



## Doctorado en Estudios Sociales

*Seminario*

### CULTURA Y SOCIEDAD EN ARGENTINA (1918-1989)

**Docentes responsables:** Mariela Rubinzal (IHUCSO/CONICET) y José Zanca (ISHIR/CONICET)

Duración: 60 horas.

Créditos académicos: 4 UCAs

#### Destinatarios

Alumnos del Doctorado en Estudios Sociales y graduados de disciplinas de los campos de las Ciencias Sociales, Ciencias Humanas y Humanidades.

#### Presentación

La introducción de la perspectiva cultural en distintas áreas del quehacer historiográfico se ha revelado como una de las canteras más productivas de los últimos veinte años. Si bien esta novedad no estuvo exenta de críticos, nostálgicos de una historia social tributaria del estructuralismo o de una historia política menos autónoma de los determinismos económicos, las perspectivas culturales han abierto una nueva traza y diálogo entre la historia y otros campos disciplinares. En ese derrotero, la mirada de Clifford Geertz sobre “la cultura como texto” marcó un hito en la construcción de un marco teórico en el cual se insertaron estas nuevas perspectivas. En un texto fundante (publicado originalmente en 1964, incluido en *La interpretación de las culturas* de 1973), Geertz sostenía que los sistemas simbólicos eran “fuentes extrínsecas de información en virtud de las cuales puede estructurarse la vida humana”, es decir “mecanismos extrapersonales para percibir, comprender, juzgar y manipular el mundo. Los esquemas culturales —religiosos, filosóficos, estéticos, científicos, ideológicos— son „programas“; suministran un patrón o modelo para organizar procesos sociales y psicológicos, así como los sistemas genéticos proveen un correspondiente modelo de la organización de procesos orgánicos”. Sostenía que estos sistemas tenían un valor en sí mismo, y no meramente un papel “compensatorio” como definía el funcionalismo, ni componían una “falsa conciencia” como lo interpretaba el marxismo. Los sistemas



culturales, centrados en la metáfora como mecanismo cognitivo, aparecen en esta lectura como entramados que interpelan a la sociedad y le ofrecen formas plausibles de auto comprensión.

La historia cultural se ha convertido en punto de encuentro de distintas tradiciones, desde la historia política hasta la crítica literaria, de la historia de los conceptos a los estudios de la cultura urbana. Escritores consagrados y lectores anónimos, revistas de pobre fama y aventuras editoriales de amplia repercusión, ideas, imaginarios, materialidades, redes, sociabilidades son algunos de los objetos auscultados por este campo en expansión. El presente seminario propone recorrer algunos de sus núcleos problemáticos más relevantes en la historia argentina y latinoamericana entre 1918 y 1989. Se prevé que cada una de las reuniones se articule en torno a tres ejes, a saber: la cultura en la ciudad de masas; la cuestión política; y las relaciones entre religión y la modernización.

## **Objetivos**

A través del presente seminario, se espera que los alumnos:

1. Accedan a los principales núcleos problemáticos planteados en la historia cultural entre 1918 y 1989.
2. Conozcan las transformaciones historiográficas y metodológicas, y los debates más relevantes desplegados en los últimos años.
3. Analicen, reflexionen y polemiquen sobre los distintos objetos que forman parte de este campo de estudios.
4. Produzcan distintas comunicaciones sobre los tópicos analizados.

## **Contenidos**

### **Unidad 1. La historia cultural: definiciones y problemas**

La trama textual. Giro hermenéutico, giro cultural, giro lingüístico. La historia conceptual. Materialidad de la historia cultural: Libros, editores y revistas. La cultura urbana. La experiencia trashumante. Visitantes, viajeros y exiliados. La apuesta biográfica.

### **Lecturas obligatorias**

Appadurai, Arjun. El futuro como hecho cultural. Ensayos sobre la condición global. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires: 2015.

Chartier, Roger. *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa, 1992.



- . *El Presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*. México, Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, 2005, Capítulo 1 “La nueva historia cultural”, pp. 13-39.
- Burke, Peter. «La historia cultural y sus vecinos». *Alteridades* 0, n.º 33 (2007): 111-17.
- . *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós, 2010.
- Burke, Peter. *Formas de historia cultural*. Madrid: Alianza, 2011.
- Darnton, Robert. *El beso de Lamourette: reflexiones sobre historia cultural*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Eley, Geoffrey. *Una línea torcida: de la historia cultural a la historia de la sociedad*. Valencia: Universitat de València, 2008.
- Gayol, Sandra y Marta Madero. *Formas de historia cultural*. Buenos Aires: Prometeo Libros Editorial, 2007.
- Jay, Martin. *Campos de fuerza: entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- Poirrier, Philippe, Júlia Climent, Mónica Granell y Roger Chartier. *La historia cultural ¿un giro historiográfico mundial?* València: Publicacions de la Universitat de València, 2012.

## Unidad 2. *The Roaring Twenties*

Alfabetización y ciudadanía: la constitución de un público. Los avatares de la república verdadera. La iglesia argentina entre Roma y el César

- González Velasco, Carolina. *Gente de teatro: ocio y espectáculos en la Buenos Aires de los años veinte*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Argentina, 2012.
- Matallana, Andrea. «Locos por la radio»: *una historia social de la radiofonía en la Argentina, 1923-1947*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006.
- Diego A Mauro, *Reformismo liberal y política de masas demócratas progresistas y radicales en Santa Fe (1921-1937)*. Rosario: Prohistoria, 2013.
- McGee Deutsch, Sandra. *Las Derechas: The Extreme Right in Argentina, Brazil, and Chile, 1890-1939*. Stanford, Calif: Stanford University Press, 1999.
- Bertoni, Lilia Ana, y Luciano de Privitellio, eds. *Conflictos en democracia: la vida política argentina entre dos siglos, 1852-1943*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Argentina, 2009.
- Compagnon, Olivier. *América Latina y la Gran Guerra: El adiós a Europa (Argentina y Brasil, 1914-1939)*. Buenos Aires: Crítica, 2014.
- Bergel, Martín. *El Oriente desplazado: los intelectuales y los orígenes del tercermundismo en la Argentina*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2015.
- Korn, Francis, y Luis Alberto Romero, eds. *Buenos Aires/entreguerras: la callada transformación, 1914-1945*. Buenos Aires: Alianza, 2006.



Lida, Miranda. *Historia del catolicismo en la Argentina entre el siglo XIX y el XX*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Argentina, 2015.

Rubinzal, Mariela. "El caso del cinematógrafo escolar en entreguerras: tensiones entre estado, mercado y política en Santa Fe" en Gayol, Sandra y Silvana Palermo. *Política y cultura de masas en la Argentina de la primera mitad del siglo XX*. Buenos Aires: UNGS, 2018.

### Unidad 3. Argentina en los años 30s

Industrias culturales y mercado de masas. Radio, cine y prensa periódica entre el cosmopolitismo y el nativismo. Las izquierdas y el nacionalismo. Conflicto político y disputa simbólica. De los templos a las calles. La Iglesia de masas en los años de 1930.

#### Bibliografía

Ansaldi, Waldo, ed. *Tierra en llamas: América Latina en los años 1930*. La Plata: Ediciones al Margen, 2002.

Gil Mariño, Cecilia. *El mercado del deseo: tango, cine y cultura de masas en la Argentina de los '30*. Buenos Aires: Teseo, 2015.

Karush, Matthew B. *Culture of class: radio and cinema in the making of a divided Argentina, 1920-1946*. Durham: Duke University Press, 2012.

Karush, Matthew B. "Blackness in Argentina: Jazz, Tango and Race Before Perón". *Past & Present*, n° 216 (2012): 215-45.

Mauro, Diego. "Las multitudes católicas y la devoción guadalupana: sociedad, política y cultura de masas en Santa Fe y Rosario (1900-1940)" en Lida, Miranda, y Diego A. Mauro, eds. *Catolicismo y sociedad de masas en Argentina, 1900-1950*. Rosario: Prohistoria, 2009.

Losada, Leandro. *Política y vida pública: Argentina (1930-1943)*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2017.

Privitellio, Luciano de. *Vecinos y ciudadanos: política y sociedad en la Buenos Aires de entreguerras*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2003.

Rubinzal, Mariela "Libros y lectores en disputa: la primera Feria del Libro en Argentina (1943)", *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, n.º 55 (1 de julio de 2021): 55-79.

Sorá, Gustavo. "Misión de la edición para una cultura en crisis el Fondo de Cultura Económica y el americanismo en Tierra Firme" en Altamirano, Carlos. *Historia de los intelectuales en América Latina*. Vol. 2. Buenos Aires: Katz, 2010, pp. 537-566.

### Unidad 4. Cultura y sociedad durante el peronismo

Ciudad y cultura urbana. Trabajadores, consumidores y nuevos ciudadanos. Cultura política. Rituales, símbolos y discursos. Católicos en tensión. Disputas ideológicas al interior de la iglesia.



## Bibliografía

- Aboy, Rosa. *Viviendas para el pueblo: espacio urbano y sociabilidad en el barrio los perales: 1946-1955*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés; Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Bohoslavsky, Ernesto. «Los liberalismos de Argentina, Brasil y Uruguay ante el enigma peronista (1943-1955)». *Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Nouveaux mondes mondes nouveaux - Novo Mundo Mundos Novos - New world New worlds*, 25 de enero de 2016.
- Fiorucci, Flavia. *Intelectuales y peronismo: 1945-1955*. Buenos Aires: Biblos, 2011.
- Gené, Marcela M. *Un mundo feliz: imágenes de los trabajadores en el primer peronismo: 1946-1955*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés; Fondo de Cultura Económica, 2005.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- Chamosa, Oscar, "Criollo and peronist" en Karush, Matthew B, y Oscar Chamosa, eds. *The New Cultural History of Peronism: Power and Identity in Mid-Twentieth-Century Argentina*. Durham; London: Duke University Press, 2010, pp. 113-142.
- Kruger, Clara. *Cine y peronismo: el estado en escena*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2009.
- Lida, Miranda. *Historia del catolicismo en la Argentina entre el siglo XIX y el XX*. Buenos Aires: Siglo veintiuno Editores, 2015, Capítulo 8, "Tiempos modernos. El catolicismo frente a los cambios socioculturales de posguerra", pp. 191-213.
- Milanesio, Natalia. *Cuando los trabajadores salieron de compras: nuevos consumidores, publicidad y cambio cultural durante el primer peronismo*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2014, Capítulo 6 "Historias de consumidores. Memoria y cultura material obrera", pp. 197-229.
- Soria, Claudia, Paola Cortés Rocca, y Edgardo Dieleke, eds. *Políticas del sentimiento: el peronismo y la construcción de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Prometeo Libros: Caras y Caretas, 2010.
- Thorp, Rosemary. *Progreso, pobreza y exclusión: una historia económica de América Latina en el siglo XX*. Washington; Bruselas: Banco Interamericano de Desarrollo; Unión Europea, 1998.
- Zanca, José A. *Cristianos antifascistas: conflictos en la cultura católica argentina, 1936-1959*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2013, Capítulo 4, "Católicos antifascistas", pp. 111-152.

## Unidad 5. La década rebelde. Entre el desarrollo y la Revolución

La ciudad desarrollista. Entre la mundialización de los consumos y las trazas de la contracultura.



Rebeldes y contestatarios: Guerra Fría y *nueva izquierda* en América Latina. La Iglesia del Concilio Vaticano II: entre Teilhard de Chardin y Camilo Torres.

### Bibliografía

- Cosse, Isabella. *Mafalda: historia social y política*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Devés-Valdés, Eduardo. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX: desde la CEPAL al neoliberalismo 1950-1990*. Buenos Aires: Biblos, 2003.
- Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2003.
- Gorelik, Adrián, y Fernanda Arêas Peixoto. *Ciudades sudamericanas como arenas culturales: artes y medios, barrios de élite y villas miseria, intelectuales y urbanistas: cómo ciudad y cultura se activan mutuamente*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2016.
- Joseph, Gilbert M., y Daniela Spenser, eds. *In from the cold: Latin America's new encounter with the Cold War*. Durham: Duke University Press, 2008.
- Lynch, John. *Dios en el nuevo mundo*. Barcelona: Crítica, 2012.
- Manzano, Valeria. *The age of youth in Argentina: culture, politics, and sexuality from Perón to Videla*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2014.
- Rojas, Rafael. "Anatomía del entusiasmo. Cultura y revolución en Cuba (1959-1971), en Altamirano, Carlos. *Historia de los intelectuales en América Latina*. Vol. 2. Buenos Aires: Katz, 2010, pp. 45-61.
- Zanca, José A. *Los intelectuales católicos y el fin de la cristiandad: 1955-1966*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés; Fondo de Cultura Económica, 2006.
- . "La fluidez de la frontera. Religión y sociedad en la Argentina de los años sesenta" en Roberto Di Stefano y José Zanca, *Fronteras disputadas: religión, secularización y anti-clericalismo en la Argentina (siglos XIX y XX)*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2016, pp. 185-235.
- Zolov, Eric. «Expandiendo nuestros horizontes conceptuales: El pasaje de una "vieja" a una "nueva izquierda" en América Latina en los años sesenta». *Aletheia: Revista de la Maestría en Historia y Memoria de la FaHCE* 2, n.º 4 (2012), pp. 19-24.

### Unidad 6. La sociedad desgarrada. Violencia política y autoritarismo en los años setenta.

La ciudad ausente. Represión y vida cotidiana. La violencia como cultura política. Mártires, héroes y traidores. El catolicismo de los años setenta. Disciplinamiento y represión interna.



### Bibliografía

- Bohoslavsky, Ernesto, y Marina Franco. «Elementos para una historia de las violencias estatales en la Argentina en el siglo XX». *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, n.º 53 (1 de julio de 2020).
- Burkart, Mara E. «Avatares de la crítica y de la sátira: HUM® y la Guerra de Malvinas». *Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Nouveaux mondes mondes nouveaux - Novo Mundo Mundos Novos - New world New worlds*, 7 de febrero de 2013.
- Carassai, Sebastián. *Los años setenta de la gente común: la naturalización de la violencia*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2013.
- Carnovale, Vera. *Los Combatientes: Historia Del PRT-ERP*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2011.
- Catoggio, María Soledad. *Los desaparecidos de la iglesia- El clero contestatario frente a la dictadura*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2016.
- Iber, Patrick. *Neither Peace nor Freedom: The Cultural Cold War in Latin America*. Cambridge; London: Harvard University Press, 2015.
- Levine, Daniel H. *Politics, religion, and society in Latin America*. Boulder: L. Rienner, 2012.
- O'Donnell, Guillermo A. *Contrapuntos: ensayos escogidos sobre autoritarismo y democratización*. Buenos Aires: Paidós, 1997.
- Oszlak, Oscar. *Merecer la ciudad los pobres y el derecho al espacio urbano*. Buenos Aires: Humanitas - Cedes, 1989.
- Vezzetti, Hugo. *Pasado y presente: guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Sociología y política. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2002.
- . *Sobre la violencia revolucionaria: memorias y olvidos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2009.
- Zanatta, Loris. *Historia de América Latina: de la colonia al siglo XXI*. Biblioteca básica de historia. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2012.

### Unidad 7. América Latina en el fin de siglo: la modernidad del posmodernismo.

La "cuestión militar". Democratización y construcción de una nueva ciudadanía. El fin de la gran división: modernos y posmodernos en la cultura argentina

### Bibliografía

- Cavarozzi, Marcelo. *Autoritarismo y democracia: 1955-1996: la transición del estado al mercado en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel, 1997.
- Ezcurra, Ana María, y Carlos Pedro Krottsch. *Iglesia y transición democrática: ofensiva del neoconservadurismo católico en América Latina*. Buenos Aires: Puntosur, 1988.
- Rouquie, Alain, y Arturo Iglesias Echegaray. *Poder militar y sociedad política en la Argentina*. Vol. 1, Vol. 1,. Buenos Aires: Emecé, 1983.





- Thorp, Rosemary, Banco Interamericano de Desarrollo, y Unión Europea. *Progreso, pobreza y exclusión: una historia económica de América Latina en el siglo XX*. Washington; [Bruselas: Banco Interamericano de Desarrollo ; Unión Europea, 1998.
- Ricardo Martínez Mazzola, "Una revista para la 'izquierda democrática' La Ciudad Futura (1986-1989)" en Prislei, Leticia, y Daniel Sazbón. *Polémicas intelectuales, debates políticos: las revistas culturales en el siglo XX*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015.
- Zanatta, Loris. *La larga agonía de la Nación católica: Iglesia y Dictadura en la Argentina*. Penguin Random House Grupo Editorial Argentina, 2015.
- Soprano, Germán. «El Ejército argentino en democracia: de la “doctrina de la seguridad nacional” a la definición de las “nuevas amenazas”». *Revista Universitaria de Historia Militar* 4, n.º 7 (26 de noviembre de 2015).
- Alonso, Luciano. «La “Historia reciente” argentina como forma de Historia actual: emergencia, logros, ¿bloqueos?» *Historiografías: revista de historia y teoría*, n.º 15 (2018):72-92.
- Milanesio, Natalia. *Destape: Sex, Democracy, and Freedom in Postdictatorial Argentina*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2019.
- Olivar, José Alberto, y Miguel Ángel Martínez Meucci. *Transiciones políticas en América Latina. Desafíos y experiencias*. Caracas: Universidad Metropolitana, 2020.
- Alabarces, Pablo. *Pospopulares - Las culturas populares después de la hibridación*, s. f. Bonnin, Juan Eduardo. *Iglesia y Democracia. Táctica y estrategia en el discurso de la Conferencia Episcopal Argentina (1981-1990)*.
- Vezzetti, Hugo. «Conflictos de la memoria en la Argentina», s. f., 23.
- . «El imperativo de la memoria y la demanda de justicia: el juicio a las juntas argentinas.» *Iberoamericana : América Latina, España, Portugal (Frankfurt)* 01, n.º 01 (2001): 77-86.
- . *Pasado Y Presente: Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Sociología y política (Siglo Veintiuno Argentina Editores). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Argentina, 2002.
- Fabris, Mariano. *Iglesia y democracia: avatares de la jerarquía católica en la Argentina post autoritaria: 1983-1989*. Rosario: Prohistoria Ediciones, 2011.
- Franco, Marina. *Democracia, hora cero: actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura*, 2016.

### Condiciones para la aprobación

- a. asistir a un 75 % de los encuentros pautados.
- b. según la cantidad de alumnos, la exposición individual o grupal de un punto del programa acordado previamente





- c. la realización de un trabajo monográfico con una extensión de entre 15 y 20 carillas endonde dé cuenta de uno o varios de los temas desarrollados durante el cursado.
- d. Formas del texto: Fuente: Times New Roman, 12pts. Interlineado 1,5. Los márgenes izquierdo y derecho no deben ser inferiores a 3; los márgenes superior e inferior no deben ser inferiores a 2. El trabajo monográfico debe contar, imperativamente, con referencias bibliográficas.

e. **Cronograma de clases:**

Fecha	Unidad
4 de agosto	Unidad 1. La historia cultural: definiciones y problemas
5 de agosto	Unidad 2. <i>The Roaring Twenties</i>
11 de agosto	Unidad 3. Argentina en los años 30s
12 de agosto	Unidad 4. Cultura y sociedad durante el peronismo
18 de agosto	Unidad 5. La década rebelde. Entre el desarrollo y la Revolución
19 de agosto	Unidad 6. La sociedad desgarrada. Violencia política y autoritarismo en los años setenta.
25 de agosto	Unidad 7. América Latina en el fin de siglo: la modernidad del posmodernismo.
26 de agosto	Clase de cierre