



**UNL • FACULTAD
DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS**

Curso de perfeccionamiento docente

En el marco del centenario del nacimiento de Leonardo Sciascia

FORME ESTETICHE NELL'OPERA DI LEONARDO SCIASCIA: LETTERATURA, TEATRO E CINEMA

LAS FORMAS ESTÉTICAS EN LA OBRA DE LEONARDO SCIASCIA: LITERATURA, TEATRO Y CINE

Viernes 30 de julio – de 15 a 18 horas

Sábado 31 julio – de 9 a 12 horas

Duración: 10 horas (6 de dictado y 4 de preparación y evaluación)

Modalidad virtual (videoconferencias ZOOM)

A cargo de

DOTT. ALESSIO ARENA

Accademia di Belle Arti di Roma, cultore della materia in “Letteratura e filosofia del teatro” (ABST53), in “Storia dello spettacolo” (ABST53) e in “Storia del cinema e del video” (ABPC66)

DOTT. MASSIMO BONURA

Accademia di Belle Arti di Palermo, cultore della materia in “Storia dell’arte contemporanea” (ABST47)

Objetivos

El ciclo de seminarios se centra en las formas literarias y, en consecuencia, artísticas de la producción de Leonardo Sciascia. De hecho, sus obras serán analizadas, según algunas claves interpretativas, de temática teatral, novelística y cinematográfica. Las perspectivas son literarias, estéticas e históricas. El ciclo de seminarios se desarrollará íntegramente en italiano. Modo: Telemática.

Destinatarios

- Docentes y estudiantes avanzados de italiano.
- Investigadores y graduados en italianística
- Público interesado en general

La modalidad virtual del dictado permitirá una afluencia mayor de cursantes que podrán ser divididos en dos categorías: cursantes con evaluación aprobada; cursantes oyentes



**UNL • FACULTAD
DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS**

Organizan:

Cátedras de Lengua italiana y de Literatura Francesa e Italiana Centro y de Estudios Comparados FHUC-UNL

Colaboran:

Asociación Civil para la Enseñanza y Perfeccionamiento en Lenguas Extranjeras (ACEPLE) -
Liceo Municipal de Santa Fe
Dante Alighieri de Esperanza
Centro de Idiomas de la UNL
Unione e Benevolenza - Dante Alighieri de Santa Fe

Comité académico:

Adriana Cristina Crolla - Marisol Fernández - Marco Franzoso
Julio Girolamo - Valeria Ansó

Actividades del curso de perfeccionamiento docente universitario en italiano

1) Seminario "Forme estetiche nel teatro di Leonardo Sciascia/Las formas estéticas en el teatro de Leonardo Sciascia"

La charla se centrará en la obra ecléctica y transversal de Leonardo Sciascia, activo en el siglo XX tanto en el teatro como en la literatura de ficción. Se analizará en particular el teatro de Sciascia, poco estudiado en Italia y en el extranjero, centrándose en obras como el drama en tres actos *L'onorevole* (Einaudi, 1965), el drama en cuatro actos *Recitazione della controversia liparitana* dedicado a A.D. (Einaudi, 1969) e *I mafiosi* (1965). La metodología utilizada es histórica y literaria.

Idioma: italiano.

Duración: 3 horas

Lección impartida por Dott. Alessio Arena [Accademia di Belle Arti di Roma, cultore della materia in "Letteratura e filosofia del teatro" (ABST53), in "Storia dello spettacolo" (ABST53) e in "Storia del cinema e del video" (ABPC66)].

Modo: Virtual (por medio de videoconferencia).

2) Seminario "Le trasposizioni cinematografiche dell'opera di Leonardo Sciascia/Las transposiciones cinematográficas de las obras de Leonardo Sciascia"

La conferencia se centra principalmente en la figura de Leonardo Sciascia, analizando las transposiciones cinematográficas de sus novelas: *A ciascuno il suo* (1967) de Elio Petri y la obra maestra *Todo modo* (1976) del mismo director. La metodología utilizada es multidisciplinar según un enfoque de teoría de los medios, estética e historia.



**UNL • FACULTAD
DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS**

Idioma: italiano.

Duración: 3 horas

Lección impartida por Dott. Massimo Bonura [Accademia di Belle Arti di Palermo, cultore della materia in "Storia dell'arte contemporanea" (ABST47)].

Modo: Virtual (por medio de videoconferencia).

Alessio Arena

Nacido en Palermo el 12 de octubre de 1996, se graduó en 2018 en Literatura con honores en la Universidad de Palermo y en 2020 en Ciencias Históricas con honores en la Universidad "La Sapienza" de Roma. Desde 2020 es Cultore en literatura y filosofía del teatro, historia del espectáculo e historia del cine y el vídeo en la Academia de Bellas Artes de Roma. Desde 2018 conduce "La biblioteca di Babele", una columna sobre lengua y cultura italiana emitida por la Radio Nacional Argentina. Colabora con la sección de "lengua italiana" de Treccani. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos a nivel internacional entre los que destacan en 2016 el I Premio Internacional "Salvatore Quasimodo", en 2018 el Premio "Virgilio Giordano", el Premio "Italia Giovane" en Roma y en 2019 el Premio Internacional de la Conferencia Mundial de Poesía en la India. Ha publicado nueve libros, dos de ellos sobre teatro, y artículos científicos y de divulgación sobre las artes escénicas.

Massimo Bonura

(Palermo, 1994) Se licenció con honores en Estudios Filosóficos e Históricos y en Estudios Históricos, Antropológicos y Geográficos en la Universidad de Palermo. Estudiante del cómic y el cine, es estudiante de doctorado en "Medium e Medialità" (Università Telematica e Campus). Es coautor, autor o editor de varias publicaciones, entre ellas Teorie e Storia del Fumetto. Ilfumetto e le sue teorie comunicative (ZapEdizioni, 2017), Ilfumetto come Arte e altrisaggi (Ex Libris, 2018), Fumetto e cinema. Questioni sociologiche e filosofiche. Atti del seminario (Fondazione Ignazio Buttitta, 2019), Cinema, vignette e baglionette (Palermo University Press, 2020).

Inscripciones: actividad gratuita. Inscripción on line a través de www.fhuc.unl.edu.ar/inscripciones hasta el 27 de julio.