

Curriculum vitae

Apellido: ANSÓ

Nombre: VALERIA ISABEL

DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **ANSÓ**
Nombre: **VALERIA ISABEL**
Cantidad hijos:
Sexo: **FEMENINO**
Nacionalidad: **argentina**
Documento tipo: **DNI**
Número de documento **32140564**
País: **Argentina**
Partido: **General Obligado**
Información

Apellido/s de casada:
Estado **Divorciado/a**
Condición de **Nativo**
País emisor
C.U.I.T. /C.U.I.L. : **27321405644**
Provincia: **Santa Fe**
Fecha de **25/01/1986**

DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **Mitre**
País: **Argentina**
Partido/Departamento **La Capital**
Código postal: **3000**
Teléfono **0054-0342-544-9283-**
Fax:
Web: **http://**
Información

Nº: **4554** Piso Ofi./Depto:
Provincia: **Santa Fe**
Localidad
Casilla
Teléfono celular: **155449283**
E-mail: **ansovaleria@gmail.com**

DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:
CENTRO DE ESTUDIOS COMPARADOS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Calle: **Paraje El Pozo**
País: **Argentina**
Partido: **La Capital**
Código **3000**
Teléfono **0054-0342-457-5105-**
Fax:
Web: **http://www.fhuc.unl.edu.ar**

Nº: **s/n** Piso: Depto/Ofi.
Provincia: **Santa Fe**
Localidad **Santa Fe**
Casilla postal:
Teléfono
E-mail: **ansovaleria@gmail.com**

EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

Las investigaciones realizadas hasta el momento se desarrollaron desde la línea de los estudios comparados. Luego se profundizó en los estudios sobre migraciones y la literatura relacionada a este fenómeno, en particular los diálogos entre literatura italiana y argentina.

Áreas de Actuación y Líneas de Investigación:

6.2 - Lengua y Literatura**6.2.7 - Otras Lengua y Literatura**

Literaturas traducidas y comparadas

Palabras clave **LITERATURA, MIGRACIONES, COMPARATISMO**

Palabras clave **LITERATURE, MIGRATION, COMPARATISM**

FORMACION

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**Situación del **Completo**Fecha inicio: **10-2015**Fecha egreso: **08-2024**Denominación de la **Doctorado en Humanidades con mención en Letras**Título: **Doctor en Humanidades**

Número de

Instituciones otorgantes del título:

DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORALTítulo de la tesis : **Gastón Gori, pionero en los estudios de la colonización en la pampa gringa**

Porcentaje de avance de la

Apellido del director/tutor: **Crolla**Nombre del director/tutor: **Adriana**

Institución del director/tutor:

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORALApellido del codirector/cotutor: **Bravo Herrera**Nombre del codirector/cotutor: **Fernanda**

Institución del codirector/cotutor:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)¿Realizó su posgrado con una **Si**

Institución:

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORALÁrea de **Lengua y Literatura**Sub-área de **Estudios Generales de Literatura**Especialidad: **Literatura**

Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**Situación del **Completo**Fecha inicio: **02-2014**Fecha egreso: **11-2016**Denominación de la carrera: **Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee, Americane e**Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **Dottore Magistrale in Lingue e Letterature Europee, Americane e Postcoloniali**

Instituciones otorgantes del título:

UNIVERSITA CA'FOSCARI DI VENEZIATítulo de la tesina: **Recorridos migratorios: la Pampa** % de avance de laApellido del director/tutor: **Crolla**Nombre del director/tutor: **Adriana**Área de conocimiento: **Lengua y Literatura**Sub-área de **Estudios Generales de Literatura**Especialidad: **Literatura**

Información

Situación del **Completo**Fecha inicio: **03-2004**Fecha egreso: **11-2016**Denominación de la carrera: **Licenciatura en Letras**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **Licenciada en Letras**

Instituciones otorgantes del título:

DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORALTítulo de la tesina: **Recorridos migratorios: la Pampa** % de avance de laApellido del director/tutor: **Crolla**Nombre del director/tutor: **Adriana**Área de conocimiento: **Lengua y Literatura**Sub-área de **Estudios Generales de Literatura**Especialidad: **Literatura**

Información

Situación del **Completo**Fecha inicio: **03-2004**Fecha egreso: **03-2010**Denominación de la carrera: **Profesorado de Letras**Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **Profesora de Letras**

Instituciones otorgantes del título:

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Título de la tesina: % de avance de la

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **HUMANIDADES**Sub-área de **Lengua y Literatura**

Especialidad:

Información

■ FORMACION ACADEMICA - Nivel medio:Situación del **Completo**Formación **No**Fecha inicio: **03-2001**Fecha egreso: **11-2003**Título: **Título secundario**

Institución:

DANTE ALIGHIERI N° 3083

Información adicional:

■ FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:Situación del **Completo**Fecha inicio: **07/09/2017**Fecha **09/09/2017**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Representaciones literarias de la «e(in)migración» italiana en la Argentina. Un diálogo intercultural e intertemporal**Carga **Entre 25 Y 50 horas**Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDADÁrea de **Lengua y Literatura**Sub-área de **Otras Lengua y Literatura**Especialidad: **Letras**

Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **17/08/2017** Fecha **07/10/2017**
Tipo de curso:
Denominación del curso: **Versiones de la traducción: perspectivas históricas y expansión de las teorías**

Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Área de **Lengua y Literatura**
Sub-área de **Teoría Literaria**
Especialidad: **Letras**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **20/04/2017** Fecha **20/05/2017**
Tipo de curso:
Denominación del curso: **Inter(discurso), lengua y archivo. Elementos para la investigación con textos**

Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Área de **Lengua y Literatura**
Sub-área de **Otras Lengua y Literatura**
Especialidad: **Letras**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **28/03/2017** Fecha **01/04/2017**
Tipo de curso:
Denominación del curso: **Filología y capitalismo. Política, Economía y saberes de la lengua entre Europa y América Latina en el largo siglo XIX**

Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Área de **Lengua y Literatura**
Sub-área de **Otras Lengua y Literatura**
Especialidad: **Letras**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **13/09/2016** Fecha **17/09/2016**
Tipo de curso:
Denominación del curso: **Hacia una teoría del cuerpo. Corporeidades reales, inventadas, exterminadas, resucitadas y simbólicas en el teatro argentino**

Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Área de **Lengua y Literatura**
 Sub-área de **Otras Lengua y Literatura**
 Especialidad: **Letras**
 Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **05/11/2015**

Fecha

14/11/2015

Tipo de curso:

Denominación del curso:

Literatura y vida. Autofiguración y experiencia en las escrituras del yo

Carga **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Área de **Lengua y Literatura**

Sub-área de **Otras Lengua y Literatura**

Especialidad: **Letras**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **26/10/2015**

Fecha

30/10/2015

Tipo de curso:

Denominación del curso:

**La Argentina y el Oriente. Historia cultural del orientalismo argentino (1830-1950).
Variables estructurales de la persistencia oriental en la cultura letrada**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Área de **Lengua y Literatura**

Sub-área de **Estudios Generales de Literatura**

Especialidad: **Literatura**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03/06/2015**

Fecha

06/06/2015

Tipo de curso:

Denominación del curso:

Workshop Vite immaginarie. Piccola storia di una forma minore tra Argentina ed Italia (Borges, Wilcock, Tabucchi)

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

CENTRO DE ESTUDIOS COMPARADOS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD

Área de **Lengua y Literatura**

Sub-área de **Estudios Generales de Literatura**

Especialidad: **Literatura comparada**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03/06/2015**

Fecha

06/06/2015

Tipo de curso:

Denominación del curso:

Vite immaginarie. Piccola storia di una forma minore tra Argentina ed Italiana (Borges, Wilcock, Tabucchi)

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD

Área de **Lengua y Literatura**

Sub-área de **Otras Lengua y Literatura**

Especialidad: **Letras**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **15/05/2015**

Fecha

15/05/2015

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Jornada Papeles de discusión: migraciones, nomadismos y localizaciones culturales.**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Área de **Lengua y Literatura**

Sub-área de **Estudios Generales de Literatura**

Especialidad: **Literatura**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **13/05/2015**

Fecha

14/05/2015

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Migrantes, expatriados y nómades posmodernos. Sus huellas heurísticas en las redes del ciberespacio**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Área de **Otras Humanidades**

Sub-área de **Otras Humanidades**

Especialidad: **Historiología**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **13/05/2015**

Fecha

14/05/2015

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Migrantes, expatriados y nómades posmodernos. Sus huellas heurísticas en las redes del ciberespacio**

Carga **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD

Área de **Lengua y Literatura**

Sub-área de **Otras Lengua y Literatura**

Especialidad: **Letras**

Información

Situación del **Completo**
 Fecha inicio: **02/03/2015** Fecha **05/03/2015**
 Tipo de curso:
 Denominación del curso: **Representar la dictadura en palabras e imágenes: memorias de segunda generación**

Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
 Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
 Área de **Lengua y Literatura**
 Sub-área de **Estudios Generales de Literatura**
 Especialidad: **Literatura y fotografía**
 Información

Situación del **Completo**
 Fecha inicio: **01/11/2014** Fecha **01/11/2014**
 Tipo de curso:
 Denominación del curso: **La crítica genética. Del manuscrito a las imágenes digitales**

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
 Institución en que realiza o realizó el curso:
CENTRO DE ESTUDIOS COMPARADOS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD
 Área de **Lengua y Literatura**
 Sub-área de **Otras Lengua y Literatura**
 Especialidad: **Letras**
 Información

Situación del **Completo**
 Fecha inicio: **12/05/2014** Fecha **12/05/2014**
 Tipo de curso:
 Denominación del curso: **Critica, traduzione, poesia. Incontro con Massimo Rizzante (Università di Trento)**

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
 Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSITA CA' FOSCARI VENEZIA (UNIVE)
 Área de **Lengua y Literatura**
 Sub-área de **Otras Lengua y Literatura**
 Especialidad: **Letras**
 Información

Situación del **Completo**
 Fecha inicio: **03/06/2013** Fecha **30/11/2013**
 Tipo de curso:
 Denominación del curso: **Patrimonio Integral, los Museos y la educación como su función relevante**

Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
 Institución en que realiza o realizó el curso:
MUSEO Y ARCHIVO HISTÓRICO UNL
 Área de **Otras Humanidades**
 Sub-área de **Otras Humanidades**

Especialidad: **Museología**
Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **16/03/2012**

Fecha

20/09/2012

Tipo de curso:

Denominación del curso:

Curso Anual de Capacitación sobre Patrimonio Integral

Carga **Entre 51 Y 100 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIV.NAC.DEL LITORAL / MUSEO Y ARCHIVO HISTÓRICO

Área de **Otras Humanidades**

Sub-área de **Otras Humanidades**

Especialidad: **Museología**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **15/08/2011**

Fecha

01/07/2012

Tipo de curso:

Denominación del curso:

Diplomatura en Gestión Editorial

Carga **360 horas o más**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CORDOBA (UCCOR)

Área de **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Gestión Editorial**

Información

■ FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:

Idioma: **Francés**

Nivel de dominio del **Básico**

Certificado/s obtenido/s: **Nivel A2**

Institución emisora del

Alianza Francesa de Santa

Año de obtención del

2020

Información

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del **Intermedio**

Certificado/s obtenido/s: **Nivel 8 (B2)**

Institución emisora del

Centro de Idiomas UNL

Año de obtención del

2019

Información

Idioma: **Italiano**

Nivel de dominio del **Intermedio**

Certificado/s obtenido/s: **CILS B2**

Institución emisora del

Universita per Stranieri di

Año de obtención del

2006

Información

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Estancias y pasantías:**Fecha inicio: **02-2018**Fecha fin: **07-2018**Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y**Tema del plan de **Literatura de migracion**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Formación teórica en el campo de su especialidad, Acceso a fuentes de información especializadas y literatura de frontera, Participación en eventos científicos (talleres, conferencias, seminarios, etcétera)

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
ERASMUS	Si	100

Nombre del **Susanna**Apellido: **Regazzoni**

Institución:

Institución
UNIVERSITA CA' FOSCARI VENEZIA (UNIVE)

Áreas de conocimiento:

Lengua y Literatura - Otras Lengua y Literatura**CARGOS**■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**Fecha inicio: **06-2019**Hasta: **08-2020**

Institución:

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE ENTRE RIOS / FACULTAD DE HUMANIDADES ARTES Y CIENCIAS SOCIALESCargo: **Profesor contratado**Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Literatura Inglesa	Ricardo Ramírez

Fecha inicio: **10-2015**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIASCargo: **Ayudante de primera**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Simple**Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Literatura Francesa e Italiana	Adriana Crolla

Fecha inicio: **11-2013**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE ENTRE RIOS / FACULTAD DE HUMANIDADES ARTES Y CIENCIAS SOCIALESCargo: **Jefe de trabajos prácticos**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Simple**Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Literatura Italiana I	Adriana Crolla

Fecha inicio: **06-2011**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE ENTRE RIOSCargo: **Jefe de trabajos prácticos**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Simple**Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Literatura Francesa e Italiana	Adriana Crolla

■ DOCENCIA - Nivel básico/medio:Fecha inicio: **03-2014**Hasta: **05-2021**

Institución:

EEMPA 1159Cargo: **Docente**Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Tipo de sistema de educación

Secundario

Otro:

Información adicional:

Fecha inicio: **09-2012**

Hasta:

Institución:

EEMPA 1305Cargo: **Docente**Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Tipo de sistema de educación

Secundario

Otro:

Información adicional:

ANTECEDENTES**■ FORMACION DE RRHH EN CYT - Tesis:**Año desde: **2019**Año **2021**Nombre/s: **Pamela**Apellido/s: **Schwindt**

Institución otorgante del título:

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Tipo de trabajo

Tesina o trabajo final de Grado

Calificación obtenida:

Función

Director o tutor

Año desde:	2018	Año	2019
Nombre/s:	Josefina	Apellido/s:	Poet
Institución otorgante del título:			
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL			
Tipo de trabajo	Tesina o trabajo final de Grado	Calificación obtenida:	10
Función	Director o tutor		

Año desde:	2018	Año	2025
Nombre/s:	Carla	Apellido/s:	Perna
Institución otorgante del título:			
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)			
Tipo de trabajo	Tesina o trabajo final de Grado	Calificación obtenida:	
Función	Director o tutor		

Año desde:	2017	Año	2018
Nombre/s:	Julian	Apellido/s:	Fickert
Institución otorgante del título:			
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)			
Tipo de trabajo	Tesina o trabajo final de Grado	Calificación obtenida:	9
Función	Director o tutor		

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Pasantes de I+D y/o formación académica :**

Año desde:	2021	Año	2024
Nombre/s:	María Alejandra	Apellido/s:	Vargas
Institución de trabajo:			
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL			
Tipo de tareas:	Formación académica		
Ámbito institucional:			
Tema del plan de trabajo:	El viaje en la literatura de escritores migrantes: notas sobre el modo		
Nivel educativo del pasante:	Universitario de grado		
Función	Director o tutor		

Año desde:	2020	Año	2020
Nombre/s:	Gaspar	Apellido/s:	Bertoni
Institución de trabajo:			
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL			
Tipo de tareas:	Formación académica		
Ámbito institucional:			
Tema del plan de trabajo:	Literaturas de Migración y más de una lengua: aportes para delinear		
Nivel educativo del pasante:	Universitario de grado		
Función	Director o tutor		

Año desde: **2018** Año **2020**
 Nombre/s: **Victoria** Apellido/s: **Cuello**
 Institución de trabajo:
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
 Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y**
 Ámbito institucional:
 Tema del plan de trabajo: **Edgardo Pesante: un intelectual santafesino y sus filiaciones ítalo-**
 Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**
 Función **Director o tutor**

Año desde: **2017** Año **2019**
 Nombre/s: **Gaspar** Apellido/s: **Bertoni**
 Institución de trabajo:
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
 Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y**
 Ámbito institucional:
 Tema del plan de trabajo: **Literaturas migrantes: transnacionalidades y pluralidades en la puesta**
 Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**
 Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2017** Año **2017**
 Nombre/s: **Giuliana** Apellido/s: **Genre Bert**
 Institución de trabajo:
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
 Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y**
 Ámbito institucional:
 Tema del plan de trabajo: **Metafísica del Deseo, una lectura en clave del cuerpo y el deseo.**
 Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**
 Función **Director o tutor**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos I+D:**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**
 Denominación del proyecto:
Poéticas y políticas del archivo en la narrativa latinoamericana contemporánea: documentalismos/materialismos/(post)humanismos frente a los procesos de mercantilización integral de la vida
 Tipo de
 Código de **CAI+D TIPO I**
85420240100167LI

Fecha desde: **01-2025** Fecha hasta: **12-2027**

Descripción del proyecto:

Refutada la idea de verdad testimonial y la concepción positivista del documento, desmontados su régimen de veridicción y su monumentalización en tanto "género", las reconfiguraciones del "documentalismo" en las narrativas en sus diferentes materialidades significantes parten ya, en su renovada apuesta, del desnudamiento de las aporías del archivo. Interesa, pues, la inscripción del archivo como materia prima o insumo en las mismas; especialmente, las operaciones que impactan en las transformaciones de su estatuto. La categoría conecta así con formas narrativas que -en el marco de los procesos de desdiferenciación de las prácticas artísticas y disciplinares- ya no se conciben desde un punto de vista autónomo, sino como dispositivos o artefactos que, en la irrefutable inexistencia de una realidad trascendental, intentan, más que desocultar "lo real", reconstruirlo o componerlo mediante procesos de materialización: más que representar, presentar. Así, toda situación sólo es susceptible de ser hendida en su interior, reconfigurada bajo otro régimen de percepción y significación. Ahora

bien, en tiempos de mercantilización integral de la vida, en los que "lo humano", así como las diferentes formas de "lo viviente" se ven amenazados por una peligrosidad inminente, propia de un futuro incierto, indagar en las producciones narrativas contemporáneas la articulación de formas genuinamente disensuales en orden a un nuevo reparto de lo sensible, del sentido de lo público, resulta relevante a efectos de ponderar la productividad del archivo en tanto eje transversal que propicia el cruzamiento de saberes, prácticas investigativas y cuestionamientos epistemológicos en la tensión entre literatura/arte, política y vida.

Campo **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Giro archivístico y narrativas latinoamericanas en procesos de mercantilización**

Palabra **POLÍTICAS/POÉTICAS DEL ARCHIVO, NARRATIVA LATINOAMERICANA**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **2250000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)	No	Si	No	No	No	100
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL	Si	No	No	No	No	

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
COPEs	ANA ISABEL	27139111279	Director
BOURNISSENT	MARÍA JOSÉ	27229613540	Co-director

Fecha de inicio de participación en el **01-2025**

Fecha fin: **12-2027**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

Archivos situados: las matrices italiana y francófonas en el campo cultural santafesino

Tipo de

Código de **50520190100137LI**

Fecha desde: **01-2021**

Fecha hasta: **12-2024**

Descripción del proyecto:

Los trazos y trazas de las matrices italiana y francófona en la zona de la Pampa Gringa y en la ciudad de Santa Fe han demostrado, en investigaciones previas, ser potencialmente ricos y constituir en varios aspectos un espacio de vacancia abierto a estribaciones inexploradas. El objetivo principal del presente proyecto es seguir indagando la incidencia de dichas matrices en el campo cultural de Santa Fe, a partir de la investigación y la construcción de archivos. Éstos pueden estar constituidos tanto por materiales impresos y fuentes escritas ? especialmente nos centraremos en archivos de escritor- como por materiales orales ? entrevistas-. La búsqueda, sistematización, descripción, socialización y puesta en valor de los archivos se centrará en aquellos actores y fondos documentales que constituyan un aporte para la interpretación de la incidencia de las matrices culturales ya mencionadas en el campo cultural de Santa Fe en el siglo XX. Se pretende, además, desarrollar y especificar tanto categorías teóricas como herramientas de análisis y protocolos de trabajo que posibiliten el estudio de archivos en diversos formatos desde diversos ámbitos de conocimiento.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Estudios comparados y de migraciones**

Palabra **Migraciones italiana y francófona, Santa Fe, Archivística, Estudios comparados**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **270000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)	No	Si	No	No	No	100
CENTRO DE ESTUDIOS COMPARADOS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL	Si	No	No	No	No	

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
CROLLA	ADRIANA CRISTINA	23111155704	Director
ZENARRUZA	SILVIA BEATRIZ	27106808835	Co-director

Fecha de inicio de participación en el 01-2021 Fecha fin: 12-2024

Función desempeñada: Investigador

■ FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos de extensión, vinculación y transferencia:

Tipo de Investigación

Denominación del proyecto:

Archivos situados. Italia y Francia en Santa Fe

Tipo de Ciclo de conferencias

Código de

Fecha desde: 08-2022

Fecha hasta: 11-2022

Descripción del proyecto:

A cargo de: Grupo de investigación de CAID UNL 2021-2024. dir. Adriana Crolla Organizadores: Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de Santa Fe y Ediciones UNL.

Campo Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales

Área del conocimiento: Otras Humanidades

Sub-área del conocimiento: Otras Humanidades

Especialidad: Archivística. Inmigración

Palabra Archivo, Inmigración, Italianística, Francofonía

Moneda: Pesos

Monto total: 32000.00

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
MUNICIPALIDAD DE SANTA FE	No	No	No	No	Si	50
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)	Si	No	No	No	Si	50

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
CROLLA	ADRIANA CRISTINA	23111155704	Director

Fecha de inicio de participación en el 08-2022 Fecha fin: 11-2022

Función desempeñada: Investigador

■ FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos de comunicación pública de CYT:

Denominación del proyecto:

Taller: Archivos situados: las matrices italiana y francófona en el campo cultural santafesino

Tipo de CAID

Código de 50520190100137LI

Fecha desde: 08-2022

Fecha hasta: 08-2022

Descripción del proyecto:

Taller de puesta en común, discusión y acuerdo sobre las acciones encaradas por cada grupo en el marco del CAI+D 2021: ¿Archivos situados: las matrices italiana y francófona en el campo cultural santafesino?.

Campo Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales

Área del conocimiento: Otras Humanidades

Sub-área del conocimiento: Otras Humanidades

Especialidad: Archivística. Inmigración. Comparatismo

Palabra Archivos, Inmigración, Italianística, Francofonía

Moneda: Pesos

Monto total: 10000.00

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
CENTRO DE ESTUDIOS COMPARADOS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL	Si	No	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
CROLLA	ADRIANA CRISTINA	23111155704	Director

Fecha de inicio de participación en el 08-2022

Fecha fin: 08-2022

Función desempeñada: Investigador

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: 02-2018

Fin: 06-2018

Tipo de beca: Postgrado/Doctorado

Denominación de la beca:

Erasmus+

Tipo de tareas: Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo

Institución de trabajo del becario:

DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Institución financiadora de la Beca:

ERASMUS

Nombre del Adriana

Apellido del Crolla

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta No

Descripción:

Estancia de investigación en la Universita Ca' Foscari Venezia para la realización de la tesis doctoral relativa a Gastón Gori y la literatura de migración.

Fecha inicio: 07-2016

Fin: 07-2019

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

Beca de posgrado para docentes UNL

Tipo de tareas: Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo

Institución de trabajo del becario:

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Institución financiadora de la Beca:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)

Nombre del Adriana

Apellido del Crolla

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta Si Porcentaje de 100%

Descripción:

Realización del Doctorado en Humanidades con Orientación en Letras en FHUC, UNL. Se estudia la figura de Gastón Gori en el campo intelectual de Santa Fe a partir de una serie de textos relativos al tema de la inmigración y colonización, producidos entre 1944 y 1979.

Fecha inicio: 02-2014

Fin: 07-2014

Tipo de beca: Otro tipo de beca

Denominación de la beca:

Convenio de Doble Titulación Universidad Nacional del Litoral - Università Ca' Foscari, Venecia

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Institución financiadora de la Beca:

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Nombre del **Adriana**

Apellido del **Crolla**

Nombre del CoDirector: **Susanna**

Apellido del CoDirector: **Regazzoni**

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

■ **EXTENSION - Comunicación pública de la ciencia y la tecnología:**

Título: **Saberes y deseos de archivo. Notas sobre el giro archivístico**

Fecha inicio: **10-2025**

Hasta: **10-2025**

Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

El giro archivístico, como un momento de la cultura y del mundo académico que infunde las prácticas y el deseo, direcciona los intereses y las investigaciones hacia la experiencia. Atravesamos lo que Lila Caimari (2020) denomina el Momento Archivos, movimiento de interés que responde al cruce de diversos desarrollos, entre los cuales, la toma de conciencia de la necesidad de cuidado y preservación de archivos, la reflexión sobre el vínculo de los archivos con los investigadores, la aparición de nuevos subcampos de estudio que dialogan interdisciplinariamente y, finalmente, un desarrollo de figuraciones más abstractas del archivo. El archivo constituye, así, un objeto, una herramienta teórica, una categoría y una práctica que plantea interrogantes constantes: ¿qué es un archivo y que no lo es? ¿cuáles son sus límites, sus especificidades, sus definiciones? ¿cuál es la carga política y cultural de los archivos? ¿cuáles son nuestros archivos? Se propone un panel en el que los participantes expongan y dialoguen acerca del trabajo con y sobre archivos, enmarcados en diversas disciplinas (historia, literatura, audiovisuales), a partir de las siguientes intervenciones: Papeles, imágenes, historias: ¿qué hacemos con los archivos desde la literatura (Valeria Ansó)? Archivos audiovisuales santafesinos: ¿cómo armar un rompecabezas en la oscuridad? (Pablo Bertoldi)? Archivos de humedales (Norma Levrاند)? La operación archivística y la construcción de los archivos (Gabriel Matharan)? Archivos de contra-historias, entre la resistencia y la creación política (Federico Ternavasio)? Archivos públicos: operaciones epistémicas y políticas del presente (Oscar Vallejos)

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	Zoom	FHUC UNL	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Título: **Claves para la interpretación de archivos personales e institucionales**

Fecha inicio: **08-2024**

Hasta: **09-2024**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Curso taller presencial que brinda herramientas básicas para organizar un archivo personal o institucional

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Encuentros	Redes sociales	APUL	Si

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

NingunaTítulo: **Laboratorio de Materiales Orales**Fecha inicio: **03-2018**Hasta: **04-2025**

Función

Organizador o coordinador

Descripción:

El LMO es un repositorio de materiales orales. Es su objetivo recuperar y registrar las voces e historia de inmigrantes europeos, principalmente italianos y francófonos, y sus descendientes, en tanto habitantes de la Pampa Gringa. El LMO se forma para preservar los relatos de inmigración como parte constitutiva del patrimonio cultural de Santa Fe, la Pampa Gringa, Argentina y Europa y para fines investigativos

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	Portal Virtual de la Memoria GRinga	FHUC - UNL	Si

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar)Otra fuente de financiamiento: **Subsidio aportado por un descendiente del matrimonio Beck-Bernard**Título: **Gastón Gori y el diálogo entre literatura e inmigración**Fecha inicio: **09-2017**Hasta: **09-2017**

Función

Conferencista/expositor/entrevistado individual

Descripción:

Conferencia dictada en la Feria del Libro de Santa Fe

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Asociación Santafesina de Escritores	Feria del Libro	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

NingunaTítulo: **Café Científico Ciencia y Literatura**Fecha inicio: **08-2017**Hasta: **08-2017**

Función

Conferencista/expositor/entrevistado individual

Descripción:

Café científico ?Ciencia y Literatura:ayudarnos a mirar?

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Subsecretaría de Apropiación Científica y Apropiación Social del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva	Hotel UNL ATE	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

NingunaTítulo: **Gastón Gori y su obra**Fecha inicio: **06-2017**Hasta: **06-2017**

Función

Conferencista/expositor/entrevistado individual

Descripción:

Charla en el marco del Taller Literario del Museo Histórico Provincial de Santa Fe

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Centros, ferias y/o museos	Museo Histórico Provincial	Museo Histórico Provincial	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

NingunaTítulo: **Dialogando con la escritora Maria Teresa Andruetto**Fecha inicio: **06-2017**Hasta: **06-2017**

Función

Co-organizador o co-coordinador

Descripción:

Ciclo Dialogando con María Teresa Andruetto Moderadora: Adriana Crolla - Valeria Ansó

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	FHUC UNL	FHUC	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

NingunaTítulo: **Ciclo de charlas en la Biblioteca J. Galvez UNL. Fuentes de información en la investigación**Fecha inicio: **05-2017**Hasta: **05-2017**

Función

Conferencista/expositor/entrevistado individual

Descripción:

Charla Fuentes de información en la investigación en Letras

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Biblioteca J. Galvez UNL	Biblioteca Galvez UNL	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividadTítulo: **Programa de Estudios sobre Migraciones "Lina y Charles Beck-Bernard"**Fecha inicio: **07-2016**

Hasta:

Función

Integrante de equipo

Descripción:

Programa gestado en el seno de la UNL y con radicación en el Portal Virtual de la Memoria Gringa
http://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/crear/gringa/index_e.html

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	Portal Virtual de la Memoria Gringa	FHUC - UNL	Si

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar)Otra fuente de financiamiento: **Subsidio aportado por un descendiente del matrimonio Beck-Bernard**Título: **Dialogando con la escritora Selva Almada**Fecha inicio: **06-2016**Hasta: **06-2016**

Función

Organizador o coordinador

Descripción:

Moderador del Encuentro Dialogando con la escritora Selva Almada en el marco del 12° Argentino de Letras organizado por el Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	FHUC UNL	FHUC	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

NingunaTítulo: **Seminario Literatura Argentina e Inmigración: el caso de Gastón Gori y la Pampa Gringa**Fecha inicio: **09-2014**Hasta: **09-2014**

Función

Conferencista/expositor/entrevistado individual

Descripción:

Dictado de Seminario ?Literatura Argentina e Inmigración: el caso de Gastón Gori y la Pampa Gringa?, en el marco de la cátedra de Literaturas/Culturas Hispanoamericanas a cargo de la Prof. Susanna Regazzoni.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Universita Ca' Foscari Venezia	Dipartimento Iberistica	No

Tipos de destinatario:

Comunidad científica, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

NingunaTítulo: **Museo y Archivo Histórico UNL**Fecha inicio: **03-2010**Hasta: **12-2013**Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Tareas de corrección y edición de textos. Coordinación de la línea de acción Museo-Escuela, del Programa Cultura y desarrollo.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Centros, ferias y/o museos	MH UNL	Museo y Archivo Histórico UNL	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividadTítulo: **Laboratorio de Materiales Orales**Fecha inicio: **02-2009**Hasta: **05-2021**Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Coordinación del Laboratorio de Materiales Orales de la FHUCColaboración en la elaboración de contenidos del Portal Virtual de la Memoria Gringa

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	Portal Virtual de la Memoria Gringa	Santa Fe	Si
Internet	Laboratorio de Materiales Orales	Santa Fe	Si

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividadTítulo: **Portal Virtual de la Memoria Gringa**Fecha inicio: **01-2007**

Hasta:

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Relevamiento y producción de material bibliográfico sobre Escritores Santafesinos.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	www.fhuc.unl.edu.ar/portal	FHUC, UNL	Si

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Sector productivo, Otros

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

■ **EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2025**

Año fin: **2025**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Santa Fe**

Observaciones:

Miembro del jurado evaluador de la tesina titulada "Dino Buzzati en Argentina: entre filiaciones y traducciones?", realizada por Carlo Bugni para la obtención de los títulos de Licenciatura en Letras de la UNL y Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee, Americane e Postcoloniali de la Università Ca'Foscari Venecia. Dirigida por Alessandro Scarsella y co-dirigida por Adriana Crolla 28 de marzo de 2025

Tipo de personal **Jurado de premios**

Año inicio: **2017**

Año fin: **2017**

Institución convocante:

ASOCIACIÓN SANTAFESINA DE ESCRITORES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Santa Fe**

Observaciones:

Jurado del Premio Faja de Honor de la ASDE

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2017**

Año fin: **2017**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

Miembro del jurado evaluador de la tesina titulada "Fascistas entre Italia y Argentina. Migraciones y política en la segunda posguerra: el caso de Carlo Scorza y Dinámica Social", realizada por Celina Albornoz -Licenciada en Historia en UNL y la Laurea Magistrale in Storia dal Medioevo all'Eta Contemporanea en la Università Ca'Foscari Venezia, dirigida por Mg. Bernardo Carrizo y co-dirigida por Dr. Alessando Casellato.

PRODUCCION

■ **PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:**

VALERIA ANSÓ; ORNELA BARISONE. Beyond Genres and Authorship: The Affective Archive and Migrant Writing in Dani Zelko's Work. *Comparatismi*. Roma: virtual. 2025 vol. n°10. p214 - 229. issn 2531-7547.

ANSÓ, VALERIA. Reseña de El periodismo en la lengua, la literatura y la cultura italianas. Sus trazos y trazas en la Argentina y el Río de la Plata de Adriana Crolla (editora) y Fabricio Welschen (coordinador), Universidad Nacional del Litoral, 2024.. *El Hilo de la Fabula*.: UNL. 2024 vol.22 n°28. p - . issn 1667-7900. eissn 2362-5651

ANSÓ, VALERIA. Escritores y migración. *El Hilo de la Fabula*.: UNL. 2023 vol.25 n°25. p22 - 30. issn 1667-7900. eissn 2362-5651

ANSÓ, VALERIA; FRANZOSO, MARCO. ¿A nadie le deseo el destierro?: relatos de migración de la Pampa Gringa argentina. *Dialogos de campo*. Morelia: LANMO. 2022 vol.4 n°8. p11 - 38. issn 2683-2763.

VALERIA ANSÓ. Relaciones entre Italia y Argentina: lectura de Gastón Gori. *Cuadernos del Hipogrifo*.: Cuadernos del Hipogrifo. 2022 vol. n°18. p7 - 17. issn 2420-918X.

ANSÓ, VALERIA. Italianos en Argentina: dilucidar los enigmas. *El Hilo de la Fabula*.: UNL. 2021 vol.19 n°22. p134 - 137. issn 1667-7900. eissn 2362-5651

VALERIA ANSÓ. Gastón Gori: la profusión de palabras y el silencio. *Gramma. Revista de la Escuela de Letras. Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales. Universidad del Salvador*. Buenos Aires: Universidad del Salvador. 2020 vol. n°6 . p - . issn 1850-0153. eissn 1850-0161

ANSÓ, VALERIA; FRANZOSO, MARCO; FRANCA SINOPOLI. Reflexiones sobre la dimensión transnacional de la literatura contemporánea en Italia y en Europa. *El Hilo de la Fabula*.: UNL. 2020 vol.18 n°20. p57 - 68. issn 1667-7900. eissn 2362-5651

ANSÓ, VALERIA. Reseña Beck-Bernard, Lina. 2018. Flores de las pampas (Trilogía narrativa). Sobre la pena de muerte y la condición de las mujeres (ensayos).. *Revista oficial - Junta Provincial de Estudios Históricos de Santa Fe*. Santa Fe: Junta Provincial de Estudios Históricos de Santa Fe. 2018 vol. n°. p - . issn 0326-887x.

ANSÓ, VALERIA. María Teresa Andruetto: «soy descendiente de italianos, soy mujer, soy latinoamericana, soy del interior, soy de provincia...». *Hilo de la Fabula*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2016 vol.14 n°16. p173 - 182. issn 1667-7900.

ANSÓ, VALERIA. Cesare Pavese: paradigma de la tradición cultural santafesina de los '60. *Hilo de la fabula*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2010 vol.10 n°. p195 - 204. .

■ **PUBLICACIONES - Partes de libro:**

GASTÓN GORI; VALERIA ANSÓ; LUCÍA BERGAMASCO. *Estudio preliminar*. Nicanor y las aguas furiosas. Santa Fe: La mosca en la trama. 2025. p9 - 21. isbn 9786310104560

GASTÓN GORI; VALERIA ANSÓ; GUILLERMO CANTEROS; LUCÍA BERGAMASCO. *Estudio preliminar*. La muerte de Antonini - Gastón Gori. : Editorial La Mosca en la Trama. 2024. p9 - 14. isbn 9786310058443

ANSÓ, VALERIA; CROLLA, ADRIANA. *La herencia cultural italiana presente en tres autores santafesinos*. ITALIA Y FRANCIA EN SANTA FE. DIVERSIDADES, LEGADOS Y RECONFIGURACIONES. Santa Fe: Ediciones UNL. 2015. p45 - 56. isbn 978-987-657960-5

ANSÓ, VALERIA; ARTUCIO, GUSTAVO. *Huellas de la inmigración y la cultura italiana en Santa Fe: recorrido por autores locales*. Adilli, escritura e imágenes. : Editorial UADER. 2014. p11 - 17. isbn 978-987-28179-92

■ **PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:**

VALERIA ANSÓ. Los papeles personales de Gastón Gori: la construcción del escritor y del archivo. Argentina. Buenos Aires. 2019. Revista. Artículo Completo. Congreso. III Jornadas de discusión / II Congreso Internacional. Archivos personales en transición, de lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital.

VALERIA ANSÓ. Relatos de inmigración en la Pampa Gringa argentina: voces y silencios. Italia. Venecia. 2018. Libro. Artículo Completo. Congreso. V CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ITALIANA ESTUDIOS IBEROAMERICANOS (AIS) América (1492-2018): el relato de un continente. Università Ca' Foscari

ANSÓ, VALERIA. Las representaciones de los inmigrantes en la obra de Gastón Gori. Argentina. Buenos Aires. 2017. Revista. Artículo Completo. Jornada. II Jornadas de Migraciones. Universidad Nacional de José Clemente Paz

ANSÓ, VALERIA. Las primeras migraciones. Representaciones del inmigrante en la obra de Gastón Gori. Argentina. Buenos Aires. 2016. Libro. Artículo Completo. Jornada. Jornadas un siglo de migraciones en la Argentina contemporánea: 1914-2014.. Instituto Gino Germani

ANSÓ, VALERIA; ALEJANDRO ZANINETTI; STELLA SCARCIOFOLO; JORGELINA CENTURION. Museo Escuela PDI 2010-2019: La extensión universitaria y la educación en contextos de encierro: una articulación posible. Argentina. Santa Fe. 2013. Libro. Artículo Completo. Congreso. IV Encuentro de Congresos Universitarios del Mercosur y I Encuentro de Museos Universitarios Latinoamericanos y del Caribe. Museo y Archivo Histórico de UNL

ANSÓ, VALERIA. Década del 60 en Santa Fe: los intelectuales y su relación con la cultura italiana. Argentina. Santa Fe. 2010. Libro. Artículo Completo. Jornada. IX Jornadas Nacionales de Literatura Comparada.

ANSÓ, VALERIA. Intertextualidad, ironía y parodia en Carlo Emilio Gadda y Enrique Butti. Argentina. Paraná, Entre Ríos. 2008. Libro. Artículo Completo. Congreso. XXIV Congreso de Lengua y Literatura Italianas de ADILLI. ADILLI

■ PUBLICACIONES - Tesis:

Universitario de grado. *Recorridos migratorios: la Pampa Gringa, entre Italia y Santa Fe. La figura de Gastón Gori*. Licenciada en Letras. DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL. 0. Español

Universitario de posgrado/doctorado. *¿Yo dije o escribí alguna vez?: diario, archivo e imágenes de escritor en Gastón Gori (1944-1979)*. Doctora en Humanidades mención Letras. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL). 0. Español

■ PUBLICACIONES - Demás producciones c-t publicados:

ADRIANA CROLLA; ROBERTO DANUNZIATO; MARIA LUISA FERRARIS; VALERIA ANSÓ. *El plato del angel y otros relatos*. Traducciones publicadas como libros o partes de libros. Español. Argentina. 2021

■ DESARROLLOS TECNOLOGICOS, ORGANIZACIONALES Y SOCIO-COMUNITARIOS - Desarrollo de productos, procesos productivos y sistemas tecnológicos

Tipo de Proceso productivo

Denominación del desarrollo:

Portal Virtual de la Memoria Gringa. Programa de Estudios sobre Migraciones Lina y Charles Beck Bernard y Laboratorio de Materiales Orales

Descripción del proyecto:

El Portal pretende articular un carácter museográfico de recuperación con una puesta en valor del patrimonio artístico e idiosincrático de la cultura "gringa" (italiana y francófona) en tierras argentinas. Patrimonio hasta el momento poco valorado e incluso desconocido fuera del ámbito de surgimiento y desarrollo. Nuestro proyecto se orienta especialmente a otorgar visibilidad y circulación a las producciones culturales y artísticas de un grupo considerable de creadores y documentalistas así como de documentos de diverso origen y soportes que permanecen inexplorados o en espacios inarticulados entre sí, lo que dificulta su consulta y aprovechamiento.

Año de 2021 URL: <https://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/crear/gringa/portal.html>

Área del conocimiento: Otras Humanidades

Sub-área del conocimiento: Otras Humanidades

Campo Ciencia y cultura-Informacion y documentaci

Especialidad: Comparatismo Migraciones Archivística

Palabra MIGRACION FRANCOFONA, PAMPA GRINGA, ARCHIVO, IDENTIDAD

Autor Adriana Crolla

Función desempeñada en el equipo de	Organizador o Coordinador	Porcentaje	20
Desarrollo con	No		
Posee título con propiedad	No		
Transferencia de la	No		

Tipo de	Proceso productivo
---------	--------------------

Denominación del desarrollo:

Archivo Gastón Gori. Portal Virtual de la Memoria Gringa

Descripción del proyecto:

Archivo Personal Gaston Gori

Período de trabajo: 2014 - 2025

Tareas realizadas:

Reconstrucción de la historia del archivo en relación con el itinerario intelectual del escritor. Relevamiento y descripción general del archivo. Transcripción y digitalización de documentos manuscritos.

Elaboración de un cuadro de clasificación. Interpretación de los documentos. Producciones académicas

Año de **2026** URL:Área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Campo **Ciencia y cultura-Otros**

Especialidad: **Literatura**

Palabra **ARCHIVO. LITERATURA. GORI**

Autor **ANSO, Valeria**

Función desempeñada en el equipo de	Investigador integrante del	Porcentaie	100
-------------------------------------	-----------------------------	------------	-----

Desarrollo con ☐ No ☐

Posee título con propiedad	No
----------------------------	----

Transferencia de la **No**

Tipo de **Proceso productivo**

Denominación del desarrollo:

Archivo visual y sonoro - Laboratorio de Materiales Orales

Descripción del proyecto:

El Laboratorio de Materiales Orales se constituyó para producir y archivar la memoria sonora y documental de la inmigración italofrancófona en Santa Fe. Es un repositorio de fuentes orales, junto a documentos visuales y multimediales, que busca recuperar y registrar las voces e historia de inmigrantes europeos y sus descendientes, en tanto habitantes de la Pampa Gringa. Dentro del LMO se realizan, registran, transcriben y editan las entrevistas. También se generan protocolos para el archivo del registro fotográfico y documental de los descendientes de inmigrantes y sus antepasados. Se trabaja según protocolo y colaboración del LANMO (Laboratorio de materiales orales de la Universidad Nacional de México). El equipo de trabajo es conducido por Valeria Anso y este integrado por Adriana Crolla (asesora), Marco Franzoso (coordinador), Fabricio Welschen, Agustina Mai, Luca Landoni y el BAPI Informático José Vega. Consultable en el sitio del Portal Virtual de la Memoria Gringa: <http://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/crear/gringa/LHO/lho.html>

Año de **2025** URL: <http://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/crear/gringa/LHO/lho>.

Área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**
 Campo: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**
 Especialidad: **Laboratorio y archivo visual, sonoro y documental**
 Palabra: **Laboratorio Materiales Orales, Archivos, Pampa Gringa, Inmigración italofrancofona**
 Autor: **Valeria Ansó, Adriana Crolla, Marco Franzoso**
 Función desempeñada en el equipo de: **Co-director ó co-** Porcentaje: **50**
 Desarrollo con: **No**
 Posee título con propiedad: **No**
 Transferencia de la: **No**

■ PRODUCCION DE BIENES INTENSIVOS EN CONOCIMIENTO:

Fecha inicio: **04-2021** Fecha fin: **12-2026**
 Función desempeñada: **Responsable del equipo y/o área**
 Tipo de producto: **Otro (especificar)** Otro: **Archivos sonoros, fotográficos y**
 Denominación del: **Laboratorio de Materiales Orales**
 Denominación de la actividad: **Archivos sonoros, textuales y fotográficos sobre la inmigración**
 Descripción de las principales tareas:
El Laboratorio de Materiales Orales se constituyó para producir y archivar la memoria sonora
 Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	% Financia
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)	100

Destinatarios:

Tipo	País	destinatario
Entidad internacional	Italia	Publico virtual

Áreas de conocimiento:

Otras Humanidades - Otras Humanidades

OTROS ANTECEDENTES

■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:

Nombre del evento: **III Jornadas de discusión / II Congreso Internacional Archivos personales en**
 Tipo de evento: **Congreso**
 Alcance geográfico: **Internacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Santa Fe** Año: **2019**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
CENTRO DE DOC.E INV. D/L/CULT.DE IZQUIERDAS EN ARG (CEDINCI)
UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA (UDELAR)

Nombre del evento: **JORNADA DE AVANCE CAID: EL ARCHIVO COMO OBJETO DE ESTUDIO**
 Tipo de evento: **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Santa Fe** Año: **2019**
 Modo de participación:
Panelista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Nombre del evento: **¿Laboratorio Multisituado? Informe de la visita al Laboratorio Nacional de**Tipo de evento: **Jornada**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2019**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Nombre del evento: **Reunión de Trabajo con LANMO**Tipo de evento: **Encuentro**Alcance geográfico: **Internacional**País: **México**Ciudad: **Morelia**Año: **2019**

Modo de participación:

Relator (comisión/mesa/panel), Asistente

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO (UNAM)

Nombre del evento: **V CONGRESSO DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA STUDI IBEROAMERICANI (AISI)**Tipo de evento: **Congreso**Alcance geográfico: **Internacional**País: **Italia**Ciudad: **Venexia**Año: **2018**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
AISI

Nombre del evento: **II Jornadas de Migraciones de la Universidad de José C. Paz**Tipo de evento: **Jornada**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **Buenos Aires**Año: **2017**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSE CLEMENTE PAZ (UNPAZ)

Nombre del evento: **V Jornadas de Literatura Argentina Universidad del Salvador**Tipo de evento: **Jornada**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **Buenos Aires**Año: **2017**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR / FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y ESTUDIOS ORIENTALES

Nombre del evento: **Resultados y proyecciones de investigaciones en el marco del PACT (2013-2015):**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Santa Fe**

Año: **2017**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Información adicional:

Nombre de la ponencia: Archivo Gori: papeles y legados de una tradición investigativa (co autoría Valeria Ansó- Cintia Rolando)

Nombre del evento: **Jornadas Un siglo de migraciones en la Argentina contemporánea (1914-2014)**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2016**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / INSTITUTO GINO GERMANI

Nombre del evento: **XXXII Congreso ADILLI de Lengua y Literatura italianas**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Mendoza**

Año: **2016**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
ADILLI

Nombre del evento: **Convegno Maschere del tragico**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Italia**

Ciudad: **Venecia**

Año: **2016**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
COMPALIT
UNIVERSITA CA' FOSCARI VENEZIA (UNIVE)

Nombre del evento: **Jornadas: Migraciones y desplazamientos**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Santa Fe**

Año: **2016**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Nombre del evento: **2das. Jornadas Entrerrianas de Inmigración**Tipo de evento: **Jornada**Alcance geográfico: **Internacional**País: **Argentina**Ciudad: **Concordia, Entre Ríos**Año: **2015**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
IEPAS
MUSEO REGIONAL PALACIO ARRUABARRENA

Nombre del evento: **Dante Alighieri: 750 años de un clásico**Tipo de evento: **Mesa redonda**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **Paraná, Entre Ríos**Año: **2015**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo

Orador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES ARTES Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD AUTONOMA DE ENTRE RIOS

Nombre del evento: **XXX Congreso ADILLI de Lengua y Literatura italianas**Tipo de evento: **Congreso**Alcance geográfico: **Internacional**País: **Argentina**Ciudad: **Buenos Aires**Año: **2015**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
ADILLI

Nombre del evento: **II Jornadas sobre formación en la práctica: perspectivas de graduados de FHUC**Tipo de evento: **Jornada**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **Santa Fe**Año: **2015**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Nombre del evento: **XXX Congreso ADILLI de Lengua y Literatura italianas (Asociación Docentes e**Tipo de evento: **Congreso**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **Buenos Aires**Año: **2014**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
ADILLI

Nombre del evento: **Literatura Argentina e Inmigración: el caso de Gastón Gori y la Pampa Gringa**Tipo de evento: **Seminario**Alcance geográfico: **Internacional**País: **Italia**Ciudad: **Venecia**Año: **2014**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSITA CA' FOSCARI VENEZIA (UNIVE)

Nombre del evento: **Critica, traduzione, poesia. Incontro con Massimo Rizzante (Università di Trento)**Tipo de evento: **Seminario**Alcance geográfico: **Internacional**País: **Italia**Ciudad: **Venecia**Año: **2014**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSITA CA' FOSCARI VENEZIA (UNIVE)

Nombre del evento: **La crítica genética. Del manuscrito a las imágenes digitales**Tipo de evento: **Taller**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **Santa Fe**Año: **2014**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
CENTRO DE ESTUDIOS COMPARADOS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Nombre del evento: **Literatura Argentina e Inmigración: el caso de Gastón Gori y la Pampa Gringa**Tipo de evento: **Seminario**Alcance geográfico: **Internacional**País: **Italia**Ciudad: **Venecia**Año: **2014**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo

Profesor dictante

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSITA CA' FOSCARI VENEZIA (UNIVE)

Nombre del evento: **IV Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur**Tipo de evento: **Encuentro**Alcance geográfico: **Internacional**País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2013**

Modo de participación:

Organizador general, Panelista

Institución organizadora:

Institución
SECRETARIA DE EXTENSION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Nombre del evento: **XXIX Congreso ADILLI de Lengua y Literatura italianas de la Asociación Docentes**Tipo de evento: **Congreso**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **Entre Ríos**Año: **2013**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
ADILLI

Nombre del evento: **XXVIII Congreso ADILLI de Lengua y Literatura italianas de la Asociación**Tipo de evento: **Congreso**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **Buenos Aires**Año: **2012**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
ADILLI

■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:

VALERIA ANSÓ. En las orillas: migración, lengua y escritura. Argentina. . 2025. Jornada. Jornadas de Literatura Europea y Norteamericana.

VALERIA ANSÓ. GASTÓN GORI: ¿GRITARLE A LA NACIÓN PARA QUE OIGA?. LA LITERATURA Y LOS PROBLEMAS DEL PUEBLO. Argentina. . 2025. Encuentro. XI ENCUENTRO DE HISTORIADORES. JUNTA PROVINCIAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

ADRIANA CROLLA; FABRICIO WELSCHEN; VALERIA ANSÓ. Archivo Gori como archivo de escritor. Argentina. . 2024. Jornada. XIV Jornadas de Literatura Comparada. UNSAM

VALERIA ANSÓ; MARCO FRANZOSO; CARLA PERNA; FABRICIO WELSCHEN. Las lenguas de la migración. Chile. . 2022. Encuentro. X ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES DE POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS AUGM.

ANSÓ, VALERIA. Presentación del Laboratorio de Materiales Orales. México. . 2021. Congreso. Tercer Congreso Internacional ¿Poéticas de la Oralidad?. LANMO -UNAM

VALERIA ANSÓ. Archivo Gori: potencialidades del archivo de un escritor. Argentina. Santa Fe. 2021. Jornada. JORNADAS DE EXPOSICIÓN Y AVANCE. Migraciones italianas y francófonas en Santa Fe: un archivo en construcción.

ANSÓ, VALERIA. Las figuras y los espacios de escritor: archivo y reconstrucción de Gastón Gori. Argentina. SANTA FE. 2018. Jornada. I Jornada de avance: Trazo(a)s presentes y emergentes de la migración italiana y francófona en la ciudad de Santa Fe: conclusiones parciales y proyecciones.

ANSÓ, VALERIA. Las Representaciones de los inmigrantes en la obra de Gastón Gori. Argentina. Buenos Aires. 2017. Jornada. II Jornadas de Migraciones de la Universidad de José C. Paz. Universidad de José C. Paz

ANSÓ, VALERIA; ROLANDO, CINTIA. El Fondo Gastón Gori: potencialidades de estudio y

conservación documental. Argentina. Mendoza. 2016. Congreso. XXXII Congreso ADILLI de Lengua y Literatura italianas. Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas

ANSÓ, VALERIA; FRANZOSO, MARCO. La tragedia nella tragedia. La dittatura militare sullo sfondo del poliziesco argentino. Il caso di Santa Fe. Italia. Venecia. 2016. Congreso. Convegno Maschere del tragico. Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura

ANSÓ, VALERIA. La otredad y la Pampa gringa: los inmigrantes. Argentina. Rosario. 2015. Congreso. XXXI Congreso de Lengua y Literatura Italianas de ADILLI. ADILLI

ANSÓ, VALERIA. Inmigración y literatura: una mirada desde los estudios italianos. Argentina. Concordia. 2015. Jornada. Segundas Jornadas Entrerrianas de Inmigración.

ANSÓ, VALERIA. Reconfiguraciones y contactos de la cultura italiana en Santa Fe. Argentina. Buenos Aires. 2012. Congreso. XXVIII Congreso ADILLI de Lengua y Literatura italianas de la Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas. Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas

■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación en redes temáticas o instit.:

Denominación de la Red Iberoamericana de Materiales Orales

Alcance geográfico: Internacional

Objetivo de la red:

Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros, Desarrollo de pasantías de intercambio de investigadores, docentes o profesionales, Realización de servicios técnicos especializados (asesoría y asistencia técnica)

Año inicio: 2021

Año finalización:

Descripción de la

RIEMO es un conglomerado académico conformado por investigadores y grupos de investigación de distintas disciplinas, que tienen en común el trabajo con materiales orales en alguna de sus etapas: documentación, procesamiento o análisis. <https://lanmo.unam.mx/riemo/>

■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Gestión editorial:

Título de la Hilo de la fabula

ISSN: 1667-7900

País: Argentina

Ciudad: Santa Fe

Web

Año inicio: 2016

Año fin: 2022

Función

Jefe de redacción, secretario o prosecretario de redacción

Observaciones:

Correctora de estilo. Gestión editorial

■ PREMIOS Y/O DISTINCIONES:

Denominación del premio o distinción

Concurso de Ensayos sobre Lina Beck Bernard y Charles Beck Bernard.

Categoría:

Tipo premio o

Individual (titular del CV)

Alcance

Nacional

Año: 2018

Institución otorgante:

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Gran área del

Lengua y Literatura

Área del conocimiento:

Otras Lengua y Literatura



Denominación del premio o distinción	Tesis en 3 minutos	
Categoría:	Premio del público	
Tipo premio o	Individual (titular del CV)	
Alcance	Nacional	Año: 2016
Institución otorgante:	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL)	
Gran área del	Otras Humanidades	
Area del conocimiento:	Otras Humanidades	
