simple) "Problemática de la Literatura y las Artes actuales" de la Carrera de Letras (UNL). Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH). Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758, S2000CRN, Rosario, Santa Fe, Argentina. Página web: <https://rosario.academia.edu/CaroRolle>

---

### 1. DATOS PERSONALES

#### 1.1 IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Carolina Rolle. 13/05/1982. Argentina. D.N.I. 29.402.941. San Lorenzo 1540 Depto 3 (PH). 2000. Rosario, Santa Fe, Argentina.

Cel. 54 341 (15) 3630660/ E-mail: [carorolle@gmail.com](mailto:carorolle@gmail.com); [rolle@iech-conicet.gob.ar](mailto:rolle@iech-conicet.gob.ar)

#### 1.2 LUGAR DE TRABAJO

Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH). Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario- CONICET.

Entre Ríos 758, S2000CRN, Rosario, Santa Fe, Argentina

Tel. 54 341 4802676

E-mail Institucional: [rolle@iech-conicet.gob.ar](mailto:rolle@iech-conicet.gob.ar)

Sitio web: <https://www.rosario-conicet.gov.ar/investigacion/iech-menu>

Directora del Centro: Dra. Sandra Contreras

E-mail Directora del Centro: [contreras@iech-conicet.gob.ar](mailto:contreras@iech-conicet.gob.ar)

## 2. FORMACIÓN

### 2.1 FORMACIÓN ACADÉMICA

#### 2.1.1 NIVEL UNIVERSITARIO DE POSGRADO/DOCTORADO (2)

##### 2.1.1.1 8 de Julio- 2015 **Doctora en Letras.**

Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario

Título de Tesis: Nuevas poéticas en la literatura argentina contemporánea. Imaginarios sobre los barrios en la obra de Washington Cucurto, Fabián Casas y Juan Diego Incardona

Directora: Dra. Susana Rosano (UNR)

Co- Directora: Dra. Analía Gerbaudo (Conicet- UNL)

Tribunal asignado: Dra. Sandra Contreras (Conicet- UNR), Dra. Florencia Garramuño (Conicet- Universidad de San Andrés) y Dra. Nancy Fernández (Conicet- UNMDP).

**Nota de Tesis: 10 (Sobresaliente)**

##### 2.1.1.1.1 *Seminarios Cursados*<sup>1</sup>

###### \*Ciclo de Formación Básica

- **Epistemología I** (60hs reloj): “La edad de la crítica. Acerca de la ciencia y la epistemología en la vida social” dictado por la Dra. Esther Díaz de Kóbila (UNR, 2009). Calificación: 9

- **Epistemología II** (60hs reloj): “Construcción Crítica del Conocimiento e Interdisciplinariedad en las ciencias sociales” dictado por la Dra. María Susana Azcona y el Dr. Héctor Vázquez (UNR, 2010). Calificación: 8

- **Problemática de la discusión teórico-metodológica contemporánea en el campo específico (Letras)** (60hs reloj): “Una investigación sobre los límites de la literatura. El giro autobiográfico en la literatura argentina actual” dictado por el Dr. Alberto Giordano (UNR- Conicet, 2008). Calificación: 8.

-**Taller de Tesis I** (100 hs. reloj)-, dictado por la Dra. Sandra Contreras (UNR- Conicet, 2010). Calificación: 9.

---

<sup>1</sup> El Certificado analítico de estudios de la carrera de doctorado de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario solo consigna en las materias: Aprobado o no Aprobado; siendo la defensa de Tesis doctoral, lo único que tiene nota en dicho legajo.

-**Taller de Tesis II** (200 hs. reloj): corresponde a la investigación realizada junto a los directores y no exige cursado alguno, se completa con la entrega de la tesis. Calificación: 10.

\*Ciclo de Formación Específica:

### **3 seminarios de crítica literaria:**

1. "Literatura hispanoamericana y Secularización: el problema del *sentido* en el Modernismo y Postmodernismo (1880-1920)". Dictado por el Dr. Enrique Foffani (UNLP- UNR, 2008). Calificación: 9.

2. "La vida como narración (Aspectos de la construcción biográfica)". Dictado por la Dra. Prof. Susana Rosano (UNR, 2009). Calificación: 10.

3. "Realismos: problemas teóricos, cuestiones críticas". Dictado por la Dra. Prof. Sandra Contreras (UNR- Conicet, 2009- 2010). Calificación: 8.

### **4 seminarios de literatura argentina o latinoamericana:**

1. Problemática de la discusión teórico-metodológica contemporánea en el campo específico (Letras): "Una investigación sobre los límites de la literatura. El giro autobiográfico en la literatura argentina actual". Dictado por el Dr. Alberto Giordano (UNR- Conicet, 2008). Calificación: 8.

2. "Representações da cidade na literatura brasileira do século XXI" Lectura Dirigida por el Dr. Renato Cordeiro Gómes acreditada como seminario de doctorado (PUC- Rio de Janeiro, 2010). Calificación: 10.

3. "¿Tiempo muerto? Cultura, trabajo y desocupación en el cine y la literatura". Dictado por el Dr. Julio Ramos (Berkeley, 2010). Calificación: 10.

4. "Narrativas urbanas: territorios desconocidos". Dictado por Dra. Mónica Bernabé (UNR, 2012). Calificación: 9.

**Idioma:** Inglés (sin exigencia de cursado): Se acredita por First Certificate in English. University of Cambridge (1997). Inglés I y II en Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Toffel. ETS (2007)

## **2.1.2 NIVEL UNIVERSITARIO DE POSGRADO/MAESTRÍA (4 SEMINARIOS RENDIDOS)**

Fall 2007 (Agosto- Dic) **Maestría**

**Masters in Spanish and Portuguese's literature.**

**University of Colorado at Boulder, USA**

**2.1.2.1 Seminarios Cursados (Maestría no concluida)**

- **Span 4980. Theories and Methods of Language Learning & Pedagogy.** Dictador por Prof. Anne Helen Becher. Calificación A.

-**Span 5320. Authorial Figures in the Spanish American Literature.** Dictado por Dr. Peter Elmore. Calificación B+.

- **Span 5200. Don Quijote** Dictado por Dr. John Slater. Calificación A.

- **Span 5220. La modernidad posible: Literatura y pensamiento en España (1898-1923).** Dictado por Dr. Javier Krauel. Calificación A.

### **2.1.3 NIVEL UNIVERSITARIO DE GRADO (2)**

**2.1.3.1 Febr.- 2008: Licenciada en Letras. Especialista en Literatura Iberoamericana y Argentina.**

**Facultad de Humanidades y Artes**

Universidad Nacional de Rosario

*Promedio: 9.07*

#### **2.1.3.1.1 Seminarios Cursados**

- *Seminario Orientado I: Arte Argentino del siglo XX* (Materia anual dictada en la carrera de Bellas Artes), dictado por el Dr. Guillermo Augusto Fantoni. Calificación 9.

- *Seminario Orientado II: Patria y Moda*, dictado por la Dra. Lelia Area. Calificación 10.

- *Seminario Orientado III: Perspectivas críticas sobre la literatura argentina del siglo XIX*, dictado por la Dra. Sandra Contreras. Calificación 9.

- *Seminario Orientado IV: Narrativa Latinoamericana del Siglo XX*, dictado por la Dra. Claudia Caisso. Calificación 9.

**Tesina:** Imágenes de ciudad en la crónica latinoamericana (finales del siglo XX y comienzos del XXI). Directora: Dra. Susana Rosano. Calificación 9.

**2.1.3.2 Dic.- 2005: Profesora en Letras.**

**Facultad de Humanidades y Artes**

Universidad Nacional de Rosario

*Promedio: 8.37*

## 2.1.4 NIVEL MEDIO (1)

**2.1.4.1** 1995- 1999: Escuela de Enseñanza Particular Incorporada N°3088 “**Colegio San Bartolomé**” de la Fundación Churchill de Rosario.

Institución bilingüe: Español/ Inglés

## 2.1.5 NIVEL BÁSICO (1)

**2.1.5.1** 1988- 1994: Escuela de Enseñanza Particular Incorporada N°3088 “**Colegio San Bartolomé**” de la Fundación Churchill de Rosario

Institución bilingüe: Español/ Inglés

## 2.2 FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 2.2.1 IDIOMAS (4)

**2.2.1 Inglés: Avanzado.** Jardín de Infantes, Primaria y Secundaria en Escuela de Enseñanza Media Particular Incorporada N. 3088 "San Bartolomé". Institución de formación bilingüe. Dic.1997. First Certificate in English. University of Cambridge. Calificación C. Septiembre 2003. Inglés I y II. Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Calificación 7. 2007. Toffel. ETS. Calificación 69.

**2.2.2 Portugués: Intermedio Superior.** Certificado correspondiente a los 3 años (2010-2012) de cursado regular del idioma Portugués en CLEC (Cursos de Lenguas Extranjeras para la Comunidad). Facultad de Humanidades y Artes UNR. Escuela de Lenguas. **Nivel Intermedio.** Promedio: 8. Dic. 2013: Examen Internacional CELP-BRAS. Calificación: 3.38/5: Intermediário Superior.

**2.2.3 Italiano: Básico.** Dic. 2003. Certificado correspondiente al Nivel I de Lengua Italiana cursado en los días 1 de agosto a 16 de diciembre de 2003 con una duración de 80hs. Cátedra. Calificación Distinguido. Dirección de Educación dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario. Octubre. 2004 Lengua Italiana I. Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Calificación 8.

**2.2.4 Francés: Básico.** Nov.1994. Certificado correspondiente a un mínimo de 180 horas de enseñanza. Calificación Distinguido. Alianza Francesa, Rosario.

### 3. Cargos

#### 3.1 Docencia

##### 3.1.1 Nivel superior y/o posgrado (16)

###### 3.1.1.16

Marzo 2020- actual: **Profesora Titular –dedicación simple-**

Cargo por Concurso Nacional Ordinario

Nota obtenida: **82,50/100**

Cargo: Rentado

Horas: 10hs semanales

Cátedra: **Pensamiento y Cultura Contemporánea**

**Carrera de Licenciatura en Gestión Cultural**

**Facultad de Humanidades y Artes**

Universidad Nacional de Rosario

###### 3.1.1.15

Abril 2017- actual: **Jefe de Trabajos Prácticos (JTP) –dedicación simple-** (Resolución CD N° 615/16)

Cargo por Concurso Nacional Ordinario

Nota obtenida: **100/100**

Cargo: Rentado

Horas: 10hs semanales

Cátedra: **Problemática de la Literatura y las artes actuales**

Prof. Titular: Dra. Isabel Molinas

**Departamento de Letras**

**Facultad de Humanidades y Ciencias**

Universidad Nacional del Litoral

###### 3.1.1.14

1 Sept. 2017- Actual: **Profesor Adjunto –Dedicación Semi Exclusiva– Comisión A** (Resolución Nro. 875/2017 D.)

Cargo: Rentado

Horas: 10hs semanales

Cátedra: **Crítica I**

**Escuela de Bellas Artes.**

**Facultad de Humanidades y Artes**

Universidad Nacional de Rosario

25 Feb. 2015- 31 ago. 2017: **Ayudante de 1era Categoría –Dedicación Simple–**  
(Resolución Nro. 031/2015 D.)

Cargo: Rentado

Horas: 10hs semanales

Mayo. 2013 (Resolución Nro. 576/2011 D.)- Mayo 2015 (Resolución Nro. 927/2016 CD.): **Adscripta**

Cargo: Ad- honorem

Abr 2011- 2012: **Auxiliar de primera categoría** por extensión de funciones por mi Beca Doctoral de CONICET (Resolución Nro. 815/2011 D.)

Cargo: Simple, Ad- honorem, Interino

Cátedra: **Crítica I**

Prof. Titular: Emilio Bellón

**Escuela de Bellas Artes.**

**Facultad de Humanidades y Artes**

Universidad Nacional de Rosario

**3.1.1.13** 19 mayo 2018: **Profesora invitada**

**Materia: Seminario de Doctorado. Decisiones teóricas y metodológicas en la investigación literaria: errores, obstáculos, objeciones.**

Departamento de Letras. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral

Dra. Analía Gerbaudo coordinadora del Seminario Colectivo

Duración: 1 clase de 4hs.

Horas totales del Seminario: 90 hs. (64 hs. reloj presenciales y 26 a distancia durante el año académico 2018)

**3.1.1.12** Marzo- Abr. 2018: **Profesora contratada**

**Materia: Literatura Argentina**

**Postítulo de Formación Universitaria en Lengua y Literatura (Res. N°575/01 C.S. UNR)**

**Facultad de Humanidades y Artes.**

Universidad Nacional de Rosario

Duración: 5 clases (días sábado, 270min por clase), 40hs reloj.

**3.1.1.11** Junio- Julio. 2013: **Profesora contratada**

**Materia: Teoría y Crítica Literaria**

**Postítulo de Formación Universitaria en Literatura Infantil (Res. N° 589/00 C.S. UNR)**

**Facultad de Humanidades y Artes.**

Universidad Nacional de Rosario

Duración: 5 clases (días sábado, 270min por clase), 40hs reloj.

**3.1.1.10** Oct.- Nov. 2013: **Profesora contratada**

**Materia: Teoría y Crítica Literaria**

**Postítulo de Formación Universitaria en Lengua y Literatura (Res. N°575/01 C.S. UNR)**

**Facultad de Humanidades y Artes.**

Universidad Nacional de Rosario

Duración: 5 clases (días sábado, 270min por clase), 40hs reloj.

**3.1.1.9** Junio- Julio. 2013: **Profesora contratada**

**Materia: Teoría y Crítica Literaria**

**Postítulo de Formación Universitaria en Literatura Infantil (Res. N° 589/00 C.S. UNR)**

**Facultad de Humanidades y Artes.**

Universidad Nacional de Rosario

Duración: 5 clases (días sábado, 270min por clase), 40hs reloj.

**3.1.1.8** Ago.- Sept. 2012: **Profesora contratada**

**Materia: Teoría y Crítica Literaria**

**Postítulo de Formación Universitaria en Literatura Infantil (Res. N° 589/00 C.S. UNR)**

**Facultad de Humanidades y Artes.**

Universidad Nacional de Rosario

Duración: 5 clases (días sábado, 270min por clase), 40hs reloj.

**3.1.1.7** Ene.- Marzo 2012: **Profesora contratada**

Programa de Intercambio Académico Ohio State University

Institución donde se desarrolló: Fundación Gran Rosario

**Profesora de Topics in Spanish American Art History: Argentina's Literature, Plastic Art, Comic, Photography and Film.**

**3.1.1.6** Ene.- Marzo 2011: **Profesora contratada**

Programa de Intercambio Académico Ohio State University

Institución donde se desarrolló: Fundación Gran Rosario

**Profesora de Topics in Spanish American Art History: Argentina's literature, art and film.**

**3.1.1.5** Ene.- Marzo 2010: **Profesora contratada**

Programa de Intercambio Académico Ohio State University

Institución donde se desarrolló: Fundación Gran Rosario

**Profesora de Topics in Spanish American Art History: Argentina's literature, art and film.**

#### **3.1.1.4 Ene.- Feb. 2009: Profesora contratada**

Programa de Intercambio Académico Ohio State University

Institución donde se desarrolló: Fundación Gran Rosario

**Profesora de Topics in Spanish American Art History. Latin American vanguards. Art, film and literature**

#### **3.1.1.3 Nov.- Dic. 2008: Profesora contratada**

**Literatura Argentina**

**Postítulo de Formación Universitaria en Lengua y Literatura (Res. N°575/01 C.S. UNR)**

**Escuela de Letras. Facultad de Humanidades y Artes.**

Universidad Nacional de Rosario

Junto a **Cristian Molina**

Duración: 5 clases (días sábado, 270min por clase), 40hs reloj.

#### **3.1.1.2 Junio 2008: Profesora contratada**

Programa de Intercambio Académico Kentucky Institute for International Studies (KIIS)

Institución donde se desarrolló: Fundación Gran Rosario

**Profesora SPA422-70: Topics in Spanish American Literature: Argentina's art and politics.**

#### **3.1.1.1 Agosto- dic 2007: Tas (Teaching assistant)**

**Profesora: Beginning Spanish One (Español como segunda lengua en la formación de grado)**

**Spanish Department's language program**

Institución donde se desarrolló: **University of Colorado at Boulder**

5 créditos semanales.

### **3.1.2 NIVEL BÁSICO Y/O MEDIO (1)**

**3.1.2.1 Sept.- nov. 2005: Profesora pasante de Lengua y Literatura.** Instituto Superior Politécnico "General San Martín" dependiente de la UNR.

### **3.1.3 NIVEL DE POSGRADO Y CAPACITACIONES EXTRACURRICULARES (1)**

**3.1.3.1** 2005: 24, 25 y 26 de junio. **Coordinadora de seminario para docentes de nivel terciario: “La marginalidad de la voz poética: Naturaleza y artificio. Un ejemplo en Marosa di Giorgio”.** I Congreso Internacional “Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la Literatura Iberoamericana” organizado por el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Aula “Ángel Rama, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

## **4. ANTECEDENTES**

### **4.1. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS EN CYT (6)**

#### **4.1.1 TESIS DE DOCTORADO (1)**

**4.1.1** Nombre de Tesista: Patricia Spessot

Inicio: 2018

Fecha estimada de defensa: dic. 2024.

Institución: Doctorado, mención en Artes. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario.

Cargo desempeñado: Directora.

#### **4.1.2 TESIS DE MAESTRÍA (1)**

**4.1.2.1** Nombre del tesista: Jorge Morales Aimar

Tesis de Maestría

Inicio: 2019

Fecha de defensa: 14 dic. 2020.

Nota obtenida: 10 con recomendación de publicación

Título de la tesis: El comunismo, futuro luminoso de la humanidad. Modernidad, cultura de masas y revolución científico- técnica en *Novedades de la Unión Soviética* y otras publicaciones en Argentina 1956- 1986

Institución: Maestría en Estudios Culturales. Centro de Estudios Interdisciplinarios. Universidad Nacional de Rosario (CEI- UNR)

Cargo desempeñado: Directora

Co-dirección: Ma. Fernanda Alle

Tribunal compuesto por: Federico Galende (Universidad de Chile), Analía Capdevila (UNR), Irina Garbatzky (UNR)

**4.1.2.2** Nombre del tesista: Luciano López

Cursado y Tesis de Maestría.

Inicio: 2017

Fecha estimada de defensa: dic. 2020.

Institución: Maestría en Literatura Argentina. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario.

Cargo desempeñado: Directora.

### **4.1.3 TESISISTAS DE GRADO (4)**

**4.1.3.4** Nombre de Tesista: Gerónimo Tártara

Inicio: 2019

Fecha estimada de defensa: dic. 2020.

Institución: Escuela de Bellas Artes. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario.

Cargo desempeñado: Directora.

**4.1.3.3** Nombre de Tesista: Ariana Righi

Inicio: 2019

Fecha estimada de defensa: dic. 2020.

Institución: Escuela de Bellas Artes. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario.

Cargo desempeñado: Directora.

**4.1.3.2** Nombre de Tesista: Angelina Perotti

Inicio: 2017

Fecha estimada de defensa: 17 de marzo

Nota obtenida: 10

Título: *Dark Souls y Bloodborne. Paisaje romántico y horror cósmico*

Institución: Escuela de Bellas Artes. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario.

Cargo desempeñado: Directora.

**4.1.3.1** Nombre de Tesista: Micaela Gauna

Tesis de Grado.

Inicio: 2016

Fecha de defensa: 9 nov. 2020

Nota obtenida: 10

Título: *La carne como clave estética. Entre lo bello y lo siniestro en el arte de Mark Ryden y Micaela Gauna.*

Institución: Escuela de Bellas Artes. Facultad de Humanidades y Artes. Univesidad Nacional de Rosario.

Cargo desempeñado: Directora

Tribunal compuesto por: Claudia del Río y Marcela Cattaneo

## **4.2 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (10)**

### **4.2.1 JURADO DE TESIS Y/O PREMIOS (10)**

**4.2.1.10** 29 marzo de 2021 **Jurado Evaluador de Tesina:** *CLARA conjunción de palabras e imágenes.* Directora: Mainieri, María Elena. Especialidad en Grabado. Escuela de

Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.  
Tesisista: Lucía de los Milagros Sosa.

**4.2.1.9** 11 de dic de 2018 **Jurado Evaluador de la Tesis** *La mural de Juan Grela. Una metáfora epistemológica*. Directora: Mónica Szurmuk. Co-directora: María Elena Lucero. Maestría en Estudios Culturales. Centro de Estudios Interdisciplinarios. Universidad Nacional de Rosario. Maestranda: Patricia Frey

**4.2.1.8** 10 dic de 2018 **Jurado Evaluador de Tesina:** *Oda a la vitamina. Una instalación acerca de vínculos hacia adentro y hacia afuera*. Directora: Patricia Spessot. Especialidad en Escultura. Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Tesisista: Lía María Marrone Mojas.

**4.2.1.7** 26 oct de 2018 **INTEGRANTE PROFESOR DE LA COMISIÓN ASESORA, JURADO DOCENTE, DEL CONCURSO INTERNO PARA AYUDANTE ALUMNO DE LAS CÁTEDRAS DE CRÍTICA I – COMISIÓN “A” Y TEORÍA DEL COLOR –COMISIÓN “D” ESCUELA DE BELLAS ARTES – FACULTAD HUMANIDADES Y ARTES – UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO** de los aspirantes Díaz, María Emilia, Tártara, Gerónimo P y Gentile, Carola.

**4.2.2.1.6** 19 de noviembre de 2013 **Miembro Titular Graduado de Comisión Asesora encargada de dictaminar en el concurso para ampliación de dedicación docente de un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos –dedicación semiexclusiva-.** Asignatura: **Literatura Europea I.** Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNRosario.

**4.2.1.5** 9 de octubre 2012. **Miembro Titular Graduado de Comisión Asesora encargada de dictaminar en el concurso docente nacional por Antecedentes y Oposición para el cargo de Ayudante de 1era. Simple.** Asignatura: **Literatura Europea I.** Escuela de Letras. Facultad de Humanidades y Artes. UNR

**4.2.1.4** 16 de noviembre 2006: **Miembro Estudiante de Comisión Evaluadora de JTP y Ayudantes de Primera.** Evaluación de Carrera Docente. Rectorado, UNR.

**4.2.1.3** 30 de agosto de 2005: **Miembro Estudiante de Comisión Evaluadora de Profesores Adjuntos.** Evaluación de Carrera Docente. Rectorado, UNR.

**4.2.1.2** 2 de junio, 2005: **Miembro Estudiante Titular de Comisión Asesora de Concurso De Ampliación de Dedicaciones Docentes** de las asignaturas: “Lingüística General I”, “Lengua Española III”, por extensión “Lingüística General” y “Lingüística General II”; “Lengua Latina I”, por extensión “Latín I” de la Carrera de Letras y del Profesorado de Portugués. Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

**4.2.1.1** 16 de mayo 2005: **Miembro Estudiante Titular de Comisión Asesora de Concurso De Ampliación De Dedicaciones Docentes** de la asignatura: “Lengua Latina

II”, por extensión “Latín II” de la Carrera de Letras. Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

#### **4.2.2 EVALUACIÓN DE PROGRAMAS/PROYECTOS DE I+D Y/O EXTENSIÓN (1)**

**4.2.2.1** 21 de feb de 2019 **Evaluadora del Programa de Apoyo a la Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras FILO:CYT en la convocatoria 2018.** Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

#### **4.2.3 EVALUACIÓN EN REVISTAS CYT (9)**

**4.2.3.9** 2019 **Evaluadora externa** para el número *El jardín de los poetas. Revista de Teoría y Crítica de poesía latinoamericana*, N°10 (Dic 2019) Conicet/Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata/ Facultad de Humanidades de la Universidad de Rosario. ISSN: 2469-2131:  
<http://www.cajaderesonancia.com/index.php?mod=jardin&view=numeros>

**4.2.3.8** 2018 **Evaluadora externa** para el número *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*. Vol VII, N°1 (Invierno 2019) Universidad de Alcalá. ISSN: 2255-4505:  
<http://www.pasavento.com>

**4.2.3.7** 2017: **Evaluadora externa** para el número 17 de *452°F Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Universidad de Barcelona. ISSN: 2013-3294. Web:  
<http://www.452f.com/>

**4.2.3.6** 2017: **Evaluadora externa** de *Alea. Estudos Neolatinos. O Programa de Pós-graduação em Letras da Universidades Federal do Rio Janeiro* Vol. 19/2 (mayo- junio, 2017). ISSN: 2362-5813, e-ISSN: 1517-106X. Web:  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_issues&pid=1517-106X&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_issues&pid=1517-106X&lng=en&nrm=iso)

**4.2.3.5** Mayo-2015: **Evaluadora externa** *Saga. Revista de Letras*. Publicación académica de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes (UNRosario). N° 3. ISSN: 2408-4409. <http://sagarevistadeletras.com.ar>

**4.2.3.4** 2014- Actual **Integrante de Comité de Redacción (y evaluadora en artículos de mi especialidad)** *Taco en la brea. Revista semestral del Centro de Investigaciones Teórico- Literarias- CEDINTEL*. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral: 216-221. ISSN: 2362-5813.  
<http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenlaBrea/about/editorialTeam>

**4.2.3.3** 2014- 2017: **Coordinadora Editorial (y evaluadora en artículos de mi especialidad)**. *Materia Artística. Revista de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes* (UNRosario). ISSN: 2451-6554. Web: [www.materia-artistica.org](http://www.materia-artistica.org)

**4.2.3.2** 2011- Actual: **Integrante del Consejo Editorial (y evaluadora en artículos de mi especialidad)** de *ANTARES: Letras e Humanidades. Revista do Programa de Pós-graduação em Letras, Cultura e Regionalidade da Universidade de Caxias do Sul, Brasil*. ISSN: 1984-4921. Web: <http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/antares/about/editorialTeam>

**4.2.3.1** 2010- Actual: **Ex Directora, Miembro fundador, Integrante del Comité Editorial (y evaluadora en artículos de mi especialidad)** en *Revista Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* (CETYCLI). ISSN: 1853-9580. Web: [www.badebec.org](http://www.badebec.org)

#### **4.2.4 OTRAS EVALUACIONES (2)**

**4.2.4.2** 2019 **Integrante del Comité Académico de evaluación** de Lucero, María Elena (Coord.). *Imágenes en tránsito. Acciones y procesos*. Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos y Universidad Nacional de Rosario. ISBN: 978-987-702-350-3. Rosario: UNR Editora, 2019. También disponible online: [https://www.academia.edu/40878060/Im%C3%A1genes\\_en\\_tr%C3%A1nsito.\\_Acciones\\_y\\_procesos?fbclid=IwAR3KL0ArNQaChhZtCBJ8icxik7P0TcSs5eLT5pMTzIXYIxMpi-Y16pUiy0](https://www.academia.edu/40878060/Im%C3%A1genes_en_tr%C3%A1nsito._Acciones_y_procesos?fbclid=IwAR3KL0ArNQaChhZtCBJ8icxik7P0TcSs5eLT5pMTzIXYIxMpi-Y16pUiy0)

**4.2.4.1** 2017: **Integrante del Comité Académico de evaluación y revisión** de Lucero, María Elena (Coord.). *Políticas de las imágenes en la cultura audiovisual latinoamericana: mediaciones, dinámicas e impactos estéticos*. Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos y Universidad Nacional de Rosario. ISBN: 978-987-702-221-6. Rosario: UNR Editora, 2017. También disponible online: <https://www.dropbox.com/s/4o3czz0njiadyc6/Pol%C3%ADtica%20de%20las%20im%C3%A1genes.%20Lucero%20comp%20%28versi%C3%B3n%20web%29.pdf?dl=0>

### **4.3 FINANCIAMIENTO CYT (7)**

#### **4.3.7 2020-2024 LENGUA, LITERATURA Y OTROS BIENES CULTURALES EN LOS ESPACIOS NACIONAL E INTERNACIONAL DE CIRCULACIÓN DE LAS IDEAS (ARGENTINA, 1958-2015)**

El proyecto que se pone a consideración hace foco sobre los procesos de circulación de la lengua, la literatura y otros bienes culturales (cine, pintura, música, etc.) producidos en Argentina desde 1958 hasta 2015 en los espacios nacional e internacional. Se intenta con ello dar cuenta tanto de la circulación de la producción literaria, cinematográfica, pictórica, etc., como de la circulación de los estudios lingüísticos, literarios y semióticos producidos en el país en dicho período, es decir, tomando como inicio y como fin dos ciclos” (Beigel, 2016) excepcionales de apuesta estatal a la ciencia, la cultura y la educación: el primer ciclo va desde 1958 hasta 1966, es decir, desde el año de fundación del CONICET (el más prestigioso organismo de investigación del país) y de EUDEBA (una de las editoriales universitarias que marcarán una tendencia en el campo editorial e intelectual) hasta 1966, año del golpe de Estado liderado por Juan Carlos Onganía. El segundo ciclo va desde 2004 a 2015: durante estos años se desarrollan políticas de Estado que fortalecen y expanden tanto el sistema educativo como el científico a través de la creación de nuevas universidades públicas, la inversión en infraestructura, el aumento de la cantidad de carreras de doctorado y de becas del CONICET destinadas a realizar estudios doctorales en el país, la repatriación e incorporación de nuevos científicos al CONICET, la promoción de la internacionalización, etc.

Tipo de proyecto: **CAI+D**

Directora: **Analía Gerbaudo**

Codirector: **Santiago Venturini**

Código: 50620190100023LI

Función: Integrante

#### **4.3.6 2020-2024 UNA LECTURA TRANSMEDIAL DEL ARTE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO. ENTRE LA PALABRA, LA IMAGEN, LA TECNOLOGÍA, LA CALLE Y EL MUSEO**

En este Proyecto de investigación se nuclean distintas problemáticas que indagan modos de pensar críticamente en la producción de arte contemporáneo desde un enfoque transmedial. Esto es, realizar lecturas teórico- críticas que incluyan distintas disciplinas para establecer diálogos entre diferentes manifestaciones artísticas, géneros, medios, soportes.

Tipo de proyecto: **PID**

Directora: **Carolina Rolle**

Código: 80020190300041UR

Función: Directora

#### **4.3.5 2019- 2024 POLÍTICAS Y USOS DEL ARCHIVO. PRODUCCIÓN, INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE ARCHIVOS HISTÓRICOS, CULTURALES, ARTÍSTICOS Y LITERARIOS (SIGLOS XIX A XXI)**

Este proyecto se propone abordar el problema del archivo, central tanto en las intervenciones filosóficas, estéticas e historiográficas recientes sobre memoria, como en los debates sobre políticas institucionales, jurídicas y educativas relativas a los vínculos del presente con el pasado. El objetivo general es producir nuevos conocimientos y herramientas específicas que contribuyan a la interpretación, puesta en valor y gestión de materiales y fondos patrimoniales en la región.

Tipo de proyecto: **PUE**

Directora: **Sandra Contreras**

Código: 22920180100007CO

Función: Becaria de I+D

#### **4.3.4 2017- 2019: Artes visuales, literatura y la cuestión de lo viviente: problemas y propuestas de investigación para una agenda transdisciplinaria en un campo expandido.**

Propuesta de Proyecto de Investigación Plurianual, PIP 2017-2019, financiado por el Conicet (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), Argentina.

Álvaro Fernández Bravo (Director), Fermín Rodríguez (Co-Director), Florencia Garramuño (investigadora), Fabiana Serviddio (investigadora), Carolina Rolle (becaria), Cecilia Gil Marino (becaria) y María Cecilia Sánchez Idiart (becaria).

#### **Grupo CyT principal en la presentación CIC 2018**

Código: 11220170100038CO

Función: Becaria de I+D

#### **4.3.3 2016- 2020: Metáforas del tránsito en la crítica cultural latinoamericana contemporánea**

Director: Dra. Susana Rosano

Código: 1hum512

Fecha: 01/2016 al 01/2020

Función: Integrante

Expediente

Resol. C.S.

#### **4.3.2 2012- 2016: Estados de la ficción en textualidades latinoamericanas contemporáneas (Literatura, cine, teatro)**

Director: Dra. Sandra Contreras

Co- Directora: Adriana Astutti

Código: 1hum390

Fecha: 01/2012 al 01/2016

Función: Becaria de I+D  
Expediente N°70779/1217  
Resol. C.S. N°582/2012

#### **4.3.1 2012- 2016: Poéticas de la relación. Cruces de lo culto y lo popular en la literatura latinoamericana en el marco de los procesos de secularización**

Director: Dr. Enrique Foffani  
Codirectora: Dra. Susana Rosano  
Código: 1hum377  
Fecha: 01/2012 al 01/2016  
Función: Becaria de I+D  
Expediente N°70779/1217  
Resol. C.S. N°582/2012

### **4.4 BECAS (6)**

#### **4.4.6 1/4/2016- 31/3/2018 BECA POSDOC 15**

Institución otorgante: CONICET  
Lugar donde se desarrolla/ó la beca: Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario- CONICET.

#### **4.4.5 6/11/2013- 8/11/2013 Beca para alumno expositor de posgrado residente en el país.**

Institución otorgante: Claudio Maíz, por la Comisión Organizadora del I Congreso Internacional: Nuevos Horizontes de Iberoamérica  
Lugar donde se desarrolla/ó la beca: I Congreso Internacional: Nuevos Horizontes de Iberoamérica. CILHA (Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana). Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina.  
Información adicional: Dicha beca exime del pago de la inscripción y el almuerzo en el Comedor Universitario durante los días en que se desarrollen las actividades del Congreso.

#### **4.4.4 1/4/2012- 31/3/2014 Beca de Postgrado Conicet PG TII 11**

Institución otorgante: CONICET  
Lugar donde se desarrolla/ó la beca: Doctorado mención Literatura. Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario

#### **4.4.3 28 Abril- 28 junio 2010 Misión de estudio: Lectura dirigida a cargo del Prof. Dr. Renato Cordeiro Gomes (PUC).**

Institución otorgante: Beca de Intercambio- Investigación/ Doctoral en el marco del Proyecto N° 031/07 correspondiente al Programa de Centros Asociados de Posgrados

Brasil- Argentina (CAPG- BA) financiado por la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU), Ministerio de Educación – Argentina en convenio con CAPES, Ministério de Educação - Brasil.

Lugar donde se desarrolla/ó la beca: Pontificia Universidade Católica de Rio de Janeiro

#### **4.4.2 1/4/2009- 31/3/2012 Beca de Postgrado Conicet PG TI 08**

Institución otorgante: CONICET

Lugar donde se desarrolla/ó la beca: Doctorado mención Literatura. Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario

#### **4.4.1 8/2007- 8/2010 Scholarship. Masters in Spanish and Portuguese´s Literature**

Institución otorgante: University of Colorado at Boulder, United States of America.

Lugar donde se desarrolla/ó la beca: University of Colorado at Boulder, United States of America

Rechacé la beca en Dic. 2007

## **4.5 EXTENSIÓN**

### **4.5.1 ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN CYT (5)**

**4.5.1.5 2015 Expositora** Charla “¿Cómo editamos? Gestión y edición de libros y revistas académicas” realizada el 6 de mayo de 2015 y organizada por la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes y la Revista Discursividades (Universidad Nacional de Rosario). Duración: 2hs. reloj.

Público: Comunidad científica y Comunidad educativa

**4.5.1.4 2012 Expositora** de Avances y discusión del proyecto de tesis doctoral : VI Jornadas de Intercambio Académico en el área de docencia e investigación de la literatura y de la cultura latinoamericanas, organizadas por el proyecto de investigación Escrituras de (la) emergencia (04/H131) y por el Centro Patagónico de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue y la Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura Latinoamericana Katatay (12 al 14 oct, 2012).

Público: Comunidad científica y Comunidad educativa

**4.5.1.3 2011 Expositora** de Avances y discusión del proyecto de tesis doctoral: V Jornadas de Intercambio Académico en el área de docencia e investigación de la literatura y de la cultura latinoamericanas, organizadas por la Cátedra de Literatura Latinoamericana II, Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades,

Universidad Nacional de Córdoba y la Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura Latinoamericana Katatay.

Público: Comunidad científica y Comunidad educativa

**4.5.1.2** 27 de mayo, 2007: "Las armas y los libros". **Reseña** sobre el libro de Lelia Area. *Una biblioteca para leer la Nación. Lecturas de la figura de Juan Manuel de Rosas*. Diario *La Capital* de Rosario. P.3. URL: [www.lacapital.com.ar](http://www.lacapital.com.ar)

**4.5.1.1** Junio a dic.-2005: **Editora del suplemento especial Travelling around weblogs**. Revista Espiralnetico.com.ar. Responsable de idea, notas, fuentes y coordinación general. URL: <http://www.espiralnetico.com.ar>

#### **4.5.2 PRODUCCIÓN Y/O DIVULGACIÓN ARTÍSTICA O CULTURAL (16)**

**4.5.2.16** Enero 2017- Actual Directora Editorial de Beatriz Viterbo Editora. Selección y evaluación de textos críticos y literarios, organización, difusión y gestión.

**4.5.2.15** Julio 2014- Actual Correctora Editorial de Szama Ediciones. A cargo de la corrección editorial de los comics editados por Szama Ediciones

**4.5.2.14** Julio 2018. Entrevista como Directora Editorial de Beatriz Viterbo Editora durante la Feria del Libro de Rosario 2018 publicada el 8 de enero de 2019 y emitida en el canal de aire 5Rtv en el programa "Notas al margen" conducido por Verónica Solina (Temp. 01, Prog. 16). Subido a YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=vfJkElzmpgs>

**4.5.2.13** Ago. 2012. Entrevista como parte del Comité Organizador de las II Jornadas de Literatura de Rosario "La tostada del lado opuesto. La discusión en torno a la producción literaria de Rosario reúne a escritores y creadores en unas jornadas". Señales de la cultura y la sociedad, *La Capital* de Rosario (22 julio. 2012): 6-7: [http://www.lacapital.com.ar/ed\\_senales/2012/8/edicion\\_186/contenidos/noticia\\_502\\_1.html](http://www.lacapital.com.ar/ed_senales/2012/8/edicion_186/contenidos/noticia_502_1.html)

**4.5.2.12** Ago. 2012. II Jornadas Académicas La Literatura de Rosario. Boletín de Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario (13 agosto, 2012): <http://www.rosariocultura.gob.ar/la-secretaria/prensa/noticias/ii-jornadas-academicas-la-literatura-de-rosario/view>

**4.5.2.11** Julio 2012. Vignoli, Beatriz: "Para profundizar la discusión". "Cultura & Espectáculos", *Rosario* 12 (25 julio, 2012): <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/12-34825-2012-07-25.html>

**4.5.2.10** Julio. 2012: Aguirre, Osvaldo: “La literatura y sus cruces” Señales de la cultura y la sociedad, *La Capital* de Rosario (22 julio. 2012): 2: [http://www.lacapital.com.ar/ed\\_senales/2012/7/edicion\\_183/contenidos/noticia\\_5021.html](http://www.lacapital.com.ar/ed_senales/2012/7/edicion_183/contenidos/noticia_5021.html)

**4.5.2.9** Mar. 2012: Entrevista por presentación de *Rosario: Ficciones para una nueva narrativa, Antología* en el programa *De Ushuaia a la Quiaca* conducido por Bernardo “Perry” Mason en Radio Universidad (103,3) (19 mar. 2012).

**4.5.2.8** Mar. 2012: “Literatura. Presentan en *Rosario: Ficciones para una nueva narrativa, Antología*. Una respuesta a la Joven Guardia”. Entrevista realizada por Beatriz Vignoli. “Cultura & Espectáculos”, *Rosario 12* (14 mar. 2012): 6: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/12-32905-2012-03-14.html>

**4.5.2.7** Mar. 2012: “Adelanto: Antología de nuevos escritores. La ciudad múltiple”, Señales de la cultura y la sociedad, *La Capital* de Rosario (6 mar. 2012): 6: [http://www.lacapital.com.ar/ed\\_senales/2012/3/edicion\\_165/contenidos/noticia\\_5021.html](http://www.lacapital.com.ar/ed_senales/2012/3/edicion_165/contenidos/noticia_5021.html)

**4.5.2.6** Feb. 2012: **Nota de Tapa en Señales de la cultura y la sociedad** del diario La Capital de Rosario: “Libros rosarinos. La fábrica cultural” (12 feb. 2012)

**4.5.2.5** Dic. 2011 **Nota de Tapa en Señales de la cultura y la sociedad** del diario La Capital de Rosario: “Rosario escribe. El turno de los nuevos” (24/12/2011): [http://www.lacapital.com.ar/ed\\_senales/2011/12/edicion\\_159/contenidos/noticia\\_5091.html](http://www.lacapital.com.ar/ed_senales/2011/12/edicion_159/contenidos/noticia_5091.html)

**4.5.2.4 Construcción del archivo y catálogo de la Editorial Ruiz para Baltasara Editora.** A cargo de la construcción del archivo a partir de bibliotecas públicas y privadas, del catálogo y actividad del librero y editor español Laudelino Ruiz radicado en Rosario entre 1930 y 1972.

**4.5.2.3** 26 y 28 oct. 2009: **Coordinadora de Taller de escritura** como actividad coprogramática e interdisciplinaria de una visita al Museo Castagnino y producción en esténcil. **5ta Semana del Arte** organizada por el Museo Castagnino y el Museo Macro conjuntamente con Escuela Móvil dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.

**4.5.2.2** Junio 2009: **Nota de Tapa en el Suplemento Señales de la cultura y la sociedad** del diario La Capital de Rosario. “Literatura de Rosario. Los nuevos”: “Poesía joven de Rosario: algo está cambiando”: [http://www.lacapital.com.ar/ed\\_senales/2009/6/edicion\\_34/contenidos/noticia\\_5321.html](http://www.lacapital.com.ar/ed_senales/2009/6/edicion_34/contenidos/noticia_5321.html)

**4.5.2.1** 8 oct. 2008: **Coordinadora de Taller de escritura** como actividad coprogramática de una recorrida por las calles rosarinas identificando las obras de maestros pintores de la ciudad de Rosario reproducidas a gran escala en las medianeras de los edificios. **4ta Semana del Arte** organizada por el Museo Castagnino y el Museo Macro conjuntamente con la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.

## **4.6 OTRAS ACTIVIDADES CYT**

### **4.6.1 ESTANCIAS Y PASANTÍAS (1)**

**4.6.1.1** 28 Abril- 28 junio 2010 **Misión de estudio: Lectura dirigida a cargo del Prof. Dr. Renato Cordeiro Gomes (PUC).**

Véase **Becas 4.4.4**

### **4.6.2 EJERCICIO DE LA PROFESIÓN EN EL ÁMBITO NO ACADÉMICO (4)**

**4.6.2.4** 2009: **Coordinadora de Taller Literario** en USAR (Unión sionista argentina de Rosario)

**4.6.2.3** 2008: Colaboradora en la **catalogación y conformación de archivo** de la Editorial Ruiz; actualmente dependiente de la Editorial Baltasara.

**4.6.2.2** Abril- Junio 2007: **Coordinadora de Taller** de lectura y escritura de poesía y narrativa latinoamericana contemporánea. Librería Homo Sapiens, Rosario.

Público: público en general

**4.6.2.1** Agosto 2006- Abril 2007: **Coordinadora de Taller** de narrativa y poesía de vanguardia. Biblioteca Popular del Paraná.

Público: público en general

## **5. PRODUCCIÓN**

### **5.1 PRODUCCIÓN CIENTÍFICA**

#### **5.1.1 ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS (12)**

**5.1.1.12** 2018 “Un imaginario (transmedial) de Sao Paulo. Cuadro negro sobre fondo blanco en *Ellos eran muchos caballos* de Luiz Ruffato”. Dossier *Recorridos urbanos: horizontalidad y verticalidad en los imaginarios de la ciudad en la literatura latinoamericana contemporánea*. María Paz Oliver (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile) y Liesbeth Francois (KU Leuven) (Coordinadoras). (Aprobado por las directoras del dossier, ahora en evaluación de la revista)

**5.1.1.11** 2017 **Evaluación, Edición, Presentación y Dirección del Dossier:** Poéticas del tránsito en el arte latinoamericano contemporáneo. *El taco en la brea. Revista semestral del Centro de Investigaciones Teórico- Literarias- CEDINTEL* N°6. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral. ISSN: 2362-5813. (nov., 2017)<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenlaBrea/issue/view/647>. (Presentación de mi autoría: 129-143)/ (Dossier general: 129- 329).

**5.1.1.10** 2016 “Poéticas del tránsito. El arte latinoamericano contemporáneo desde un análisis *transmedial*”. *Alea. Estudos Literários Neolatinos. Programa de Pós-graduação em Letras Neolatinas. Universidade Federal do Rio de Janeiro*. Vol 18/2 *Cultura latino-americana e contemporaneidade*. Org. Elena Palmero González (UFRJ) y Ottmar Ette (Universidade de Potsdam). (mayo- agosto 2016): 210-218. ISSN: 1807-0299. <http://www.scielo.br/pdf/alea/v18n2/1517-106X-alea-18-2-0210.pdf> Versión impresa, ISSN: 1517-106X.

**5.1.1.9** 2016 “Washington Cucurto: El gesto barroco de un escritor apócrifo en una literatura donde *todo es posible*, incluso una lectura desde el cómic”. *Pasavento Revista de Estudios Hispánicos*. Vol IV, N°1 (Invierno 2016) Universidad de Alcalá: 177-196. ISSN: 2255-4505: [http://www.pasavento.com/pdf/9MI\\_ROLLE.pdf](http://www.pasavento.com/pdf/9MI_ROLLE.pdf)

**5.1.1.8** 2015 “Fundar *Eloísa Cartonera* es como hacer un film sobre marcianos en la Villa 21”. *Hispanérica. Revista de Literatura*. Año LXIV, n° 132 (dic.- 2015). Universidad de Maryland: 35- 42. ISSN: 0363-0471 (Es una revista con membresía por lo que no está disponible *online*. Tanto el formato papel como el pdf deben ser abonados para su adquisición)

**5.1.1.7** 2015 “Narrar Boedo desde el *Ocio hiperactivo*”. *Significação. Revista de cultura audiovisual*. Vol 42, N° 44. ISSN: 2316-7114. Publicação do Programa de Pós Graduação em Meios e Processos Audiovisuais da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (dic.- 2015): 359- 372: <http://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/100868>

**5.1.1.6** 2015: El imaginario peronista de la poscrisis: entre la familia literaria de Juan Diego Incardona y *La felicidad del pueblo* de Daniel Santoro. *Forma. Revista d'estudis comparatius. art, literatura, pensament* Vol. 11. ISSN: 2013-7761. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra (Primavera, 2015): 107- 120: <http://www.raco.cat/index.php/Forma/article/view/294996>

**5.1.1.5** 2013: “El barrio porteño de Constitución en la poética cucurtiana: un espacio para la diversidad cultural latinoamericana”. *Argus- a Artes & Humanidades Arts & Humanities* Vol.II, Edición N.7. ISSN: 1853-9904. Ed. Argus-a. Buenos Aires, Argentina/ California, U.S.A (Enero, 2013): 1- 45: <http://www.argus-a.com.ar/ensayos-essays/322:el-barrio-porteno-de-constitucion-en-la-poetica-cucurtiana.html>

**5.1.1.4** 2012: “Un nuevo momento de la experiencia urbana en la literatura argentina contemporánea: los barrios en su reinención”. *Calandria. Graduate Student Journal*. Department of Spanish and Portuguese. University of Colorado at Boulder Vol. 1, N.2. ISSN: 0740-946X (Spring (mayo), 2012): 1-12: <http://www.revistacalandria.org>

**5.1.1.3** 2011: “El regreso al “barrio” en la nueva literatura producida en la ciudad de Buenos Aires. Siglo XXI”. Dossier (Segunda Parte): Las ciudades latinoamericanas en la literatura. *Alborada Internacional 4. Revista peruana de arte y cultura*. Lima, Perú. ISSN: 0121-4039 (dic., 2011): 114- 120: <http://www.oscarcolchadolucio.blogspot.com/>

**5.1.1.2** 2011: “El barrio de Boedo en la obra de Fabián Casas. Un análisis desde Rumble Fish y Permanent Vacation”. *Polifonía I*. Austin Peay State University. ISSN: 2165- 994 (nov., 2011): 50-61: [http://www.apsu.edu/sites/apsu.edu/files/polifonia/El\\_barrio\\_porteno\\_de\\_Boedo\\_-\\_editedNov171.pdf](http://www.apsu.edu/sites/apsu.edu/files/polifonia/El_barrio_porteno_de_Boedo_-_editedNov171.pdf)

**5.1.1.1** 2010: “El regionalismo urbano en la literatura bonaerense del siglo XXI”. Revista *El hilo de la fábula. Nº 10*. Revista del Centro de Estudios Comparados, UNL (dic., 2010): 26- 35. ISSN: 1667- 7900. Impresa y on- line: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/HilodelaFabula/article/view/1944/2958>

## **5.1.2 PARTES DE LIBROS (6)**

**5.1.2.6** 2013. **Curaduría, edición y prólogo** de Ferroggiaro, Federico. *La niña de mis ojos*. Rosario: Ombú Bonsai. Colección Raíces Aéreas. (ISBN: 978-987-1950-03-4). Prólogo: 7-9.

**5.1.2.5** 2013. **Curaduría, edición y prólogo** de Britos, Marcelo. *El último azul de la noche*. Rosario: Ombú Bonsai. Colección Raíces Aéreas. (ISBN: 978-987-1950-04-1). Prólogo: 7-9.

**5.1.2.4** 2013. **Curaduría, edición y prólogo** de Garbatzky, Irina. *Medio m2 de coexistencia*. Rosario: Ombú Bonsai. Colección Raíces Aéreas. (ISBN: 978-987-1950-05-8). Prólogo: 7-9

**5.1.2.3** 2013. **Curaduría, edición y prólogo** de Poliester, Amanda. *Río*. Rosario: Ombú Bonsai. Colección Raíces Aéreas. (ISBN: 978-987-1950-02-7). Prólogo: 9-11.

**5.1.2.2** 2009. **Prólogo, vocabulario ampliado, índice onomástico y edición**. Pumarín Ijujú. Versos de sabor astur. 2da. Edición. Rosario: Baltasara Editora, 2009. ISBN: 978-987-25306-0-0. Prólogo 15- 28.

**5.1.2.1** 2006: “Vallejo, un escritor responsable”. *Arte, creación e identidad cultural en América Latina*. Claudia Caisso y Sonia Contardi, coordinadoras. 1ed. Rosario, Argentina: Universidad Nacional de Rosario: Secretaría de Extensión Universitaria, (Colección Académica), 2006. 196p. ISBN 978- 950-673-552-4 PP. 175-180

### **5.1.3 LIBROS (2)**

**5.1.3.2** 2018: *Buenos Aires transmedial. Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona*. ISBN: 9789508453662. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

También versión **ebook**. ISBN: 9789508453716

**Nota:** Esta publicación es posible gracias a los fondos obtenidos por el Tercer Premio en la Categoría “Ensayo” otorgado por el Fondo Nacional de las Artes (Jurado compuesto por: **María Moreno, Raquel Garzón y Miguel Rosetti**).

**5.1.3.1** Carolina Rolle (comp.). *Rosario: ficciones para una nueva narrativa*. Antología. Rosario: Baltasara Editora, 2012. 175.

### **5.1.5 TRABAJOS EN EVENTOS CYT PUBLICADOS (10)**

**5.1.5.10** Noviembre- 2014. **V Congreso Internacional Celehis de Literatura. Áreas de Literatura Española, Argentina e Hispanoamericana** realizado en Mar del Plata, Argentina, 10 al 13 de noviembre. Organizado por la Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Centro de Letras Hispanoamericanas. **Expositora:** “**Juan Diego Incardona. Objetos maravillosos: literatura artesanal**”. Actas del V Congreso CELEHIS de Literatura / Aymará Cora De Llano... [et.al.]; coordinado por Aymará Cora De Llano; edición literaria a cargo de María Pía Pasetti. - 1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014. E-Book. ISBN 978-987-544-643-4. Fecha de catalogación 27/04/2015. 2008- 2014. Formatos de descarga: <http://www.mdp.edu.ar/.../con.../2014/docs/actas2014ccelehis.pdf>; <http://www.mdp.edu.ar/humanida.../.../celehis/congreso/index.htm>; <http://www.mdp.edu.ar/.../let.../celehis/congreso/2014/index.htm>

**5.1.5.9** Noviembre- 2013: **I Congreso Internacional Nuevos Horizontes De Iberoamérica**. Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 6 al 8 de noviembre. **Expositora:** “El cómic como forma de leer la literatura de Washington Cucurto”. Actas I Congreso Internacional Nuevos Horizontes. ISBN: 978-987-441-75-6. <http://nuevoshorizontes2013.wordpress.com/2013/11/06/actas-del-i-congreso-internacional-nuevos-horizontes-de-iberoamerica/>

**5.1.5.8** Abril- 2013: **III Congreso Internacional Cuestiones Críticas**. Centro de Estudios de Literatura Argentina, Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria, Maestría en Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Rosario, Centro Cultural Parque de España, AECID. Rosario, del 24 al 26 de abril. **Expositora:** “Constitución y el Once. Barrios como islas en el imaginario cucurtiano”. Actas del III Congreso Internacional Cuestiones Críticas. ISSN: 1853-1938. 1-12. <http://www.celarg.org/publicaciones/buscador.php>

**5.1.5.7** Diciembre- 2012: **V Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística**. Facultad de Filosofía y Letras, 27 de nov. a 1 dic. **Expositora:** “La cumbia y la diversidad cultural en el barrio porteño de Constitución en la obra literaria de Washington Cucurto”. Actas del V Congreso Internacional de Letras. ISBN: 978-987-3617-40-9. <http://2012.cil.filo.uba.ar/ponencia/la-cumbia-y-la-diversidad-cultural-en-el-barrio-porte%C3%B1o-de-constituci%C3%B3n-en-la-obra-literari>

**5.1.5.6** Noviembre- 2011: **IV Congreso Internacional Celehis de Literatura. Áreas de Literatura Española, Argentina e Hispanoamericana** realizado en Mar del Plata, Argentina. Organizado por la Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Centro de Letras Hispanoamericanas. **Expositora:** “El barrio de Boedo en su reinención: una lectura de la obra de Fabián Casas”. Actas del Cuarto Congreso Internacional CELEHIS de Literatura 2011: áreas de literatura española, argentina e hispanoamericana / Nicolás Abadie... [et.al.]; con colaboración de María Pía Pasetti; compilado por Aymar de Llano. - 1a ed. - Mar del Plata : Universidad Nacional de Mar del Plata, (Agosto) 2013. ISBN: 978-987-544-517-8. Ebook y formato online: <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2011/actas/ponencias/rolle.htm>

**5.1.5.5** Agosto- 2010: **Jalla Brasil 2010 IX Congreso Jornadas Andinas de Literatura Latino Americana “América Latina, intregraçao e interlocucao”** realizado en la Universidad Federal Fluminense, Niteroi. **Expositora:** “El barrio porteño del Once en el imaginario de Marcelo Cohen”. Publicado en actas del congreso. ISBN: 978-85-228-0573-0. Formato papel y formato digital: [www.jallaonline.org](http://www.jallaonline.org)

**5.1.5.4** Julio – 2010: **Congreso Internacional “Literaturas comparadas en América Latina: Un sistema literario al sur del Río Bravo”** realizado en el Centro Cultural

“Francisco Paco Urondo”, dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. **Expositora:** “**El barrio como lugar de pertenencia: Once y Boedo en el imaginario de Birmajer y Casas**”. Publicado en formato CD.

**5.1.5.3** Oct- 2009: **II Congreso Internacional “Cuestiones Críticas”**. Organizado por Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Centro de Estudios de Literatura Argentina, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Maestría en Literatura Argentina. **Expositora:** “**El barrio como región en *Los Lemmings y otros de Fabián Casas***”. Publicado en Actas del Congreso en: <http://www.celarg.org> ISSN: 1853-1938.

**5.1.5.2** Mayo- 2009: **VII Congreso Internacional Orbis Tertius: “Estados de la cuestión”**. **Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria**. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. **Expositora:** “**El barrio de Boedo en *Los Lemmings y otros de Fabián Casas***”. Publicado en Actas del Congreso en: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar> ISSN: 1851-7811.

**5.1.5.1** Agosto- 2005: **V Encuentro de arte, creación e identidad en América Latina**. Escuela de Letras, Cátedra de Literatura Iberoamericana I, Centro de Estudiantes de la Facultad de Humanidades y Artes, Secretaría Gremial de Coad. Amsafé, Cooperativos Modacuna, Consulado de Paraguay. **Expositora:** “**Vallejo, un escritor responsable**”. *Publicado en Arte, creación e identidad cultural en América Latina*. Claudia Caisso y Sonia Contardi, coordinadoras. 1ed. Rosario, Argentina: Universidad Nacional de Rosario: Secretaría de Extensión Universitaria, (Colección Académica), 2006. 196p. ISBN 978-950-673-552-4. pp 175-180

## **5.1.6 TRABAJOS EN EVENTOS CYT NO PUBLICADOS (13)**

**5.1.6.13** Jun- 2019 **I Simposio Internacional sobre Literaturas y Conurbanos**, organizado por los Programas de Estudios Latinoamericano y de Estudios de la Cultura, CLACSO y el Departamento de Lenguas Modernas de Berkeley City College los días 5, 6 y 7 de junio de 2019, en Florencio Varela, Provincia de Buenos Aires. **Panelista:** “Presentación de Buenos Aires transmedial”.

**5.1.6.12** Dic- 2018 **II Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la imagen: Imágenes en tránsito. Acciones y procesos**. Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos, miembro del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, (IECH-UNR-CONICET). Rosario, del 3 al 5 de Diciembre de 2018. **Expositora:** “Pintar la identidad entre lo local y lo global: entre el Kusillo de Inti Castro y el Cholo Power de Eliot Tupac”. Lunes 03/12, Mesa 2.

**5.1.6.11** Oct- 2018 **V Congreso Internacional Cuestiones Críticas**. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Cetycli) y de Literatura Argentina (Cela), miembros del Instituto de Humanidades y Estudios Críticos en Humanidades (IECH- UNR- CONICET). Rosario, del 17 AL 19 de octubre. **Expositora:** “Pintar la identidad entre lo local y lo global: entre el Kusillo y el Cholo Power”. Miércoles 17/10, Mesa 17.

**5.1.6.10** Noviembre- 2017 **V Congreso Internacional Celehis de Literatura. Áreas de Literatura Española, Argentina e Hispanoamericana** realizado en Mar del Plata, Argentina, 6 al 8 de noviembre. Organizado por la Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Centro de Letras Hispanoamericanas. **Expositora:** “Un imaginario de São Paulo. ¿Por qué (Kazimir) Malévich en *Eles eram muitos cavalos* de Luiz Ruffato de Souza?”

**5.1.6.9** Sept/Oct- 2015 **IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas**. Centro de Estudios de Literatura Argentina, Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria, Maestría en Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Rosario. Rosario, del 30 de septiembre al 2 de octubre. **Expositora:** “Primeras notas para un San Pablo *transmedial*. Acerca del Cuadrado negro sobre fondo blanco en Ellos eran muchos caballos de Luiz Ruffato”. Actas del IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas.

**5.1.6.8** Oct.- 2015: **Comentarios críticos y diálogo** con la Dra. Regina Dalcastagné (Universidad de Brasilia) sobre su libro *Representación y resistencia en la literatura brasileña contemporánea*. Foro “Cuestiones Críticas”. Realizado el 16 de octubre, 2015. Organizado por el Centro de Estudios de Literatura Argentina (CELA). Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

**5.1.6.7** Oct.- 2014: **IV Jornadas Internas de Investigación “Cuestiones críticas”** organizadas por el Centro de Estudios de Literatura Argentina (CELA) de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNRosario. 23 y 24 de octubre. **Expositora:** “**El imaginario peronista de la poscrisis: entre la familia literaria de Juan Diego Incardona y La felicidad del pueblo de Daniel Santoro**”. No hay publicación en Actas

**5.1.6.6** Dic-. 2011: **II Jornadas de Jóvenes Investigadores en Literaturas y Artes Comparadas**. Organizadas por la Cátedra Literatura del Siglo XX de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), el Proyecto UBACYT Literatura y formas de vida y la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. **Expositora:** “**Nuevas poéticas en la literatura argentina contemporánea: los barrios de Buenos Aires en su reinención**”. No hay publicación en Actas.

**5.1.6.5** Agosto- 2010: **Coloquio Internacional y 3º Jornadas de intercambio académico “Dos siglos. Acontecimientos de la cultura y la literatura en América Latina 1810-2010”** Proyecto “Políticas de la literatura en América Latina (siglos XIX- XXI)- Politics of

literature in Latin America (19th- 21th centuries)” del Convenio de Cooperación entre las Universidades de Rosario y Erlangen- Nürnberg. **Expositora: "2001: El barrio en la literatura argentina entre dos siglos"**. No hay publicación en actas.

**5.1.6.4** Agosto- 2010: **II Coloquio Internacional “Escrituras del Yo”**. Organizado por Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Centro de Estudios de Literatura Argentina, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Maestría en Literatura Argentina. **Expositora: "El barrio porteño de Montserrat en el imaginario de Daniel Link"**.

**5.1.6.3** Noviembre- 2009: **“II Congreso Internacional. Ciudad y los Imaginarios en las Literaturas Latinoamericanas”** realizado en el marco de las **XXXII Jornadas Hispánicas y de América Latina** en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. **Expositora: "El barrio de Boedo en *Ocio, Veteranos del Pánico y Los Lemmings y otros* de Fabián Casas"**. No hay publicación en Actas

**5.1.6.2** Agosto- 2009: **2° Jornadas de Intercambio Académico de Investigadores del Proyecto “Políticas de la literatura en América Latina (siglo XIX- XXI)- Politics of Literature in Latin America (19th- 21st. Centuries)** en el marco del Convenio de Cooperación entre las Universidades de Rosario y Erlangen- Nürnberg. **Expositora: "El regionalismo urbano en la literatura producida en Buenos Aires desde el año 2000"**. No hay publicación en actas.

**5.1.6.1** Octubre- 2006: **VI Encuentro de arte, creación e identidad en América Latina**. Centro de Estudiantes de la Facultad de Humanidades y Artes, Secretaría de Cultura Amsafé, Cátedra de Literatura Iberoamericana I. **Expositora: “Escuchar las voces en Pedro Páramo de Juan Rulfo”**. No hay publicación en Actas.

## **5.1.7 TESIS (1)**

**5.1.7.1** Título de Tesis: **Nuevas poéticas en la literatura argentina contemporánea. Imaginarios sobre los barrios en la obra de Washington Cucurto, Fabián Casas y Juan Diego Incardona**.

Nota: De esta tesis se desprende el ensayo *Buenos Aires transmedial. Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona* galardonado con el 3er Premio en la Categoría “Ensayo” otorgado por el Fondo Nacional de las Artes y publicado por Beatriz Viterbo Editora, 2018.

## **5.1.8 DEMÁS TIPOS DE PRODUCCIÓN C Y T PUBLICADA (8)**

**5.1.8.8** 2016 Comentarios críticos a la obra *Los antimodernos del cine: una retaguardia de la vanguardia*, de Annalisa Mirizio, ed. Pigmalión Edypro, 2014. *Taco en la brea*. *Revista semestral del Centro de Investigaciones Teórico- Literarias- CEDINTEL*. Año 3, N°

4. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral (nov., 2016): 222-224. ISSN: 2362-5813.

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenLaBrea/article/view/6023/8915>

**5.1.8.7** 2016 Comentarios críticos sobre Dalcastagné, Regina. *Representación y resistencia en la literatura brasileña contemporánea*. Lucía Tennina y Adrián Dubinsky, trad. Buenos Aires: Biblos, 2015. *Orbis Tertius. Revista de Teoría y crítica literaria*, Vol. 21, Nº 23 (junio 2016): ISSN: 1851-7811 URL: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv21n23a09/7318>

**5.1.8.6** 2016 Comentarios críticos a la obra Spiller, Roland (ed).Borges- Buenos Aires: configuraciones de la ciudad del siglo XIX al XXI, compilado por Roland Spiller, ed. Vervuert: Iberoamericana, 2014. *Taco en la brea. Revista semestral del Centro de Investigaciones Teórico- Literarias- CEDINTEL*. Año 3, Vol. 3. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral (mayo, 2016): 216-221. ISSN: 2362-5813. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenLaBrea/article/view/5456/8159>

**5.1.8.5** 2016 “Exploraciones literarias como frutos extraños”. Comentarios críticos a la obra *Mundos en común* (2015) de Florencia Garramuño. *Saga*. Revista de Letras. Publicación académica de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes (UNRosario) Núm. 4 (abril, 2016): 264- 268. ISSN: 2408-4409. <http://sagarevistadeletras.com.ar/archivos/6.Rolle-264-268.pdf>

**5.1.8.4** 2015. Traducción The death of a beautiful woman de Nancy Saporta Sternbach. *Badebec*. *Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (CETYCLI)* Vol.5, Nº9. ISSN: 1853-9580. PP. 356-384. Web: [http://www.badebec.org/badebec\\_9/sitio/pdf/versiones\\_rolle\\_9.pdf](http://www.badebec.org/badebec_9/sitio/pdf/versiones_rolle_9.pdf)

**5.1.8.3** 2008. Comentarios críticos a la obra de Gina Saraceni. *Escribir hacia atrás. Herencia, lengua, memoria*. *Orbis Tertius. Revista de Teoría y crítica literaria*, Año XIII, Nº 14. ISSN: 1851-7811 URL: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv13n14r09/3713>

**5.1.8.2** 2007. Comentarios críticos a la obra de Susana Rosano. *Rostros y máscaras de Eva Perón. Imaginario populista y representación*. *The Colorado review of Hispanic Studies* 5, Department of Spanish and Portuguese, University of Colorado at Boulder, USA. ISSN: 978-950-845-230-6. PP. 256- 257 (Es una revista con membresía por lo que no está disponible *online*. Tanto el formato papel como el pdf deben ser abonados para su adquisición)

**5.1.8.1** 2007. Comentarios críticos a la obra de Susana Rosano. *Rostros y máscaras de Eva Perón. Imaginario populista y representación*. *Orbis Tertius. Revista de Teoría*

## 5.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

### 5.2.1 PRÓLOGO Y EDICIÓN EN OBRAS LITERARIAS (8)

**5.2.1.8** 2017 **Corrección editorial.** *Ser Súper.* Rosario: Szama Ediciones, 2017. (ISBN: 978-987-45945-4-9)

**5.2.1.7** 2017 **Corrección editorial.** *La fuente de las cagadas.* El Waibe. Rosario: Szama Ediciones, 2017. (ISBN: 978-987-45945-3-2)

**5.2.1.6** 2016 **Corrección editorial.** *A tu rojo ruta.* Mariano Taibo. Rosario: Szama Ediciones, 2016. (ISBN 978-987-45945-1-8).

**5.2.1.5** 2016 **Corrección editorial.** *Guro.* Diego Simone. Rosario: Szama Ediciones, 2016. (ISBN 978-987-45945-2-5)

**5.2.1.4** 2015 **Corrección editorial.** *Cuadernos de dibujante. Eduardo Risso.* Juan Ángel Szama, comp. Rosario: Puro Comic (ISBN 978-987-2958-268)

**5.2.1.3** 2015 **Corrección editorial.** *Cuadernos de dibujante. Manuel Depetris.* Juan Ángel Szama, comp. Rosario: Puro Comic (ISBN 978-987-2958-275)

**5.2.1.2** 2015 **Corrección editorial.** *Cuadernos de dibujante. Renzo Podestá.* Juan Ángel Szama, comp. Rosario: Puro Comic (ISBN 978-987-2982-244)

**5.2.1.1** 2013. **Curaduría, edición** de Manzi, Nicolás. *Centrojás.* Rosario: Ombú Bonsai. Colección Raíces Aéreas. (ISBN: 978-987-1950-01-0)

## 6. OTROS ANTECEDENTES

### 6.1. PARTICIPACIÓN U ORGANIZACIÓN EN EVENTOS CYT (33)

**6.1.33** 2019 **Comentarista** del VII Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL. Organizado por Centro de Investigaciones Teórico- Literarias (CEDINTEL) y por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. 22 de noviembre de 2019

**6.1.32** 2019 **Miembro Comisión Organizadora** V Coloquio Internacional Literatura y Vida. Centros de Estudios de Literatura Argentina y de Teoría y Crítica Literaria, IECH (Conicet- UNR). 9, 10 y 11 de octubre de 2019.

**6.1.31 2018 Miembro Comisión organizadora del II Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la imagen: Imágenes en tránsito. Acciones y procesos.** Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos, miembro del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, (IECH-UNR-CONICET). Rosario, del 3 al 5 de Diciembre de 2018.

**6.1.30 2018 Presentación y entrevista a la artista Margarita Bali por el libro *Universo Bali: danza y audiovisual*. Alejandra Torres (editora) en II Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la imagen: Imágenes en tránsito. Acciones y procesos.** Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos, miembro del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, (IECH-UNR-CONICET). Rosario, del 3 al 5 de Diciembre de 2018. 5/12.

**6.1.29 2018 Moderadora de mesa semiplenaria V (Salón de Actos):** David Oubiña (UBA/CONICET): “Una película de Flaherty, en la pampa, filmada por Eisenstein, para Victoria Ocampo, a espaldas de Waldo Frank” y Beatriz Trastoy (UBA): “La interrelación de las artes en la construcción del discurso autoficcional” en **V Congreso Internacional Cuestiones Críticas**. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Cetycli) y de Literatura Argentina (Cela), miembros del Instituto de Humanidades y Estudios Críticos en Humanidades (IECH- UNR- CONICET). Rosario, del 17 AL 19 de octubre. Viernes 19/10.

**6.1.28 Oct- 2018 Miembro Comisión organizadora V Congreso Internacional Cuestiones Críticas.** Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Cetycli) y de Literatura Argentina (Cela), miembros del Instituto de Humanidades y Estudios Críticos en Humanidades (IECH- UNR- CONICET). Rosario, del 17 AL 19 de octubre.

**6.1.27 2018 Miembro Comisión organizadora III Encuentro Memoria y relatos: Biopolítica y Arte.** Facultad de Humanidades y Artes UNR, Museo de la Memoria de Rosario, red latinoamericana Katatay y Centro Cultural Parque de España. Auspicia: Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH), UNR-Conicet. Rosario, del 28 al 30 de noviembre de 2018.

**6.1.26 2018 Miembro Comisión organizadora del IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas.** Centro de Estudios de Literatura Argentina, Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria, Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario- CONICET. Rosario, del 17 al 19 de octubre de 2018.

**6.1.25 2016 Moderadora de mesa N°1: Mediaciones, Prensa Gráfica y Perfiles editoriales** en el **I Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la imagen**. Políticas de las imágenes en la cultura visual latinoamericana. Mediaciones, dinámicas e impactos estéticos. Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos (UNR) y Red de Estudios

Visuales Latinoamericanos. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. 5, 6 y 7 de dic. de 2016.

**6.1.24 2016 Miembro Comisión Organizadora I Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la imagen.** Políticas de las imágenes en la cultura visual latinoamericana. Mediaciones, dinámicas e impactos estéticos. Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos (UNR) y Red de Estudios Visuales Latinoamericanos. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. 5, 6 y 7 de dic. de 2016.

**6.1.23 2016 Miembro Comisión Organizadora IV Coloquio Internacional Literatura y Vida.** Centros de Estudios de Literatura Argentina y de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. 8, 9 y 10 de junio de 2016.

**6.1.22 2015 Miembro Comisión organizadora del IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas.** Centro de Estudios de Literatura Argentina, Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria, Maestría en Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Rosario, Centro Cultural Parque de España, AECID. Rosario, del 30 sept, 1 y 2 oct.

**6.1.21 2013- 2014 Miembro Comisión Organizadora III Coloquio Internacional Escrituras del yo.** Centros de Estudios de Literatura Argentina y de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. 4, 5 y 6 de junio de 2014.

**6.1.20 2012- 2013 Secretaria Técnica de las Actas del III Congreso Internacional Cuestiones Críticas.** Centro de Estudios de Literatura Argentina, Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria, Maestría en Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Rosario, Centro Cultural Parque de España, AECID. Rosario, del 24 al 26 de abril de 2013. ISSN: 1853-1938.

**6.1.19 2013 Miembro Comisión organizadora del III Congreso Internacional Cuestiones Críticas.** Centro de Estudios de Literatura Argentina, Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria, Maestría en Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Rosario, Centro Cultural Parque de España, AECID. Rosario, del 24 al 26 de abril.

**6.1.18 12 al 14 de oct. 2012 Asistente/ Miembro de Red/ Expositora de Avances y discusión del proyecto de tesis doctoral : VI Jornadas de Intercambio Académico en el área de docencia e investigación de la literatura y de la cultura latinoamericanas,** organizadas por el proyecto de investigación "Escrituras de (la) emergencia" (04/H131) y por el Centro Patagónico de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Humanidades,

Universidad Nacional del Comahue y la Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura Latinoamericana *Katatay*

**6.1.17** Ago. 2012 **Miembro de Comité organizador/ Coordinadora de mesa.** II Jornadas Académicas “La literatura de Rosario”. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes.

**6.1.16** 2012 **Asistente.** Foro “Cuestiones Críticas”. Expositor invitado la Dra. Graciela Montaldo (Columbia University): “La contaminación de las masas”. Realizado el 1 de agosto, 2012. Organizado por el Centro de Estudios de Literatura Argentina (CELA). Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

**6.1.15** 2012 **Asistente.** Foro “Cuestiones Críticas”. Expositor invitado el escritor Sergio Chejfec: “Lo que viene después”. Realizado el 31 de julio, 2012. Organizado por el Centro de Estudios de Literatura Argentina (CELA). Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

**6.1.14** Dic. 2011 **Asistente/ Miembro de Red/ Expositora de Avances y discusión del proyecto de tesis doctoral: V° Jornadas de Intercambio Académico en el área de docencia e investigación de la literatura y de la cultura latinoamericanas,** organizadas por la Cátedra de Literatura Latinoamericana II, Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba y la Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura Latinoamericana *Katatay*.

**6.1.13** 2011 **Asistente.** Foro “Cuestiones Críticas”. Expositor invitado Dra. Luz Rodríguez Carranza (Universidad de Leiden, Holanda): “Fábulas morales. Realismo y ética en el teatro de Rafael Spregelburd”. Realizado el 1° de dic, 2011. Organizado por el Centro de Estudios de Literatura Argentina (CELA). Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

**6.1.12** Nov. 2011 **Miembro organizador/ Secretaria/ Coordinadora de mesa.** “Cine e Investigación”, Primer Encuentro Nacional de Equipos y Proyectos de Investigación sobre Cine y Audiovisual en Argentina organizado por Ministerio de Educación de la Nación, Secretaría de Políticas Universitarias, Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes. 17 y 18 de nov.

**6.1.11** 2011 **Asistente.** Foro “Cuestiones Críticas”. Expositor invitado Dr. Edgardo Dobry (Universidad de Barcelona): “La angustia de la lengua: Pizarnik entre los *Diarios* y el poema”. Realizado el 18 de agosto, 2011. Organizado por el Centro de Estudios de Literatura Argentina (CELA). Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

**6.1.10** Ago. 2010 **Miembro de comisión organizadora del II Coloquio Internacional “Escrituras del Yo”** organizado por: Centro de Estudios de Literatura Argentina, Centro

de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Maestría en Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Público: Comunidad Científica

**6.1.9** Oct. 2009 **Miembro de comisión organizadora del II Congreso Internacional “Cuestiones Críticas”** organizado por: Centro de Estudios de Literatura Argentina, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Maestría en Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

**6.1.8** Dic. 2009 **Asistente/ Miembro de Red/ Expositora de Avances y discusión del proyecto de tesis doctoral: III Jornadas de Intercambio Académico en el área de docencia e investigación de la literatura y de la cultura latinoamericanas**, organizadas por el Grupo “Literatura y Cultura Latinoamericanas” de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata y la Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura Latinoamericana *Katatay*.

**6.1.7** 2005 **Asistente. VII Jornadas de Filosofía y Música. Obras de John Cage. El silencio en los diversos saberes.** Realizada el 30 de junio de 2005 en la Sede de Gobierno de la Universidad Nacional de Rosario; organizado por la Cátedra de Filosofía de la Facultad de Psicología de la UNR. 20hs cátedra.

**6.1.6** 2005 **Miembro de comisión organizadora/ Coordinadora de seminario para docentes de nivel 3ro: “La marginalidad de la voz poética: Naturaleza y artificio. Un ejemplo en Marosa di Giorgio”.** I Congreso Internacional “Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la Literatura Iberoamericana” organizado por el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Aula “Ángel Rama, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Público: Comunidad Científica

**6.1.5** 2005 **Miembro de Comisión organizadora del V Encuentro de arte, creación e identidad en América Latina** organizado por: Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Secretaría Gremial de Coad. Amsafé, Instituto Movilizador de fondos cooperativos, Modacuna, Consulado de Paraguay.

**6.1.4** 2004 **Asistente. IV Encuentro de arte, creación artística e identidad cultural de América Latina.** Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. 14, 15 y 16 de octubre de 2004, con una duración de 16hs. cátedra.

**6.1.3** 2004 **Asistente. IV Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria** organizado por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 18, 19 y 20 de agosto de 2004 con una duración de 25hs. cátedra.

**6.1.2 2002 Asistente. 1° Encuentro: Las metáforas del viaje y sus imágenes. La literatura de viajeros como problema** organizado por el Grupo de Estudio e Investigación sobre la Problemática del viaje y los viajeros, Escuela de Filosofía, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. 22, 23 y 24 de agosto de 2002.

**6.1.1 2002 Asistente. III Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria** organizado por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 14, 15 y 16 de agosto de 2002.

## **6.2. PREMIOS Y/O DISTINCIONES (3)**

**6.2.3 2016. 3er Premio de Ensayo en el Concurso de Letras realizado por el Fondo Nacional de las Artes** por la obra "Buenos Aires Transmedial, Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona" que se desprende de la tesis doctoral. Jurado compuesto por: **María Moreno, Raquel Garzón y Miguel Rosetti.**

**6.2.2 2014 Integrante de equipo. 1er. Premio Espacio Santafesino:** Convocatoria 2013 de Espacio Santafesino, el programa de fomento a las industrias culturales de la Secretaría de Producciones, Industrias y Servicios Culturales organizado por el Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe. **Serie Editorial.**

**Mi participación** consiste en la CORRECCIÓN EDITORIAL de los tres libros de la Colección Cuadernos de dibujante dedicados cada uno a Renzo Podestá, Manuel Depetris y Eduardo Risso.

Fuente: <http://espaciosantafesino.gob.ar/#/convocatoria>

**6.2.1 2013 Integrante de equipo. 1er. Premio Espacio Santafesino:** Convocatoria 2012 de Espacio Santafesino, el programa de fomento a las industrias culturales de la Secretaría de Producciones, Industrias y Servicios Culturales organizado por el Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe. **Serie Editorial.**

**Mi participación** consiste en la CURADURÍA de toda la colección y la escritura de los prólogos de cada uno de los libros de la serie.

Fuente: <http://espaciosantafesino.gob.ar/#/convocatoria>

## **6.3. MEMBRESÍAS, REDES Y/O PROGRAMAS DE COOPERACIÓN**

### **6.3.1 MEMBRESÍAS EN ASOCIACIONES C-T Y/O PROFESIONALES (6)**

**6.3.1.6** 2016- Actual: **Miembro** del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario- CONICET. Web: <https://www.rosario-conicet.gov.ar/investigacion/iech-menu>

Directora del Instituto: Dra. Sandra Contreras

**6.3.1.5** 2016- Actual: **Miembro** del Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos (CEVILAT). Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Directora del CEVILAT: Dra. María Elena Lucero

**6.3.1.4** 2012- Actual. **Miembro** del Centro de Investigaciones Teórico- Literarias (CEDINTEL). Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral. Web: <http://www.fhuc.unl.edu.ar/pages/investigacion/centros-institutos-y-laboratorios/centro-de-investigaciones-teorico-literarias-cedintel.php>

Directora del Centro: Dra. Analía Gerbaudo

**6.3.1.3** 2010- Actual: **Miembro** del Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria (CETYCLI), Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Web: [www.cetycli.org](http://www.cetycli.org)

Director del Centro: Dr. Alberto Giordano

**6.3.1.2** 2009- Actual: **Miembro** del Centro de Estudios en Literatura Argentina (CELA), Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Web: [www.celarg.org](http://www.celarg.org)

Directora del Centro: Dra. Sandra Contreras

**6.3.1.1** 2009- Actual: **Miembro** de la Red Katatay: Grupo de intercambio académico en el área de docencia e investigación de la literatura y de la cultura latinoamericana.

## **6.4 IMPACTO DE MI TRABAJO EN EL CAMPO ACADÉMICO (15)**

**6.4.15** Rodríguez Baigorria, Martín. Programa de Seminario: “Poesía de los noventa: presentación, interpretaciones recientes e hipótesis de lectura”. 1er. Cuatrimestre 2019. Departamento de Letras. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.

**6.4.14** Botto, Malena. “1990- 2010. Concentración, polarización y después”. José Luis de Diego (Dir.) *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880- 2010*. Nueva edición aumentada y actualizada. 219- 270

**6.4.13** Catelli, Laura. “Mestizaje, hibridez y transmedialidad. Categorías en tensión en performances y prácticas fronterizas de Guillermo Gómez Peña y La Pocha Nostra”.

Dossier: “Poéticas del tránsito en el arte latinoamericano contemporáneo”. *Taco en la brea. Revista semestral del Centro de Investigaciones Teórico- Literarias- CEDINTEL* N°6. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral. (Nov. 2017): 174- 190.

**6.4.12** Entrevista realizada para la *International Cooperation in the Social-Sciences and Humanities: Comparative Socio-Historical Perspectives and Future Possibilities* dirigido por Gisèle Sapiro (École des Hautes Études en Sciences Sociales –EHESS-/ Centre National de la Recherche Scientifique –CNRS-, París, Francia) y coordinado en Argentina por Analía Gerbaudo el área de letras. Publicación en e-book. **En prensa**

**6.4.11** Compilado crítico sobre *Villa Celina*. Interzona Editora. <http://interzonaeditora.com/noticias/compilado-critico-sobre-villa-celina-369>

**6.4.10** *Rodríguez Gutiérrez Milena* (Universidad de Granada) y Alicia Salomone (Universidad de Chile). Entrevista a Catharina Vallejo. *Meridional revista Chilena de estudios latinoamericanos*. Número 7, (octubre 2016): 279-285.

**6.4.9** Pimentel, Ary. “Cartografias líquidas: antologias de conto e reestruturação do campo literário na argentina contemporânea”. *Revista Língua & Literatura*, v. 17, n. 28, (ago. 2015): 36-52.

**6.4.8** Gerbaudo, Analía. “Libros, activismo, “medias plateadas y zapatos rojos””. Reseñas. Bazar Americano (marzo- abril, 2014): <http://www.bazaramericano.com/buscador.php?cod=400&tabla=resenas&que=gerbaudo>

**6.4.7** Biedma, Salvador. “Hacia un panorama de la actualidad literaria argentina” (27/11/2014): <https://www.eternacadencia.com.ar/blog/item/hacia-un-panorama-de-la-actualidad-literaria-argentina.html>

**6.4.6** Souza, Livia Santos de. *Cartografias líquidas da narrativa argentina: antologias de novos autores e a reestruturação do campo literário*. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós Graduação em Letras Neolatinas , Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro / Rio de Janeiro, 2013.

**6.4.5** Locane, Jorge. “Años 00, Argentina: el barrio protagoniza la novela”. *Amerika* 9 (20 de diciembre, 2013): <http://journals.openedition.org/amerika/4222>

**6.4.4** Battistón, Matías G. Tesina: *The Badass Forest: Una traducción de El Bosque Pulenta*. Facultad de Lenguas y Estudios Extranjeros Carrera Traductorado Público, Literario y Científico-Técnico de Inglés. Buenos Aires: Universidad de Belgrano, 2010.

**6.4.3** Vanderhaeghe, Marieke. Viajes urbanos y la representación de Buenos Aires en Plaza Irlanda de Eduardo Muslip, Ida de Oliverio Coelho y La prueba de César Aira. Bélgica: Universiteit Gent Faculteit Letteren en Wijsbegeerte Master in de Taal- en Letterkunde. Academiejaar 2009 – 2010.

**6.4.2** Vizcarra, Héctor Fernando. “Siete relatos sobre el presente, desde Rosario”. *Les Ateliers du SAL* 3 (2013): 190-195.

**6.4.1** Figueredo, Mauro Horacio. Tesis de Maestría: *Políticas culturales realistas: Fogwill, Casas, Oyola*. Posadas: Universidad Nacional de Misiones Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Secretaría de Investigación y Postgrado, 2017.

#### **6.4.1 RESEÑAS A MI LIBRO *BUENOS AIRES TRANSMEDIAL* (10)**

**6.4.1.10** 2019 Molina, Cristian. Sobre: Buenos Aires transmedial: Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona, de Carolina Rolle y ¡Cuidado con los poetas! Literatura y periferia en la ciudad de Sao Paulo de Lucía Tennina. *Hispanamérica. Revista de Literatura* (año XLVIII, núm. 143): 126-127.

**6.4.1.9** 2019 Pimentel, Ary. (2019). Sobre: Buenos Aires transmedial: Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona, de Carolina Rolle / Ary Pimentel. *El Taco En La Brea*, 1 (10): 240-243. ISSN: 2362-4191  
<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoEnLaBrea/article/view/8706>  
<https://doi.org/10.14409/tb.v1i10.8706>

**6.4.1.8** 2019 Garbatzky, Irina. “*Buenos Aires transmedial. Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona, de Carolina Rolle*”. *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*. Vol VII, Núm. 2 (Verano 2019). (Universidad de Alcalá): 499-502. ISSN: 2255-4505.  
[http://www.pasavento.com/pdf/14\\_15\\_RES\\_1.pdf](http://www.pasavento.com/pdf/14_15_RES_1.pdf)

**6.4.1.7** 2019 Montoya Juárez, Jesús. “Sobre Buenos Aires transmedial. Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona, de Carolina Rolle”. *Revista ExLibris*. Núm. 8. (Buenos Aires): 347-351. ISSN: 2314-3894.  
<http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/3268/2109>

**6.4.1.6** 2019 Mathez, Roberto Elvira. “*Buenos Aires transmedial. Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona*”. *LL Journal. The Journal of the Students of the Ph.D. Program in Latin American, Iberian and Latino Cultures*. ISSN 2013-7761. (NY, Vol 14, Núm 1):  
<https://lljournal.commons.gc.cuny.edu/buenos-aires-transmedial/>

**6.4.1.5** 2018 Montenegro, Rodrigo. “Esa masa incandescente en la que se funden las formas nuevas”. *Buenos Aires transmedial: los barrios de Cucurto, Casas e Incardona*. *Forma. Revista d’estudis comparatius*. ISSN 2013-7761. (Vol 17 Spring 2018): 87-91:  
<https://www.raco.cat/index.php/Forma/article/view/344118/435194>

6.4.1.4 2018 Herrero, Mariela. Revisión del libro *Buenos Aires transmedial. Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona* por Carolina Rolle. *Orbis Tertius*, 23 (28) (Dic- 2018), e101: <https://doi.org/10.24215/18517811e101>

6.4.1.3 2018 Favaro, Alice. Carolina Rolle. Buenos Aires transmedial. Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona. *Reseñas/ Celehis*. Año 5, N° 14. ISSN 2362-5031. (dic.2018-marzo 219): 31-34: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rescelehis/article/view/3033/2997>

6.4.1.2 2018 Molinas, Isabel. "Carolina Rolle. *Buenos Aires transmedial. Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2018.". *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (CETYCLI)*. Vol. 8, N°15 (Sept.-2018): 238-243: <https://revista.badebec.org/index.php/badebec/article/view/339/312>

6.4.1.1 2018 Fernández, Nancy. "Derivas transmediales". *Bazar Americano* 67 (julio-agosto, 2018): <http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=778&pdf=si>

#### 6.4.2 PRESENTACIÓN DE MI LIBRO *BUENOS AIRES TRANSMEDIAL* (6)

6.4.2.6 Jun- 2019 I **Simposio Internacional sobre Literaturas y Conurbanos**, organizado por los Programas de Estudios Latinoamericano y de Estudios de la Cultura, CLACSO y el Departamento de Lenguas Modernas de Berkeley City College los días 5, 6 y 7 de junio de 2019, en Florencio Varela, Provincia de Buenos Aires. **Panelista:** "Presentación de Buenos Aires transmedial".

6.4.2.5 2018 05/12. Presentación de *Buenos Aires transmedial* de Carolina Rolle. A cargo de Mariela Herrero (IECH- UNR- CONICET). Diálogo con la autora. **II Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la imagen: Imágenes en tránsito. Acciones y procesos**. Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos, miembro del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, (IECH-UNR-CONICET). Rosario, del 3 al 5 de Diciembre de 2018.

6.4.2.4 2018 06/07. Presentación del libro: Carolina Rolle. *Buenos Aires transmedial. Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2017. A cargo de Rodrigo Montenegro (UNMDP). Diálogo con la autora. **Jornadas de Transliteraturas**, organizada por los Proyectos de Investigación H729 (*Violencia, literatura y memoria en el campo literario latinoamericano*) y H730 (*Literatura argentina de la última década. Problemas teóricos y tendencias*), y el proyecto itinerante *Transliteraturas* (Marie Audran -Universidad de Rennes-, Gianna Schmitter -

Universidad Sorbonne la nouvelle-, Miriam Chiani –UNLP-). La Plata:  
<https://transliteraturas.wordpress.com/3-transliteraturas-argentinas-la-plata/>

**6.4.2.3** 2018 21/06. Presentación de *Buenos Aires transmedial* de Carolina Rolle en **Espacio Cultural Universitario (ECU) de Rosario**. A cargo de Isabel Molinas (UNL) y Mariela Herrero (IECH- UNR- CONICET). Diálogo con la autora.

**6.4.2.2** 2018 24/05. **Feria Internacional del Libro de Rosario**. Sala B. Charla: *Pensando alrededor: reflexiones en torno a Néstor Perlongher, los imaginarios urbanos y las nuevas ficciones en la literatura argentina contemporánea a través de dos libros de ensayo* con Rubén Chababo, Javier Gasparri y Carolina Rolle. Diálogo entre investigadores y editores en torno a *Néstor Perlongher. Por una política sexual*, de Javier Gasparri (FHUMYAR ediciones) y *Buenos Aires transmedial*, de Carolina Rolle (Beatriz Viterbo Editora). Organiza: Escuela de Letras, FHumyAr, UNR:  
<https://www.rosario.gob.ar/web/ciudad/cultura/feria-internacional-del-libro/programacion-feria-internacional-del-libro>

**6.4.2.1** 2018 29/04. Presentación de *Ruinas de la memoria* de Julia Musitano, *¡Cuidado con los poetas!* De Lucía Tennina y *Buenos Aires transmedial* de Carolina Rolle en **44 Feria Internacional del Libro de Buenos Aires**. Espacio: Zona Futuro. A cargo de Susana Rosano (UNR) y Teresa Basile (UNLP). Diálogo con las autoras:  
<http://www.periodista360.com/2018/04/26/comienza-la-feria-del-libro-con-mas-de-mil-actividades-programadas/>



Carolina Rolle

\*Este documento tiene el carácter de declaración jurada