

# Curriculum vitae

Apellido: GASTALDELLO

Nombre: DANIEL

### DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **GASTALDELLO**

Nombre: **DANIEL**

Cantidad hijos: **0**

Sexo: **MASCULINO**

Nacionalidad: **argentina**

Documento tipo: **DNI**

Número de documento **24661757**

País: **Argentina**

Partido: **La Capital**

Información

Estado **Soltero/a**

Condición de **Nativo**

País emisor

C.U.I.T. /C.U.I.L. : **20246617571**

Provincia: **Santa Fe**

Fecha de **11/05/1975**

### DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **Córdoba**

País: **Argentina**

Partido/Departamento **La Capital**

Código postal: **3000**

Teléfono **0054-0342-154-059975-**

Fax:

Web: **http://**

Información

Nº: **1281** Piso **6** Ofi./Depto: **2**

Provincia: **Santa Fe**

Localidad **Santa Fe**

Casilla

Teléfono celular: **3424059975**

E-mail: **dgastaldello@hotmail.com**

### DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:

**INSTITUTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES DEL LITORAL (IHUCSO LITORAL) ; (CONICET - UNL)**

Calle: **Ciudad Universitaria - Paraje El Pozo**

País: **Argentina**

Partido: **La Capital**

Código **3000**

Teléfono **0054-0342-457-5105-**

Fax:

Web: **http://www.fhuc.unl.edu.ar**

Nº: **1000** Piso: Depto/Ofi.

Provincia: **Santa Fe**

Localidad **Santa Fe**

Casilla postal:

Teléfono

E-mail: **informes@fhuc.unl.edu.ar**

### EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

**Semiótica general y aplicada. Especialización en los desarrollos de la semiótica lógica de Charles S. Peirce y la semiótica audiovisual. Aplicación en el campo educativo para el diseño de materiales para la enseñanza de las ciencias humanas, sociales y exactas.**

Áreas de Actuación y Líneas de Investigación:

**5.8 - Comunicación y Medios**

**5.8.5 - Otras Comunicación y Medios**

Educación y nuevos lenguajes

Palabras clave **SEMIÓTICA, MEDIOS, EDUCACIÓN**

Palabras clave **SEMIOTICS, MEDIA, EDUCATIONS**

Clasificación de Capacidades Tecnológicas:

Código	Descripción	Description
011002	Educación y formación	Education and Training
011003	Sociedad, información y medios	Information and media, society

## FORMACION

### ■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**

Situación del **Completo**  
 Fecha inicio: **09-2009** Fecha egreso: **05-2015**  
 Denominación de la **Doctorado en Semiótica**  
 Título: **Doctor en Semiótica**  
 Número de **A**  
 Instituciones otorgantes del título:  
**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ;  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA**  
 Título de la tesis : **Las publicaciones para la enseñanza de la teoría de Charles S. Peirce en la Universidad  
 argentina (1910 - 2010)**  
 Porcentaje de avance de la  
 Apellido del director/tutor: **Barranco**  
 Nombre del director/tutor: **Graciela**  
 Institución del director/tutor:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)**  
 Apellido del codirector/cotutor: **Gerbaudo**  
 Nombre del codirector/cotutor: **Analía**  
 Institución del codirector/cotutor:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)**  
 ¿Realizó su posgrado con una **No**  
 Institucion:  
 Área de **Otras Humanidades**  
 Sub-área de **Otras Humanidades**  
 Especialidad: **Semiótica**  
 Información

### ■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Maestría:**

Situación del nivel: **Incompleto**  
 Fecha inicio: **04-2007** Fecha egreso:  
 Denominación de la **Maestría en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología**  
 Título: **Magister en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología**  
 Número de **A**  
 Instituciones otorgantes del título:  
**FACULTAD DE FARMACIA Y BIOQUIMICA ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
 Título del trabajo final : **Las investigaciones en I+D** % de avance del trabajo **90**  
 Apellido del director/tutor: **Riquelme**  
 Nombre del director/tutor: **Graciela**  
 Institución del director/tutor:  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
 Apellido del codirector/cotutor:  
 Nombre del codirector/cotutor:  
 Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una **Si**

Institución:

**MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION (MICINN)**

Área de **Ciencia Política**

Sub-área de **Otras Ciencia Política**

Especialidad: **Política científica**

Información **Tesis concluida, no presentada.**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03-1999**

Fecha egreso: **12-2006**

Denominación de la carrera: **Licenciatura en Letras**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **Licenciado en Letras**

Instituciones otorgantes del título:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)**

Título de la tesina: **El guión cinematográfico de "Viaje** % de avance de la

Apellido del director/tutor: **González**

Nombre del director/tutor: **Nora**

Área de conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área de **Otras Lengua y Literatura**

Especialidad: **Literatura y cine**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03-1999**

Fecha egreso: **12-2004**

Denominación de la carrera: **Profesorado en Letras**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **Profesor en Letras**

Instituciones otorgantes del título:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)**

Título de la tesina: **El Teatro de García Lorca** % de avance de la

Apellido del director/tutor: **González**

Nombre del director/tutor: **Nora**

Área de conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área de **Literaturas Específicas**

Especialidad: **Literatura española**

Información

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **06/08/2013**

Fecha **14/08/2013**

Tipo de curso:

Denominación del **Signos diáfanos en la troposfera: revisitación del paisaje en la pintura, la**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**

---

Área de **Arte**  
Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**  
Especialidad: **Cine y Semiótica**  
Información

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **13/09/2011** Fecha **15/09/2011**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Les genres télévisuels. Entre réalité et fiction.Propositions**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD**

Área de **Comunicación y Medios**  
Sub-área de **Otras Comunicación y Medios**  
Especialidad: **Semiótica y Medios masivos**

Información

**François Jost, Profesor de la Université Paris III - Sorbonne Nouvelle y Director del Centre d' Etude des Images et des Sons Médiatiques**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **30/06/2011** Fecha **02/07/2011**  
Tipo de curso:  
Denominación del **La imagen fija y sus relaciones presemióticas con las cosas**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD**

Área de **Filosofía, Ética y Religión**  
Sub-área de **Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología**  
Especialidad: **Semiótica y Filosofía**

Información

**A cargo del Dr.Fernando Fraenza.**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **24/06/2010** Fecha **26/06/2010**  
Tipo de curso:  
Denominación del **El proyecto semiótico de Algirdas Julien Greimas**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD**

Área de **Lengua y Literatura**  
Sub-área de **Otras Lengua y Literatura**  
Especialidad: **Semiótica y Literatura**

Información

**A cargo de la Dra. Teresa Mozejko.**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **17/05/2010** Fecha **22/05/2010**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Análisis del Discurso**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD**

Área de **Lengua y Literatura**

Sub-área de **Lingüística**

Especialidad: **Semiótica y Lingüística**

Información

**Dra Elvira Narvaja de Arnoux y Dra. Fabiana Martínez**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **02/08/2007**

Fecha

**04/08/2007**

Tipo de curso:

Denominación del **Moda, identidades y representación. Las marcas de lujo**

Carga **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**PROG.DE SEMIOTICA ; SECRETARIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO ; FACULTAD DE**

Área de **Economía y Negocios**

Sub-área de **Economía, Econometría**

Especialidad: **Semiótica y Marketing**

Información

**Dra Lucrecia Escudero**

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del **Avanzado**

Certificado/s obtenido/s:

Institución emisora del

Año de obtención del

Información

Idioma: **Italiano**

Nivel de dominio del **Avanzado**

Certificado/s obtenido/s:

Institución emisora del

Año de obtención del

Información

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Estancias y pasantías:**

Fecha inicio: **01-1998**

Fecha fin: **12-1999**

Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**

Tema del plan de **Especialización en Informática de Gestión en el Ente interprovincial ?Túnel**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

**Formación teórica en el campo de su especialidad, Manejo de bases de datos especializadas, Participación en actividades de capacitación (cursos, talleres, entrenamiento en metodologías específicas)**

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Nombre del

Apellido:

Institución:

Institución
<b>ENTE INTERPROVINCIAL TÚNEL SUBFLUVIAL HERNANDARIAS</b>

Áreas de conocimiento:

**Otras Ingenierías y Tecnologías - Otras Ingenierías y Tecnologías**

**CARGOS**

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **09-2018**

Hasta: **09-2018**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE / FACULTAD DE HUMANIDADES**

Cargo: **Profesor invitado**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación: **Parcial**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

**Universitario de posgrado/maestría**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>La evolución de las preguntas. Ensayos de respuestas</b>	<b>Daniel Gastaldello</b>

Fecha inicio: **09-2018**

Hasta: **09-2018**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

Cargo: **Profesor invitado**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación: **Parcial**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

**Universitario de posgrado/maestría**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>La evolución de las preguntas. Ensayos de respuestas</b>	<b>Daniel Gastaldello</b>

Fecha inicio: **09-2017**

Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria

**40 horas o más**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario Extracurricular de Semiótica: Educación y Políticas discursivas</b>	<b>Daniel Gastaldello</b>

Fecha inicio: **09-2017**

Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria

**40 horas o más**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
-----------	----------------------

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario Extracurricular de Semiótica: Medios y Semiosis social</b>	<b>Daniel Gastaldello</b>

Fecha inicio: **03-2016**

Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria **40 horas o más**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario de Semiótica: Tecnologías y Medios</b>	<b>Daniel Gastaldello</b>

Fecha inicio: **03-2015**

Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria **40 horas o más**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario de Semiótica: Metáfora y discursividad social</b>	<b>Daniel Gastaldello</b>

Fecha inicio: **03-2014**

Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria **40 horas o más**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Medios masivos y Sistema político</b>	<b>Daniel Gastaldello</b>

Fecha inicio: **05-2013**

Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria **40 horas o más**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario de Semiótica: Narrativas Audiovisuales - Profesorado y Licenciatura en Letras</b>	<b>Daniel Gastaldello</b>

Fecha inicio: **05-2013**

Hasta:



Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria **40 horas o más**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario de Semiótica: Narrativas Audiovisuales - Profesorado y Licenciatura en Letras</b>	<b>Daniel Gastaldello</b>

Fecha inicio: **05-2011**

Hasta: **05-2013**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria **40 horas o más**

Condición: **Por contrato**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Semiótica General - Profesorado y Licenciatura en Letras</b>	<b>Daniel Gastaldello</b>

Fecha inicio: **11-2010**

Hasta: **12-2010**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

Cargo: **Profesor invitado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Semiótica audiovisual: Narrativas del cine y la televisión - Licenciatura en Periodismo y Comunicación</b>	<b>Daniel Gastaldello</b>

Fecha inicio: **02-2009**

Hasta: **09-2009**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**

Cargo: **Docente técnico profesional**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>asignatura Lenguaje y comunicación - Licenciatura en Periodismo y Comunicación - UNLVirtual</b>	<b>Isabel Molinas</b>

Fecha inicio: **02-2009**

Hasta: **12-2012**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria **40 horas o más**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario de Semiótica II: Narrativas Audiovisuales - Profesorado y Licenciatura en Letras</b>	<b>Carlos Caudana</b>

Fecha inicio: **04-2007**

Hasta: **09-2011**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**

Cargo: **Docente técnico profesional**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Semiótica General - Bachiller en Letras - UNLVirtual</b>	<b>Carlos Caudana</b>

Fecha inicio: **04-2007**

Hasta: **08-2011**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**

Cargo: **Docente técnico profesional**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Semiótica General - Licenciatura en Enseñanza de la Lengua y la Literatura - UNLVirtual</b>	<b>Carlos Caudana</b>

Fecha inicio: **03-2007**

Hasta: **04-2011**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria **40 horas o más**

Condición: **Por contrato**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Semiótica General - Profesorado y Licenciatura en Letras</b>	<b>Carlos Caudana</b>

Fecha inicio: **02-2006**

Hasta: **12-2010**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**

Cargo: **Docente técnico profesional**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Ciencia, Arte y Conocimiento</b>	<b>Edith Litwin</b>

Fecha inicio: **02-2004**

Hasta: **12-2006**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**

Cargo: **Docente técnico profesional**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Estudios Universitarios y Tecnologías</b>	<b>Alejandra Ambrosino</b>

■ **DOCENCIA - Cursos de posgrado y capacitaciones extracurriculares**

Fecha inicio: **07-2018**

Hasta: **07-2018**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE / FACULTAD DE HUMANIDADES**

Cargo: **Docente**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del **Investigación en**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **12**

Fecha inicio: **10-2017**

Hasta: **10-2017**

Institución:

**BLUR**

Cargo: **Profesor**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del **1, 2, 3 Peirce**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **4**

Fecha inicio: **10-2015**

Hasta: **10-2015**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**

Cargo: **Profesor invitado**

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Nombre o temática del **Cine, Educación y**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **20**

Fecha inicio: **09-2015**

Hasta: **12-2015**

Institución:

**SECRETARIA DE GOBIERNO DE AGROINDUSTRIA || MINISTERIO DE AGRICULTURA GANADERIA Y PESCA DE LA NACION / SECRETARIA DE GOBIERNO DE AGROINDUSTRIA**

Cargo: **Docente**

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Nombre o temática del **Teoría de la**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **4**

Fecha inicio: **09-2010**

Hasta: **09-2010**

Institución:

**CONSORCIO GTEC**

---

Cargo: <b>Profesor invitado</b>	Dedicación horaria	<b>De 20 hasta 39 horas</b>
Nombre o temática del	<b>Planeamiento</b>	Tipo de curso: <b>Seminario</b>
Carga horaria total del curso:	<b>20</b>	

---

■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL:**

Fecha inicio: <b>01/10/2014</b>	Fin:	Dedicación horaria	<b>De 20 hasta 39 horas</b>
Cargo: <b>Coordinador</b>			
Tipo de función desempeñada: <b>De coordinación</b>			
Institución:			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS</b>			

---

Fecha inicio: <b>01/10/2012</b>	Fin: <b>01/10/2014</b>	Dedicación horaria	<b>De 20 hasta 39 horas</b>
Cargo: <b>Director</b>			
Tipo de función desempeñada: <b>Ejecutiva/Directiva</b>			
Institución:			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS</b>			

---

■ **CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:**

Fecha inicio: <b>06-2017</b>	Hasta:	
Año de <b>2017</b>		
Categoría en el Programa de <b>Categoría III</b>		
Institución:		
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)</b>		

---

Fecha inicio: <b>01-2010</b>	Hasta: <b>06-2017</b>	
Año de <b>2009</b>		
Categoría en el Programa de <b>Categoría V</b>		
Institución:		
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)</b>		

---

■ **OTROS CARGOS:**

Fecha inicio: <b>10/12/2016</b>	Fin:	Dedicación horaria	<b>De 0 hasta 19 horas</b>
Cargo: <b>Editor externo Revista La Rivada</b>			
Categoría:			
Institución:			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES</b>			

---

Fecha inicio: <b>01/08/2014</b>	Fin:	Dedicación horaria	<b>De 0 hasta 19 horas</b>
Cargo: <b>Integrante del equipo de área de redes y comunicaciones institucionales</b>			
Categoría:			
Institución:			
<b>ASOCIACIÓN ARGENTINA DE SEMIÓTICA</b>			

---

Fecha inicio: <b>01/04/2014</b>	Fin:	Dedicación horaria	<b>De 0 hasta 19 horas</b>
Cargo: <b>Co-director del Grupo de Investigaciones Semióticas</b>			
Categoría:			
Institución:			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS</b>			

---

---

Fecha inicio: **01/11/2013** Fin:

Cargo: **Director Académico del Equipo Disciplinar para el curso de ingreso Ciencia, Arte y**

Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**

---

Fecha inicio: **01/02/2010** Fin:

Cargo: **Miembro del Comité de redacción de la Revista De signos y sentidos**

Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

---

Fecha inicio: **01/04/2006** Fin: **01/10/2012**

Cargo: **Responsable de la configuración didáctica de materiales educativos y Capacitación**

Categoría: Dedicación horaria **40 horas o más**

Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**

---

Fecha inicio: **01/02/2006** Fin: **01/12/2007**

Cargo: **Asistente técnico de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Humanidades y**

Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

---

Fecha inicio: **01/02/2006** Fin: **01/05/2006**

Cargo: **Apoyo Técnico y Curricular del Decanato de la Facultad de Humanidades y Ciencias**

Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

---

Fecha inicio: **01/04/2004** Fin: **01/04/2006**

Cargo: **Corrector de Estilo de Material de Estudio. UNLVirtual**

Categoría: Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**

---

## ANTECEDENTES

### ■ FORMACION DE RRHH EN CYT - Becarios:

Año desde: **2021** Año **2023**

Nombre/s: **Eric Hernan** Apellido/s: **Hirschfeld**

Institución de trabajo del becario:  
**INSTITUTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES DEL LITORAL (IHUCSO LITORAL) ; (CONICET - UNL)**

Institución financiadora de la beca:  
**CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**

Función **Director o tutor**

---

---

Año desde: **2019** Año **2020**  
Nombre/s: **Eric Hernán** Apellido/s: **Hirschfeld**  
Institución de trabajo del becario:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**  
Función **Director o tutor**

---

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Tesistas:**

Año desde: **2017** Año **2019**  
Nombre/s: **María Alejandra** Apellido/s: **Bontempi**  
Institución otorgante del título:  
**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2016** Año **2020**  
Nombre/s: **Víctor Enrique** Apellido/s: **Cáceres**  
Institución otorgante del título:  
**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA**  
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2016** Año **2020**  
Nombre/s: **Betina** Apellido/s: **Kesler**  
Institución otorgante del título:  
**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA**  
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2016** Año **2018**  
Nombre/s: **Anabela** Apellido/s: **Carrasco**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2015** Año **2016**  
Nombre/s: **Walter Ariel** Apellido/s: **Lugo**  
Institución otorgante del título:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)**  
Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

---

Año desde: **2010** Año **2012**  
Nombre/s: **Fernando** Apellido/s: **Pessina**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **7**  
Función **Director o tutor**

---

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Pasantes de I+D y/o formación académica :**

Año desde: **2019** Año **2020**  
Nombre/s: **Martina** Apellido/s: **Ramírez**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Organismo gubernamental de ciencia y tecnología**  
Tema del plan de trabajo: **Aproximación al problema de la lectura de lo audiovisual en el**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2019** Año **2019**  
Nombre/s: **Guillermina** Apellido/s: **Huguenet**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Organismo gubernamental de ciencia y tecnología**  
Tema del plan de trabajo: **Semiosfera y cultura. Archivo de Memorias Sexodisidentes de Santa**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2018** Año **2018**  
Nombre/s: **Juan Diego** Apellido/s: **Doldán**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **La HUD en los videojuegos: Una aproximación desde Peirce**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2018** Año **2019**  
Nombre/s: **Eric Hernán** Apellido/s: **Hirschfeld**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Video-juegos, educación y semiótica**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

---

Año desde: **2017** Año **2018**  
Nombre/s: **María Victoria** Apellido/s: **Rittiner Basaez**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **La gramática fílmica como herramienta teórico-metodológica para el**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2017** Año **2018**  
Nombre/s: **Pamela Monserrat** Apellido/s: **Swindt**  
Institución de trabajo:  
**MUNICIPALIDAD DE SANTA FE (SANTA FE) (MUNIC SANTA FE)**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Entidad administrativa de gobierno**  
Tema del plan de trabajo: **Representaciones sociales sobre hechos delictivos. Trabajo en ONG**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2017** Año **2018**  
Nombre/s: **Eric Hernán** Apellido/s: **Hirschfeld**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Institucionalización de la Semiótica en la Universidad pública**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2016** Año **2016**  
Nombre/s: **Gaspar** Apellido/s: **Bertoni**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **El cuerpo como objeto extraño. Problemática en torno a noción de**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2016** Año **2016**  
Nombre/s: **Eric Hernán** Apellido/s: **Hirschfeld**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **?El libro de las adivinanzas? Aproximación greimasiana en Zoom y Re-**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2012** Año **2012**  
Nombre/s: **Paula** Apellido/s: **Molineli**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **La semiótica de Charles Peirce y su filosofía para la enseñanza de las**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2012** Año **2012**  
Nombre/s: **Cintia** Apellido/s: **Rolando**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Semiótica y Fotografía.La imagen como escritura y su dinámica del**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año **2011**  
Nombre/s: **Lucía** Apellido/s: **Aguilar**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Semiótica y TV. La enseñanza de la intertextualidad a partir de las**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

---

Año desde: **2011** Año **2011**  
Nombre/s: **Marina** Apellido/s: **Venticcinque**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Semiótica y videojuegos. Aprovechamiento de sistemas complejos**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año **2011**  
Nombre/s: **Betina** Apellido/s: **Kesler**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Semiótica visual y humor gráfico. Aportes para la enseñanza de la**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año **2011**  
Nombre/s: **Betina** Apellido/s: **Kesler**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Estereotipos del cine argentino y su impacto en la enseñanza pública**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año **2010**  
Nombre/s: **Fernanda** Apellido/s: **Ferrati**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **El sistema de la moda en Roland Barthes. Aportes para la enseñanza**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

---

Año desde: **2010** Año **2010**  
Nombre/s: **María Clara** Apellido/s: **Arijón**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **La publicidad visual desde la teoría Algirdas Greimas. Aportes para la**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año **2011**  
Nombre/s: **Liza** Apellido/s: **Kaczan**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **La televisión pública desde la semiótica audiovisual**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año **2011**  
Nombre/s: **Bruno** Apellido/s: **Grossi**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Nuevo cine argentino y semiótica audiovisual**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año **2010**  
Nombre/s: **Cristian** Apellido/s: **Ramírez**  
Institución de trabajo:  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Iuri Lotman y sus aportes a la enseñanza de la literatura a partir del**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos I+D:**

Tipo de actividad de **Investigación básica**  
Denominación del proyecto:  
**Estudios lingüísticos, literarios y semióticos en Argentina: institucionalización e internacionalización (1945-2010)**  
Tipo de **Trianual**  
Código de **50120150100016LI**  
Fecha desde: **06-2017** Fecha hasta: **06-2020**

---

Descripción del proyecto:

**Este proyecto hace foco sobre los procesos de institucionalización e internacionalización de la lingüística, los estudios literarios y semióticos en Argentina entre 1945 y 2010. Un recorte temporal que en principio, obedece al del proyecto internacional en el que se ha insertado y con el que ha dialogado: International Cooperation in the Social-Sciences and Humanities: Comparative Socio-Historical Perspectives and Future Possibilities (INTERCO SSH) es el nombre de la mega-investigación dirigida por Gisèle Sapiro (École des Hautes Études en Sciences Sociales ?EHESS-/ Centre National de la Recherche Scientifique ?CNRS-, París, Francia; European Union Seventh Framework Programme FP7/2007-2013/ Grant Agreement N°319974;) que comprende nueve países (Argentina, Brasil, Francia, Italia, Reino Unido, Austria, Holanda, Hungría y Estados Unidos) y siete disciplinas (Sociología, Psicología, Filosofía, Economía, Letras, Antropología y Ciencias Políticas). La coordinación general de las áreas en Argentina la llevó adelante Gustavo Sora (UNC/CONICET); la coordinación general del área de letras, Gerbaudo. El Proyecto INTERCO SSH se inició el 1 de marzo de 2013 y concluyó el 28 de febrero de 2017. Abarcó desde el fin de la Segunda Guerra, asociada a la segunda fase de institucionalización de las Ciencias Sociales y Humanas (la primera ocurre en la última parte del siglo XIX y los inicios del XX), hasta 2010. Este proyecto CAI+D se propone como una continuidad del INTERCO SSH ya que entre 2013 y el presente sólo pudimos avanzar muy parcialmente con resultados sobre el proceso de institucionalización y diseñar los instrumentos metodológicos para recoger los datos sobre el proceso de internacionalización. Para completar la recogida básica de los datos que faltan y analizarlos es necesario contar, por lo menos, con cuatro años más de financiamiento. Y por otro lado, consideramos ineludible revisar los resultados parciales publicados sobre institucionalización para incorporar un fenómeno clave en el análisis de los datos argentinos no incluido hasta ahora en nuestros avances: trabajar en un proyecto sobre institucionalización e internacionalización de la investigación en el campo de las letras en Argentina arrancando desde 1945 exige tomar en cuenta el papel que las políticas del peronismo han jugado en ambos procesos. Procesos en cuyo análisis sí ya se ha tomado en consideración, aunque parcialmente, la fluctuación entre dictaduras y restituciones del orden democrático, crisis económicas y políticas públicas emprendidas desde los diferentes gobiernos a cargo del Estado con posiciones diferenciales respecto del financiamiento de la educación, la ciencia y la tecnología.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Teoría Literaria**

Especialidad: **Historia de construcción de los campos científicos**

Palabra **SEMIÓTICA, INSTITUCIONALIZACIÓN, INTERNACIONALIZACIÓN**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **63000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
<b>GERBAUDO</b>	<b>ANALÍA ISABEL</b>	<b>27220392460</b>	<b>Director</b>

Fecha de inicio de participación en el **06-2017**

Fecha fin: **06-2020**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

**Las teorías en la formación del profesor en letras en la Argentina de la posdictadura (1984-2003)**

Tipo de

**CAI+D**

Código de

Fecha desde: **06-2012**

Fecha hasta: **12-2015**

Descripción del proyecto:

**La investigación propuesta se ubica en línea de continuidad con el CAI+D 2005 destinado a la detección de obstáculos epistemológicos en la enseñanza de la lengua y de la literatura en el primer tramo de la escuela secundaria (nivel antes denominado EGB3) y con el CAI+D 2009 que incluyó el último tramo (nivel antes denominado Polimodal) en vistas de realizar un diagnóstico, no sólo de los obstáculos epistemológicos que obstruyen el trabajo de enseñanza de la lengua y de la literatura sino también recuperar las buenas prácticas que se desarrollan en las instituciones educativas de diferentes localidades de la provincia de Santa Fe. Este proyecto**

parte de los resultados arrojados por los dos proyectos anteriores y desplaza su atención del diagnóstico del escenario actual al estudio histórico. Busca detectar qué teorías (literarias, lingüísticas, semióticas, didácticas) dominaron la formación de los profesores en letras que enseñan en el ya estudiado nivel medio de enseñanza en Argentina. Y junto con ello, a partir de qué operaciones esas teorías fueron transmitidas y con qué expectativas (es decir, qué tipo de acción intelectual se esperaba que los futuros profesores en letras hicieran con ellas). El lapso temporal completo abarca la etapa denominada posdictadura (1984-2003). Período que se segmenta en diferentes momentos atendiendo a los cambios socioculturales que impactaron en las prácticas de enseñanza. Cada integrante del equipo tomará uno de esos momentos y elegirá una institución (universitaria o Instituto de Formación Docente) entre las predeterminadas (según la metodología de la selección de casos). A partir de los resultados que se obtengan de esta descripción, el proyecto busca generar propuestas concretas de intervención sobre los espacios teóricos en la formación de profesores en letras promoviendo reajustes o revisiones críticas (en caso de ser necesario), discusiones de contenidos como del sentido y la forma de su inclusión.

Campo **Ciencia y cultura-Sistema educativo**

Área del conocimiento: **Ciencias de la Educación**

Sub-área del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Semiótica y Educación**

Palabra **SEMIÓTICA, INSTITUCIONALIZACIÓN, ENSEÑANZA**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **9000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Analía Gerbaudo			Director

Fecha de inicio de participación en el **06-2012**

Fecha fin:

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**Prácticas discursivas y multimodalidad: análisis de los procesos semogénicos y derivaciones didáctica**

Tipo de **CAI+D**

Código de **501 201101 000407 LI**

Fecha desde: **06-2012**

Fecha hasta: **12-2015**

Descripción del proyecto:

**El presente proyecto retoma las investigaciones previas sobre multimodalidad, narrativas audiovisuales y análisis del discurso social que formaron parte de las actividades desarrolladas por el equipo de investigación en proyectos anteriores. Siguiendo con la misma metodología de trabajo, el proyecto estará integrado por cuatro trayectos, cada uno de los cuales se desarrollará en un nivel teórico (construcción del marco teórico propio y específico) un nivel descriptivo (desarrollo y creación de categorías descriptivas) y un nivel analítico-explicativo (desarrollo y creación de categorías de análisis). En este sentido, el proyecto no sólo plantea la utilización de las categorías conceptuales y operativas propias de las teorías que son puestas en diálogo entre los diversos discursos multimodales, sino que también se abre a la posibilidad de generar categorías propias en función de las características de los objetos de estudio específicos.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Ciencias de la Educación**

Sub-área del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Semiótica y Educación**

Palabra **SEMIÓTICA, AUDIOVISUAL, EDUCACIÓN**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **30000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
<b>Fabián Mónaco</b>			<b>Director</b>
<b>Fabiana Alonso</b>			<b>Co-director</b>

Fecha de inicio de participación en el **06-2012** Fecha fin:

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**Obstáculos epistemológicos y buenas prácticas en la enseñanza de la lengua y de la literatura en la escuela secundaria: diagnóstico y propuestas de intervención**

Tipo de **CAI+D**

Código de

Fecha desde: **05-2010** Fecha hasta: **12-2012**

Descripción del proyecto:

**Este proyecto se sitúa en continuidad con el CAI+D 2005 destinado a la detección de obstáculos epistemológicos en la enseñanza de la lengua y de la literatura en el primer tramo de la escuela secundaria (nivel antes denominado EGB3). En esta ocasión el estudio incluye el último tramo (nivel antes denominado Polimodal). Intenta realizar un diagnóstico no sólo de los obstáculos epistemológicos que obstruyen el trabajo de enseñanza de la lengua y de la literatura sino también recuperar las buenas prácticas que se desarrollan en las instituciones educativas de diferentes localidades de la provincia de Santa Fe. Por otro lado, teniendo en cuenta estos resultados, busca generar propuestas concretas de intervención que permitan continuar la reflexión sobre las prácticas docentes así como la modificación de aquellas que requieren ser reajustadas generando los instrumentos categoriales para tal fin.**

Campo **Ciencia y cultura-Sistema educativo**

Área del conocimiento: **Ciencias de la Educación**

Sub-área del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Semiótica y Educación**

Palabra **SEMIÓTICA, ENSEÑANZA, DISCURSO**

Moneda: **Pesos** Monto total: **9000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
<b>Analía Gerbaudo</b>			<b>Director</b>

Fecha de inicio de participación en el **12-2010** Fecha fin: **06-2012**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**Indagaciones narrativas e Investigaciones narrativas aplicadas**

Tipo de **CAI+D**

Código de

Fecha desde: **12-2008** Fecha hasta: **12-2010**

Descripción del proyecto:

**Mediante el desarrollo de un conjunto integrado de investigaciones narrativas aplicadas, este proyecto se propone: (a) someter a revisión crítica nociones, categorías e instrumentos habi-tualmente asociados con los estudios narratológicos, y otras nuevas contribuciones, articulando diversas referencias teóricas y metodológicas; (b) privilegiar perspectivas múltiples y trans-versales (intermodales) de acceso a la construcción discursivo-narrativa de las significaciones en textualidades complejas del campo sociocultural (verboicónicas, audiovisivas, hipermediáticas, etc.); (c) reconocer e incorporar nuevas estrategias y operatorias de lectura analítica e interpretativa, y transponerlas al registro comprensivo de diferentes formas, objetos, acontecimientos y procesos narrativos de los dominios en cuestión; (d) efectuar aportes que permitan inscribir descripciones y explicaciones semiótico-funcionales acerca de la interacción imagen / texto (entre otras posibles intersemiosis narrativas) y sus implicaciones, a fin de poder concep-**

tualizar nuevas prácticas didácticas e investigativas, multilingüísticas y pluritextuales. Con dicho propósito se constituirán diferentes repertorios de constructos narrativos, cada uno entendido como particular modo de ?ser?, de ?conocer? y de ?hacer? (esto es, a través de una singular ?identidad?, un ?pensamiento? propio y una específica ?performatividad? narrativas), los cuales serán referidos y transpolados al estudio de distintos corpus textuales de relatos verba-les, gráficos, audiovisuales, espectaculares, hipermediales, etc. Se articularán en síntesis, con triangular anclaje en el diseño del proyecto, puestas (narrativas) en sentido (textual), prácticas sociales correlativas, y sus posibles transposiciones didácticas e investigativas, a fin de contribuir a una mejor explicación y comprensión del entramado de con-tenidos y formas significantes que constituyen las complejas semiosis en tratamiento.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales**

Área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Semiótica**

Palabra **SEMIÓTICA, DISCURSO, SOCIEDAD**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **5000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Carlos Caudana			Director

Fecha de inicio de participación en el **12-2008**

Fecha fin: **12-2010**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

**Poéticas de borde en la narración del pasado en la literatura española contemporánea: Infancia, juventud, género**

Tipo de

**CAI+D**

Código de

Fecha desde: **06-2007**

Fecha hasta: **12-2009**

Descripción del proyecto:

**El Proyecto tiene como objetivo indagar en los modos en que se configuran poéticas particulares a partir de los tópicos infancia, juventud y género en la narrativa española contemporánea. Produce aportes en relación con la delimitación y categorización de poéticas de borde en las narraciones españolas contemporáneas. Identifica un corpus significativo en relación con la problemática planteada. Evalúa además la pertinencia de las categorías de análisis a partir del corpus seleccionado. Contribuye a la consolidación del equipo de investigación y a la formación de nuevos recursos.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Estudios Generales de Literatura**

Especialidad: **Semiótica y Literatura**

Palabra **SEMIÓTICA, NARRATIVAS, LITERATURA**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **1000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Nora González			Director
Germán Prósperi			Co-director

Fecha de inicio de participación en el **06-2007**

Fecha fin: **12-2009**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

**Migraciones, filiaciones y trascendencia narrativa en las literaturas en lengua española de los siglos XX y XXI**

Tipo de

**CAI+D**

Código de

Fecha desde: **06-2005**

Fecha hasta: **04-2007**

Descripción del proyecto:

**El presente proyecto de investigación retoma los resultados de dos proyectos anteriores en relación con el conocimiento de poéticas particulares para la literatura en lengua española en un recorte sincrónico. En esta nueva instancia se intenta indagar en las operaciones a través de las cuales se instauran nuevas poéticas más allá de la recuperación de la narración. Advertimos en el sistema de las literaturas en lengua española formas de escritura narrativa que recuperan desde constructos complejos, como los géneros y los tipos tradicionales (Ducrot-Todorov, 1972 [1974]) hasta prácticas institucionalizadas que se cuestionan, tales como la posición del sujeto, sus tensiones y confesiones, la pugna por instalarse en el sistema; entre otros. Estos fenómenos complejos no pueden explicarse sólo desde la categoría de intertextualidad ya que involucran otras relaciones. Optamos por la categoría de trascendencia textual, en el sentido en que Genette (1982) define las formas de la transtextualidad, ya que la misma permite ampliar los usos y los modos de la transcultura verbal hacia formas de migración -no sólo del sentido- y de filiación en tanto diálogo entre tradiciones estéticas y prácticas sociales. El corpus de trabajo estará integrado por obras narrativas de la literatura española, hispanoamericana y argentina de los siglos XX y XXI.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Estudios Generales de Literatura**

Especialidad: **Semiótica y Literatura**

Palabra **SEMIÓTICA, NARRATIVAS, LITERATURA**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **1000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Nora González			Director
Germán Prósperi			Co-director

Fecha de inicio de participación en el **06-2005**

Fecha fin: **04-2007**

Función desempeñada: **Investigador**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos de extensión, vinculación y transferencia:**

Tipo de **Investigación**

Denominación del proyecto:

**Educación y Sociedad**

Tipo de

Código de

Fecha desde: **09-2018**

Fecha hasta: **07-2020**

Descripción del proyecto:

**Investigación y difusión de instrumentalización de transmedia en el aula**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales**

Área del conocimiento: **Ciencias de la Educación**

Sub-área del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Interdisciplina**

Palabra **SEMIÓTICA, EDUCACION, INTERDISCIPLINA, TRANSMEDIA**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**



Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
<b>MANTICA</b>	<b>ANA MARÍA</b>	<b>27118328162</b>	<b>Director</b>

Fecha de inicio de participación en el **09-2018** Fecha fin: **07-2020**

Función desempeñada: **Investigador**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: **04-2007**

Fin: **12-2008**

Tipo de beca: **Postgrado/Maestría**

Denominación de la beca:

**Programa de Formación para la gestión de la Ciencia y la tecnología en las provincias**

Tipo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

**FACULTAD DE FARMACIA Y BIOQUIMICA ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

Institución financiadora de la Beca:

**MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION (MICINN)**

Nombre del **Sara**

Apellido del **Rietti**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **Si** Porcentaje de **100%**

Descripción:

**Cursado y aprobación de los seminarios de la Maestría en Política y Gestión en Ciencia y Tecnología. Plan de tesis "Políticas científico tecnológicas para la producción de alimentos de acceso restringido"**

■ **EXTENSION - Comunicación pública de la ciencia y la tecnología:**

Título: **Sobre investigación social y políticas culturales**

Fecha inicio: **09-2020**

Hasta: **09-2020**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Conferencia sobre "Sobre investigación social y políticas culturales" en el marco de las IV Jornadas Anuales de Investigación. Universidad Atlántida Argentina**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>UAA</b>	<b>Mar de Ajó</b>	<b>No</b>

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Sobre "Amor evolutivo" (1893) de Charles S. Peirce**

Fecha inicio: **07-2020**

Hasta: **07-2020**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Conferencia sobre el texto "El amor evolutivo" (1893) de Charles S. Peirce en el marco de las actividades del panel "Distanciados y significando" de la Cátedra Lenguajes II, Escuela de Comunicación Social, Universidad Nacional de Rosario.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	UNR	Rosario	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Semiótica & Interdisciplina**

Fecha inicio: **08-2019**

Hasta: **10-2019**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Ciclo de charlas y talleres sobre la implementación de los Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos (NIC) del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Ateneos Escuelas secundarias	Santa Fe	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Series televisivas y Educación**

Fecha inicio: **10-2018**

Hasta: **10-2018**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Charla inicial del ciclo donde brindaron y debatieron materiales actualizados referidos a las principales series que circulan en diferentes medios, además de estrategias de abordaje para incorporar esos contenidos y redes a la escuela, independientemente del área disciplinar. La finalidad que se persiguió fue aprovechar esas lógicas en beneficio de la formación diversa y a la vez inclusiva de los estudiantes.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Conferencia	Instituto Superior de Profesorado. Anexo Esperanza	No

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Series de consumo masivo & Educación**

Fecha inicio: **06-2018**

Hasta: **06-2018**

Función: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**  
 Descripción:

**Charla inicial del ciclo donde brindaron y debatieron materiales actualizados referidos a las principales series que circulan en diferentes medios, además de estrategias de abordaje para incorporar esos contenidos y redes a la escuela, independientemente del área disciplinar. La finalidad que se persiguió fue aprovechar esas lógicas en beneficio de la formación diversa y a la vez inclusiva de los estudiantes.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>UNL</b>	<b>Santa Fe</b>	<b>No</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **1816- Independencia-2016, proveniente de la Biblioteca Nacional**

Fecha inicio: **12-2016**

Hasta: **12-2016**

Función: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**  
 Descripción:

**Conferencia sobre aportes de la Semiótica a la lectura de documentos históricos, con motivo de la la primeravisita de la Biblioteca Nacional a una Universidad (UNL)**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>Conferencia</b>	<b>Santa Fe</b>	<b>No</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general, Organizaciones sociales, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Foro de Cine y Semiótica**

Fecha inicio: **11-2015**

Hasta:

Función: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**  
 Descripción:

**Foro abierto de análisis fílmico desde los aportes de la semiótica audiovisual**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Internet</b>	<b>UNL</b>	<b>Santa Fe</b>	<b>No</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Otros**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Módulo 5: Lógica y Teoría de la Argumentación**

Fecha inicio: **08-2015**

Hasta: **08-2015**

Función: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**  
 Descripción:

**Módulo 5: "Lógica y Teoría de la Argumentación". Curso de Formación Directiva para Mandos Medios. SENASA**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Curso	SENASA - Santa Fe	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Entrevista a Leonor Arfuch**

Fecha inicio: **08-2015**

Hasta:

Función: **Otra (especificar)**

Otra función

**Entrevistador**

Descripción:

**Entrevista a Leonor Arfuch por su aporte al campo de los estudios semióticos. Ciclo "Conversaciones" de la UNL.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	UNL	Santa Fe	No

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Instrumentalización del cine y la TV en las prácticas de enseñanza en el nivel medio.**

Fecha inicio: **11-2011**

Hasta: **11-2011**

Función: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Conferencia sobre resultados de investigación**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	ciclo La FHUC con las escuelas 2011	Facultad de Humanidades y Ciencias	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **El cine en el aula. Semiótica narrativa y alfabetización audiovisual: propuestas didácticas y**

Fecha inicio: **09-2011**

Hasta: **01-2012**

Función: **Otra (especificar)**

Otra función

**Docente a cargo**

Descripción:

**Aportes de la Semiótica a la incorporación del cine como material para la enseñanza en el nivel medio.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	UNLVirtual	Santa Fe	Si

Tipos de destinatario:

**Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Cine, publicidad y televisión en Argentina. La Semiótica analiza textos audiovisuales de**

Fecha inicio: **06-2011**

Hasta: **06-2011**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**IX Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	IX Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología	Facultad de Humanidades y Ciencias	No

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **TV y publicidad en el aula. Semiótica narrativa y alfabetización mediática**

Fecha inicio: **04-2011**

Hasta: **05-2011**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Dictado del Curso de Extensión: TV y publicidad en el aula. Semiótica narrativa y alfabetización mediática. Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Entre Ríos. (Resol. 2307/10). Escuela Normal Mariano Moreno. Concepción del Uruguay, Entre Ríos.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos	Escuela Normal Mariano Moreno. Concepción del Uruguay, Entre Ríos	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **El cine en el aula. Semiótica narrativa y alfabetización audiovisual: propuestas didácticas y**

Fecha inicio: **01-2011**

Hasta: **01-2011**

Función **Otra (especificar) Otra función Docente a cargo**

Descripción:

**Aportes de la Semiótica a la incorporación del cine como material para la enseñanza en el nivel medio.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	UNLVirtual	UNLVirtual	Si

Tipos de destinatario:

**Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Identidad nacional en cine y televisión. El fútbol en la escena argentina**

Fecha inicio: **06-2010**

Hasta: **06-2010**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**VIII Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	VIII Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología	Universidad Nacional del Litoral	No

Tipos de destinatario:

**Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **El mundo te habla. Semiótica: la ciencia de los signos**

Fecha inicio: **09-2008**

Hasta: **10-2012**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Difusión de la asignatura Semiótica General con material multimedial de producción propia para la disertación**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Expo Carreras de la Universidad Nacional del Litoral	Expo Carreras de la Universidad Nacional del Litoral	No

Tipos de destinatario:

**Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Signos entre tecnologías y consumo. Bienes, servicios y políticos en los en los últimos 100**

Fecha inicio: **08-2008**

Hasta: **08-2008**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Declarado de Interés educativo regional (Disposición N° 27/08) por el Ministerio de Educación, Región IX, San Cristóbal. Resolución E/T Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Declarado de Interés cultural Resolución (N°211/30 de julio de 2008) por el Ministerio de Innovación**

y Cultura de la Provincia de Santa Fe. Declarado de interés científico y tecnológico por la Subsecretaría de Apropiación social (Disposición N° 2/08) por la Secretaría de Estado de Ciencia, Tecnología e innovación de la Provincia de Santa Fe. Auspiciado por el Museo provincial de Ciencias Naturales ?Florentino Ameghino?. Declarado de Interés por la Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe. Escuela de Ciencia y tecnología juvenil. San Cristóbal, Santa Fe. 26 al 28 de agosto de 2008.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	IV Congreso de la Creatividad juvenil en Ciencia y Tecnología	San Cristóbal, Santa Fe	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

■ **EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2019**

Año fin: **2019**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RIOS**

Rol evaluador:

País: **Argentina**

Ciudad: **Paraná**

Observaciones:

**Docente Titular del Comité de Evaluación para el Concurso a un cargo de Profesor Adjunto Ordinario dedicación parcial. Cátedra "Semiótica", Licenciatura en Comunicación social, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos.**

■ **EVALUACION - Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión:**

Año inicio: **2018**

Año fin: **2018**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación aplicada, Proyectos de divulgación de información científico-tecnológica, Proyectos de producción y/o divulgación artística o cultural**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD ATLANTIDA ARGENTINA / DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO**

Rol evaluador:

País:

Ciudad:

Observaciones:

■ **EVALUACION - Evaluación de trabajos en revistas CyT:**

Revista **Culturas**

Año inicio: **2019**

Año fin:

URL: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Culturas>

País: **Argentina**

Ciudad: **Santa Fe**

Observaciones:

Revista **VIATOR**

Año inicio: **2016**

Año fin: **2016**

URL: <https://comunicacionunju.wordpress.com/viator/>

País: **Argentina**

Ciudad: **San Salvador de Jujuy**

Observaciones:

Revista La Rivada

Año inicio: 2013

Año fin:

URL: <http://www.larivada.com.ar/>

País: Argentina

Ciudad: Posadas

Observaciones:

**PRODUCCION****■ PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:**

DANIEL GASTALDELLO. Nuevos escenarios para la semiótica. *De Signos y Sentidos*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2017 vol. n°18. p6 - 9. issn 2362-5627.

DANIEL GASTALDELLO; MARÍA EUGENIA DE ZAN; BETINA KESLER; IVANA GALLETI. Carlos Caudana: Intersemiosis discursivas. *De signos y sentidos*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2015 vol.1 n°16. p1 - 428. issn 1668-866X.

DANIEL GASTALDELLO. Apuntes sobre Alfabetización Semiótica en las Fronteras. *El taco en la brea*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2014 vol. n°1. p336 - 338. issn 2362-4191.

DANIEL GASTALDELLO. Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política. *De signos y sentidos*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2013 vol. n°14. p137 - 138. issn 1668-866X.

DANIEL GASTALDELLO. El discurso cinematográfico en las prácticas de enseñanza. Diseño y resultados de una investigación teórica y de campo en la escuela media argentina. *De signos y sentidos*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2011 vol. n°12. p57 - 78. issn 1668-866X.

DANIEL GASTALDELLO. La Semiótica de los 60/70. Sus proyecciones en la actualidad. *De signos y sentidos*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2011 vol. n°12. p216 - 219. issn 1668-866X.

DANIEL GASTALDELLO. De los trayectos de investigación. *De signos y sentidos*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2011 vol. n°12. p12 - 16. issn 1668-866X.

DANIEL GASTALDELLO. Mnemotecnia y comprensión en los despliegues narrativos de la clase. Acerca del cine y de la teoría como sistemas de praxis semánticas. *De signos y sentidos*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2009 vol. n°9. p19 - 40. issn 1668-866X.

DANIEL GASTALDELLO. El conocimiento como isomorfismo de sistemas semánticos. La función de las narrativas audiovisuales en el espacio del aula. Propuesta de un caso y aportes de los estudios semióticos al diseño de materiales para la enseñanza. *De signos y sentidos*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2009 vol. n°9. p41 - 70. issn 1668-866X.

DANIEL GASTALDELLO. Instrumentalización de las narrativas audiovisuales en las prácticas de enseñanza. Operaciones de transición de contenidos académicos: de la confirmación de estereotipos a la problematización del montaje cinematográfico. *De signos y sentidos*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2009 vol. n°10. p67 - 84. issn 1668-866X.

**■ PUBLICACIONES - Partes de libro:**

DANIEL GASTALDELLO; GUILLERMINA HUGUENET; LAURA RUIZ; MARCELO VIDAL. *Hacer memoria, ocupar espacios. Las marcas sexodisidentes del pasado reciente santafesino*. Representaciones, márgenes, desplazamientos. Relatos sobre la exclusión social en la Argentina del siglo XXI. Buenos Aires: Universidad Nacional del Salvador. 2021. p177 - 202. isbn 978-950-592-276-5

DANIEL GASTALDELLO; JULIA BERNIK. *La clase como itinerario trans-semiótico*. La clase en la universidad pública. Tramas, dilemas y algo más que buenas intenciones. Santa Fe: Ediciones UNL. 2020. p - . isbn 978-987-657-791-5

DANIEL GASTALDELLO; LAURA ABRATTE; JUAN ARRIETA; ALICIA CÁCERES; CAROLINA CASALI; MICAELA CONTI; ALEJANDRO CORDERO; CANDELARIA DE OLMOS; CORINA ILARDO; DIEGO MOREIRAS. *La Nación es la Lengua. Acercamiento a Nueva Argirópolis de Lucrecia Martel*. Mirando 25 miradas. Análisis sociosemiótico de los cortos del Bicentenario. Córdoba: Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba. 2014. p127 - 134. isbn 978-950-33-1131-8

DANIEL GASTALDELLO; CINTIA CRISTIÁ. *Migraciones, convergencias e innovación en el arte. Aportes desde los estudios semióticos a la discusión teórica*. Migración, Convergencia e



Innovación. : Ediciones UNL. 2012. p - .

DANIEL GASTALDELLO; MARINA MOGUILLANSKY; ANDREA MOLFETTA; MIGUELSANTAGADA . *El cine como forma de conocimiento: indagaciones en torno a las narrativas audiovisuales en el aula*. Teorías y prácticas audiovisuales. Actas del primer congreso Internacional de la asociación argentina de Estudios de cine y audiovisual. Buenos Aires: Teseo. 2010. p755 - 765. isbn 978-987-1354-59-7

DANIEL GASTALDELLO; CARLOS CAUDANA; NIDIA MAIDANA; ISABEL MOLINAS. *Mijail Bajtin y Julia Kristeva. Notas sobre la intersubjetividad y la intertextualidad*. Semiótica General. Santa Fe: UNLVirtual. 2008. p41 - 46. isbn 978-987-508-864-1

■ **PUBLICACIONES - Libros:**

GASPAR BERTONI; AGUSTINA GREYTER; CECILIA BONET; ERIC HERNÁN HIRSCHFELD; SOFÍA DOLZANI; EMANUEL MERLO; MARTINA RAMÍREZ; MARÍA VICTORIA RITTINER BASAEZ; DANIEL GASTALDELLO. *Estudios Semióticos / Roland Barthes*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2020. pag.150. isbn 978-987-749-230-9

DANIEL GASTALDELLO. *Estudios Semióticos / Charles Sanders Peirce*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2019. pag.84. isbn 978-987-657-791-5

DANIEL GASTALDELLO; BETINA KESLER; SOFÍA STORANI; AGUSTINA GREYTER; HERNÁN HIRSCHFELD; SOFÍA DOLZANI; MARTINA RAMÍREZ ; MARÍA VICTORIA RITTINER BASAEZ. *Estudios Semióticos / Algirdas Julien Greimas..* Santa Fe: Ediciones UNL. 2016. pag.127. isbn 978-987-749-053-4

MARÍA EUGENIA DE ZAN; BETINA KESLER; DANIEL GASTALDELLO. *Semiótica General*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. 2015. pag.68. isbn 978-987-692-065-0

DANIEL GASTALDELLO; MARÍA EUGENIA DE ZAN; BETINA KESLER. *Semiótica General*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. 2015. pag.68. isbn 978-987-692-065-0

DANIEL GASTALDELLO. *Estudios Semióticos / Charles Sanders Peirce..* Santa Fe: Ediciones UNL. 2012. pag.85. isbn 978-987-657-791-5

DANIEL GASTALDELLO. *El Cine en el Aula. Semiótica narrativa y alfabetización audiovisual: propuestas didácticas y materiales para la enseñanza*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. 2011. pag.131. isbn 978-987-135-459-7

DANIEL GASTALDELLO; CARLOS CAUDANA; ISABEL MOLINAS. *Semiótica General*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. 2008. pag.61. isbn 978-987-508-972-3

■ **PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:**

DANIEL GASTALDELLO. Conferencia de cierre. "Educar desde una perspectiva semiótica". Argentina. Resistencia. 2019. Libro. Artículo Completo. Congreso. II Encuentro de Cátedras de Semiótica. Universidad Nacional del Nordeste

DANIEL GASTALDELLO. Semionautas. Hacia un proyecto de reinstitucionalización. Argentina. Resistencia. 2018. Libro. Artículo Completo. Congreso. II Encuentro de Cátedras de Semiótica. Universidad Nacional del Nordeste

DANIEL GASTALDELLO. El cine en las aulas del país: analfabetismo audiovisual funcional y exclusión del conocimiento. El impacto del discurso industrial en las prácticas de enseñanza. Argentina. Córdoba. 2010. Libro. Artículo Completo. Congreso. VII Jornadas de Investigación en Educación. Encrucijadas de la educación: saberes, diversidad y desigualdad. Universidad Nacional de Córdoba

DANIEL GASTALDELLO. Narrativa del pánico. Viaje a la luna de García Lorca: la dimensión política de un proyecto de guión cinematográfico. Argentina. La Plata. 2008. Libro. Artículo Completo. Congreso. I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Universidad Nacional de La Plata

■ **PUBLICACIONES - Tesis:**

Universitario de posgrado/doctorado. *LAS PUBLICACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LA TEORÍA DE CHARLES S. PEIRCE EN LA UNIVERSIDAD ARGENTINA (1910 ? 2010)*. Doctor en Semiótica. CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA. 2015. Español

■ **PUBLICACIONES - Demás producciones c-t publicados:**

ANA CÁNEVA; DANIEL GASTALDELLO; ANDREA PACÍFICO. *Ciencia, Arte y Conocimiento (Programa de Ingreso UNL)*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. Santa Fe. 2017

ANA CÁNEVA; ANDREA PACÍFICO; DANIEL GASTALDELLO; JORGE SACCONI; ROMINA FERNÁNDEZ. *Ciencia, Arte y Conocimiento (Programa de Ingreso UNL 2014)*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. Santa Fe. 2014

DANIEL GASTALDELLO. *Investigación, arte y taxonomías. Aportes desde los estudios semióticos a la discusión teórica*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. Santa Fe. 2013

DANIEL GASTALDELLO; MARÍA EUGENIA DE ZAN. *Semiótica &#8203;/ significación, ideología & sociedad*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. Santa Fe. 2011

■ **PUBLICACIONES - Informes técnicos:**

DANIEL GASTALDELLO. Sistematización final CAID - Semiótica. . 2018-04-01. p.-. Proceso de producción. Lingüística. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales. 0.00 Pesos

DANIEL GASTALDELLO. Diseño de Base de Datos. . 2017-03-01. p.-. Máquina, equipo, instrumento y/o herramienta o su/s componente/s. Informática (software). Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología. 0.00 Pesos

DANIEL GASTALDELLO. Entrevistas CAID - Semiótica. . 2017-02-01. p.-. Proceso de producción. Lingüística. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales. 0.00 Pesos

■ **DESARROLLOS TECNOLOGICOS, ORGANIZACIONALES Y SOCIO-COMUNITARIOS - Desarrollo de procesos de gestión pública**

Tipo de **Modelo de organización**

Denominación del desarrollo:

**Semiótica General**

Descripción del proyecto:

**CD Multimedial para la enseñanza de Semiótica General. Bachiller en Letras (modalidad a Distancia) y Profesorado y Licenciatura en Letras (modalidad presencial). Programa de Educación a Distancia, UNLVirtual. ISBN: 978-987-508-960-0.**

Año de **2008** URL:

Área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Campo **Ciencia y cultura-Sistema educativo**

Especialidad:

Palabra

Autor **Daniel Gastaldello**

Función desempeñada en el equipo de Porcentaje **100**

Desarrollo con **Si**

Posee título con propiedad **No**

Transferencia de la **No**

Moneda: Monto total:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)	No	No	No	No	No	100

Tipo de **Modelo de organización**

Denominación del desarrollo:

**Cine, publicidad y televisión en Argentina. La Semiótica analiza textos audiovisuales de circulación masiva en la Argentina actual**

Descripción del proyecto:

**Material multimedial para la difusión de I+D: "Cine, publicidad y televisión en Argentina. La Semiótica analiza textos audiovisuales de circulación masiva en la Argentina actual". IX Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. Universidad Nacional del Litoral. 6 al 17 de junio de 2011**

Año de **2011** URL:

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Campo **Ciencia y cultura-Sistema educativo**

Especialidad:

Palabra

Autor **Daniel Gastaldello**

Función desempeñada en el equipo de Porcentaje **100**

Desarrollo con **Si**

Posee título con propiedad **No**

Transferencia de la **No**

Moneda: Monto total:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Tipo de **Modelo de organización**

Denominación del desarrollo:  
**Semiótica &#8203;/ significación, ideología & sociedad**

Descripción del proyecto:  
**Entorno virtual para la enseñanza de la semiótica en estudiantes iniciales de habla hispana:**  
**<http://semiosisilimitada.wix.com/semiologica>**

Año de **2011** URL:

Área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Campo **Ciencia y cultura-Sistema educativo**

Especialidad:

Palabra

Autor **Daniel Gastaldello, María Eugenia De Zan**

Función desempeñada en el equipo de Porcentaje **50**

Desarrollo con **Si**

Posee título con propiedad **No**

Transferencia de la **No**

Moneda: Monto total:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Audiovisual o multimedial:**

Tipo de producción: **Video**

Título: **Semiótica General 2020** Año: **2020**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://www.youtube.com/channel/UCVNIHB4HE34OKwR8rCVlpXg/videos?>**

Autores:

Autor	Institución
<b>Daniel Gastaldello</b>	<b>FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL</b>

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
--------	------	-----	-------------	-------------

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2020	Individual	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Ciencias de la Educación - Otras Ciencias de la Educación**

Tipo de producción: **Producción para Internet**

Título: **Foro de Cine & Semiótica II**

Año: **2019**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://www.facebook.com/cineysemiotica/>

Autores:

Autor	Institución
Daniel Gastaldello	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2019	Colectiva	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Ciencias de la Educación - Otras Ciencias de la Educación**

Tipo de producción: **Producción para Internet**

Título: **Foro de Cine & Educación**

Año: **2018**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://www.facebook.com/cineysemiotica/>

Autores:

Autor	Institución
Daniel Gastaldello	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2018	Colectiva	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Ciencias de la Educación - Otras Ciencias de la Educación**

Tipo de producción: **Producción para Internet**

Título: **Foro de Cine & Semiótica**

Año: **2016**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yndOprZ7vGA>

Autores:

Autor	Institución
Daniel Gastaldello	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2016	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Otras Humanidades - Otras Humanidades**

Tipo de producción: **Video**

Título: **La Obra Literaria. Gabriel García Márquez por Daniel Gastaldello**

Año: **2016**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HfpNWHCB0B4>

Autores:

Autor	Institución
Daniel Gastaldello	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2016	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Lengua y Literatura - Estudios Generales de Literatura**

Tipo de producción: **Video**

Título: **Diálogos - Capítulo 97 - Leonor Arfuch - Daniel Gastaldello**

Año: **2015**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=0itxHBfYzx8>

Autores:

Autor	Institución
Daniel Gastaldello	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2015	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Otras Humanidades - Otras Humanidades**

**OTROS ANTECEDENTES**

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:**

Nombre del evento: **III Jornadas de Estudiantes de Semiótica**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Resistencia** Año: **2021**

Modo de participación:

**Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Nombre del evento: **III Encuentro de Cátedras de Semiótica**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Resistencia** Año: **2021**

Modo de participación:

**Conferencista, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Nombre del evento: **XIV Congreso Mundial de Semiótica IASS-AIS / Trayectorias**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires** Año: **2019**

Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE SEMIÓTICA

Nombre del evento: **II Jornadas de Estudiantes de Semiótica**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Posadas** Año: **2018**

Modo de participación:

**Panelista, Miembro del comité científico-tecnológico**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (UNAM)

Nombre del evento: **I Coloquio de Semiótica**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Santa Fe** Año: **2018**

Modo de participación:

**Miembro del comité organizador, Conferencista, Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Nombre del evento: **X Foro de Periodismo digital, V Encuentro de Narrativas Transmedia**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Rosario** Año: **2018**

Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE CS.POLITICAS Y REL.INTERNACIONALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Nombre del evento: **I Jornadas de Estudiantes de Semiótica**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Tucumán**

Año: **2017**

Modo de participación:

**Conferencista, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN (UNT)

Nombre del evento: **II Encuentro de Cátedras de Semiótica**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Resistencia, Chaco**

Año: **2017**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Nombre del evento: **X Congreso Nacional y V Congreso Internacional de Semiótica**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2016**

Modo de participación:

**Organizador general, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RIOS (UNER)

Nombre del evento: **Jornadas Nacionales de Articulación Debates, estrategias y desafíos desde un**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba, Córdoba**

Año: **2016**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC)

Nombre del evento: **VI Jornadas "Peirce en Argentina"**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2015**

Modo de participación:

**Asistente, Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel)**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**Asistente y Comentador de mesa en las VI Jornadas "Peirce en Argentina". Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli. Grupo de Estudios Peirceanos (Universidad de Navarra). 20 y 21 de agosto de 2015.**

Nombre del evento: **IV Jornadas de Estudiantes y Tesistas**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2015**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)**

Institución organizadora:

Institución
CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del evento: **Congreso Regional de Semiótica Visual**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Italia**

Ciudad: **Urbino**

Año: **2014**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSITÀ DEGLI STUDIO DI URBINO

Información adicional:

**Organizado junto al CiSS ? Centro Internazionale di Scienze Semiotiche y LISaV ? Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia**

Nombre del evento: **XII Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Semiótica (IASS/AIS)**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Bulgaria**

Ciudad: **Sofía**

Año: **2014**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
NEW BULGARIAN UNIVERSITY

Nombre del evento: **IX Congreso Nacional y IV Congreso Internacional de Semiótica**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Mendoza**

Año: **2013**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCU)



■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:**

DANIEL GASTALDELLO. Nunca estaremos solos. "El amor evolutivo" (1893) de Charles Peirce. Argentina. Rosario. 2020. Encuentro. Distanciados y significando. Reflexiones semióticas en pandemia. Universidad Nacional de Rosario

DANIEL GASTALDELLO. Series de consumo masivo en el aula. Argentina. Santa Fe. 2018. Conferencia. Educación y sociedad. Hacia una mayor inclusión educativa. Universidad Nacional del Litoral

DANIEL GASTALDELLO. Experiencias y trayectos del sentido. Argentina. Posadas. 2018. Jornada. Segundas Jornadas de Estudiantes de Semiótica. UNAM

DANIEL GASTALDELLO. Hacia un proyecto de reinstitucionalización de la Semiótica. Argentina. Resistencia, Chaco. 2017. Encuentro. II Encuentro de Cátedras de Semiótica. Universidad Nacional del Nordeste

DANIEL GASTALDELLO. Educar desde la Semiótica. Argentina. Resistencia, Chaco. 2017. Conferencia. II Encuentro de Cátedras de Semiótica. Universidad Nacional del Nordeste

DANIEL GASTALDELLO. Semiosis futuras. Series televisivas y lo que vendrá. Argentina. Horco Molle, Tucumán. 2017. Conferencia. I Jornadas Argentinas de Estudiantes de Semiótica. Universidad Nacional de Tucumán

DANIEL GASTALDELLO. Aportes de la Semiótica al rediseño del curso de articulación Ciencia, Arte y Conocimiento de la UNL. Argentina. Córdoba, Córdoba. 2016. Jornada. Jornadas Nacionales de Articulación. Universidad Nacional de Córdoba

DANIEL GASTALDELLO; MARÍA EUGENIA DE ZAN. Reenvíos entre el arte y la ciencia en experiencias educativas. Aportes de la semiótica de Charles S. Peirce y Eliseo Verón a la propuesta de Jay Bolter y Richard Grusin. Italia. Urbino. 2014. Congreso. Congreso Regional de la Asociación Internacional de Semiótica Visual Re-mediación: Lo figurativo y lo plástico a la luz de la tecnología. Università degli Studio di Urbino Carlo Bo

DANIEL GASTALDELLO; MARÍA EUGENIA DE ZAN. Multimodalidad, Imagen compleja y pensamiento visual. Imágenes de la catástrofe como escenarios de lo sin límite. Bulgaria. Sofia. 2014. Congreso. XII Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Semiótica (IASS/AIS) Nueva Semiótica entre tradición e innovación. Asociación Internacional de Semiótica (IASS/AIS)

DANIEL GASTALDELLO. Instituciones educativas y mercado del conocimiento. Contribución desde la teoría de Charles S. Peirce al diseño curricular universitario. Argentina. Mendoza. 2013. Congreso. IX Congreso Argentino y IV Congreso Internacional de Semiótica de la Asociación Argentina de Semiótica. Derivas de la semiótica. Teorías, metodologías e interdisciplinaridades.. Universidad Nacional de Cuyo

DANIEL GASTALDELLO. Tres problemas en torno al corpus: nulidad de datos, limitación de fuentes y saturación de variables explicativas. Argentina. Córdoba. 2013. Jornada. II Jornadas de estudiantes y tesis. La investigación en posgrado: diálogos en torno a los procesos de investigación en ciencias sociales, humanidades y artes. Universidad Nacional de Córdoba

DANIEL GASTALDELLO. Currículum y semiosis. Aportes a la investigación educativa desde la Semiótica de Charles S. Peirce. Chile. Santiago de Chile. 2013. Congreso. III Jornadas Binacionales de Semiótica.. Universidad de Santiago de Chile

DANIEL GASTALDELLO. Abducción e intuición en la enseñanza. Aportes a la investigación educativa desde la semiótica de Charles S. Peirce. Chile. Santiago de Chile. 2012. Jornada. II Jornadas Binacionales de Semiótica.. Universidad de Santiago de Chile

DANIEL GASTALDELLO. Narrativas audiovisuales en la escena del aula. Diseño del trayecto investigativo y resultados del relevamiento en instancias de clase. Argentina. Posadas, Misiones. 2010. Congreso. VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina

---

de Semiótica: Cartografía de las investigaciones semióticas (Resol. C.S. 023/10).

DANIEL GASTALDELLO. Articulaciones semiodiscursivas: artes audiovisuales y divulgación científica. El caso Cosmos: A Personal Voyage de Carl Sagan (EEUU, 1980).. Argentina. Santa Fe. 2010. Jornada. Jornadas Transdisciplinarias de Investigación en Artes. Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral

---

DANIEL GASTALDELLO. Narrativas audiovisuales en la escena del aula. Aportes desde los estudios semióticos para una discusión epistemológica (orientada al diseño de nuevas prácticas de enseñanza). Argentina. Santa Fe. 2009. Congreso. III Congreso Internacional del Educación. Construcciones y perspectivas. Miradas desde y hacia América Latina. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral

---

DANIEL GASTALDELLO; GUILLERMO CANTEROS. Fábula y Nación: una relectura del sistema literario argentino desde la narrativa actual. Argentina. Buenos Aires. 2006. Congreso. I Congreso Internacional de Literatura, Arte y Globalización. Subsecretaría de Patrimonio Cultural - Ministerio de Cultura de la Nación

---

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación en redes temáticas o instit.:**

Denominación de la Red de Cátedras de Semiótica

Alcance geográfico: **Nacional**

Objetivo de la red:

**Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros**

Año inicio: **2019** Año finalización:

Descripción de la

---

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Gestión editorial:**

Título de la **De signos y sentidos**

ISSN: **1668-866X**

País: **Argentina**

Ciudad: **Santa Fe**

Web <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/DeSignosySentidos/index>

Año inicio: **2009**

Año fin: **2019**

Función **Integrante del comité editorial**

Observaciones: