

**Adriana Crolla.**

Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia otorgado por la *Presidenza dello Stato Italiano*, en 2015 por su contribución en la difusión de Italia en el extranjero.

**Títulos:**

- Magister en Docencia Universitaria (UNL).
- Profesora de Letras
- Profesora de Italiano

**Creadora y directora de:**

- *Portal Virtual de la Memoria Gringa*,
- *Programa de Estudios sobre Migraciones* y del *Laboratorio de Materiales Orales* ([www.fhuc.unl.edu.ar/portaigringo](http://www.fhuc.unl.edu.ar/portaigringo)).
- *Centro de Estudios Comparados* y de la revista *El hilo de la fábula*.
- Premio "Piemontesi nel Mondo" por la Regione Piemonte, Italia, 2012;
- Premio «Espacio Santafesino 2012» Gob. de Santa Fe por el proyecto *Altrocché! espacios de la italianidad en la cultura santafesina*.
- Premio a Piemontés distinguido en la Argentina por la FAPA, 2008 "en reconocimiento a su aporte a la colectividad piemontesa"

Autora y editora de veinte libros y más de 80 artículos.

**Libros relacionados con la italianidad:****Editora de:**

- *Olor a Lluvia = Odore di pioggia*, de Rodolfo Alonso-Trad. Giuseppe Mascotti (ed. UNL, 2018);
- *Fortunato E. Nari. Cantata de las ceremonias y otras cosmogonías*. (ed. UNL, 2017);
- *Mario R. Vecchioli. Una pipa, Una gesta y la reiteración de la poesía* (ed. UNL, 2016);
- *Italia y Francia en Santa Fe. diversidades, legados y reconfiguraciones* (ed. UNL, 2015);
- *Altrocché! Italia y Santa Fe en diálogo* (ed. UNL, 2014);

**Autora de:**

- *Leer y enseñar la italianidad. Sesenta años y una historia en la Universidad Nacional del Litoral* (autora, UNL, 2013);

**Traductora y editora:**

- *La piel desnuda. Poetas italianas entre milenios*. Laborde, 2001

En el ámbito de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL investiga sobre cuestiones epistemológicas y de facto sobre los estudios comparados, la traducción y la literatura traducida para crear marcos de análisis sobre la constitución de paradigmas literarios y su incidencia en el campo de la didáctica de la literatura.

Es especialista en estudios sobre inmigración, en particular italiana, y su incidencia en las matrices culturales locales.

Desde 1991 integró y dirige Proyectos de Investigación sobre el complejo literario desde una perspectiva comparada, cuyos resultados ha extendido en la docencia de grado, Postítulo y Postgrado en Argentina y extranjero.