



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**

DOCTORADO EN HUMANIDADES



INDICE

	Página
1. Fundamentación del Doctorado en Humanidades	3
2. Objetivos de la carrera y perfil del egresado	19
3. Organización de la Carrera	20
4. Plan de Estudios de la Carrera	21
5. Reglamentos	23
6. Requisitos de ingreso	23
7. Financiamiento, infraestructura y equipamiento disponible para la Carrera.	24



PROYECTO DE DOCTORADO EN HUMANIDADES

1. Fundamentación del Doctorado en Humanidades

INTRODUCCIÓN GENERAL

El Programa de Doctorado en Humanidades se presenta como una Carrera de Posgrado con sede en la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Se propone como una estrategia para la formación de investigadores y aspira a construir un espacio para desarrollar núcleos de formación e investigación multidisciplinar en el campo de las Humanidades.

La Carrera pretende brindar una formación disciplinar específica y capacitar a los doctorandos para la investigación y el desarrollo de los conocimientos en el campo de las Humanidades que impliquen avances significativos y originales en un marco de excelencia académica. Asimismo, se propone alcanzar una formación teórico-epistemológica y metodológica sólida, orientada hacia la adquisición e implementación de métodos y estrategias adecuados a fin de generar nuevos conocimientos que contribuyan a la formulación y resolución de problemáticas referentes al campo humanístico. Se tenderá a consolidar bases teóricas, metateóricas y filosóficas que favorezcan prácticas investigativas reflexivas y críticas.

El Doctorado se orienta a garantizar una visión integral, responsable y comprometida para la formación de profesionales críticos y con una actitud abierta que les permita plantear y encontrar posibles soluciones a las problemáticas de su campo de conocimiento.

Por lo tanto, el doctorando desarrollará su trabajo en vinculación con las áreas contempladas en las menciones de este Plan, en temáticas que se sustenten en producciones académicas con logros relevantes para el ámbito de las Humanidades, que cuenta con una tradición arraigada en esta Unidad Académica de la UNL y aspira a contribuir con innovaciones y nuevos aportes a las líneas y logros ya trazados,

El proyecto propone una formación de carácter continuo con una modalidad presencial, en las áreas del saber que comprenden las "Humanidades", y que se caracterizan a continuación.

CARACTERIZACIÓN DEL DOCTORADO EN "HUMANIDADES"

Uno de los criterios epistemológicos posibles para caracterizar y establecer los límites de las "Humanidades", es atender a lo que una comunidad científica, durante un lapso prolongado de tiempo, reconoce como miembros de un grupo disciplinar. Así, el criterio se ajustaría a lo que podemos denominar "consenso" o acuerdo entre pares, dado en un momento histórico, en función de la información, pautas metodológicas, saberes y teorías compartidos.

Atendiendo a esto, en el conjunto de las "Humanidades", se albergarían las disciplinas que tradicionalmente han recibido esta denominación: la filosofía, las lenguas clásicas, los estudios literarios y la historia. La caracterización proviene en particular del siglo XIX, en que algunos filósofos como Dilthey se pronunciaron en este sentido.



Dado el crecimiento y prestigio de las Ciencias Sociales durante el Siglo XX, muchos de sus teóricos y practicantes consideraron estas delimitaciones como arbitrarias y cuestionaron tanto el término “Humanidades” (y el nombre de las disciplinas llamadas ‘Ciencias Humanas’) como también la inclusión en ese campo de la Geografía, la Antropología, etc.

El problema se agudiza, y las discusiones epistemológicas se complejizan, pero dado que el objetivo de este documento no es abrir la discusión indefinidamente, es menester considerar que lo que no es parte del conjunto arquetípico decimonónico mencionado, no queda de por sí excluido del conjunto total de las Humanidades. No obstante, se requiere de una justificación para su inclusión, en función de lo cual se deberán satisfacer al menos algunos de los siguientes aspectos: a) el objeto disciplinar o subdisciplinar lo constituye el sujeto humano singular o social; b) los métodos usados para su estudio no son sólo empíricos o fácticos; c) el tratamiento lingüístico (analítico, fenomenológico, hermenéutico) de las cuestiones referidas al objeto resultan centrales; d) las formas de justificación están basadas en las prácticas argumentativas, la coherencia, y, en menor medida, se rigen por la adecuación empírica.

Así, si se acepta la presencia de criterios de consenso comunitarios, los aspectos ligados al reconocimiento de una tradición humanística, más los aspectos listados, se podrá circunscribir la nómina de los posibles aspirantes a satisfacer el predicado “ser una disciplina humanística”. De este modo, la lista no quedaría cerrada por una nómina estricta, sino por la sujeción a las pautas epistemológicas antes mencionadas.

La pertinencia de proponer un “Doctorado en Humanidades” durante el último año de la primera década del Siglo XXI se prueba al recorrer algunos textos teóricos de los últimos años, que recuperan no sólo el lexema “Humanidades” sino lo que éste describe: un conjunto de saberes disciplinares, cada vez más interrelacionados, que permiten dar cuenta y comprender lo humano. Así Jacques Derrida habla de “nuevas Humanidades” que abarcarían tanto la idea del hombre, su historia y la de la democracia (Derrida, *La universidad sin condición*, 2002). Por su parte Marta Nussbaum insiste en la “importancia fundamental de las artes y las humanidades”, de su enseñanza y de su investigación en el espacio universitario “para formar un mundo en el que valga la pena vivir” (Nussbaum, *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*, 2008).

DOCTORADO EN HUMANIDADES EN EL ÁMBITO INSTITUCIONAL DE LA FHUC

Dado lo antes expuesto, el tópico que sigue refiere a la circunscripción disciplinar de las humanidades en relación al ámbito institucional en el que se llevará a cabo el doctorado.

El Doctorado en Humanidades se propone con menciones en: Filosofía, Geografía, Letras y Música.

Las menciones se avalan y tienen un anclaje sólido en la vasta historia institucional de la FHUC, el crecimiento de carreras y la tradición de investigación generada en ésta, el conjunto de docentes-investigadores formados que pertenecen a esta Casa de Estudios y el conjunto vasto de egresados que constituyen la masa crítica desarrollada en relación a las disciplinas antes mencionadas.



La FHUC posee una larga tradición en la formación de grado en las disciplinas de Geografía y Letras. La primera se inició como carrera de Profesorado en el año 1953, en el Instituto del Profesorado. En 1958 comenzó a funcionar la carrera de *Profesorado en Ciclo Básico en Castellano y Ciencias Sociales*, en ese entonces en el marco del Instituto del Profesorado Básico. Por necesidades de desarrollo institucional se creó en 1970 la Escuela Universitaria del Profesorado de la UNL, de la que egresaron profesores en estas tres disciplinas. Paralelamente a la transformación de esta Escuela Universitaria en *Facultad de Formación Docente en Ciencias*, se dio impulso a la formación de los primeros equipos de investigación, los cuales propiciaron la creación de las Licenciaturas en estas disciplinas.

En el año 2000 se modificó la denominación de Facultad de Formación Docente en Ciencias por el actual “Facultad de Humanidades y Ciencias”, aspirando con ello a una representación más inclusiva de los caminos que la comunidad educativa de la Facultad ya transitaba.

Respecto del desarrollo de la filosofía en la UNL, debemos mencionar la creación del Área de Filosofía General y Epistemología de la UNL (1998), que ha contribuido como antecedente para el desarrollo de la carrera de Filosofía, así como el de actividades que favorecieron la formación académica y de investigación en filosofía en esta universidad. Posteriormente, fueron creadas en la FHUC las carreras de grado Licenciatura en Filosofía (2000) y de pregrado Diplomatura en Humanidades. Asimismo, en el año 2005 se aprobó el Profesorado de Filosofía en la FHUC. En el año 2003, en el marco de las reformas institucionales generadas en la FHUC se ha creado el Departamento de Filosofía, sumándose a los existentes departamentos de Letras y Geografía, ámbitos desde los cuales se han propiciado no sólo la formación del grado sino también del posgrado, mediante la oferta académica de numerosos cursos y seminarios.

En el año 1996 se ha incorporado a la FHUC el Instituto Superior de Música, creado en 1947 como dependencia del rectorado de la Universidad. El mismo cuenta con carreras que se vinculan estrechamente a la investigación en historia y filosofía de la música, entre otras áreas.

En relación con el desarrollo de la investigación, la confluencia de diversas disciplinas ha dado lugar al desarrollo de programas y proyectos que, en muchos casos, tienen un carácter pluridisciplinar. Acompañando este proceso de consolidación de la investigación, se crearon centros de estudios y se desarrollaron publicaciones en el seno de la FHUC que reflejan esta concurrencia de enfoques en el abordaje de los problemas. Los doctorandos (que provienen de diversos campos disciplinares) tendrán la oportunidad de profundizar en áreas específicas de su formación de grado (letras/filosofía/música/geografía) integrando diversos aportes que habilitarán una mirada holística del problema específico de investigación.

1.1. Antecedentes, importancia y pertinencia de la creación del Doctorado.

ANTECEDENTES EN CARRERAS DE POSGRADO DE LA FHUC

En el año 2008 fue aprobado por el Consejo Superior el documento: “Aportes para la formulación de una política institucional para la creación de Carreras de Doctorado”. El mismo fue elaborado desde la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNL como resultado de un proceso



de debate con la amplia participación de las diversas facultades de la UNL. Asimismo, se contó con el asesoramiento de expertos externos y la colaboración de una Comisión interna de redacción.

En el citado documento se señala que algunas Unidades Académicas (UUA), que cuentan con comunidades de investigación consolidadas y de larga tradición están potencialmente capacitadas para la conformación de carreras de posgrado.

La creación del Doctorado en Humanidades se enmarcaría en los objetivos del documento mencionado, y permitiría integrar múltiples intereses académicos derivados de las carreras de grado y posgrado, en relación a las disciplinas y las áreas de investigación que se desarrollan en esta UA.

Cabe mencionar que la Facultad de Humanidades y Ciencias registra antecedentes en la formación consolidada de posgrado, a través de diversas carreras, citando a continuación sólo aquellas vinculadas al campo de las disciplinas humanísticas.

En esta institución se han creado las siguientes Maestrías: a) Maestría en Didácticas Específicas (cat. B según resolución de CONEAU N° 659/07), (b) Maestría en Lingüística Aplicada (con Reconocimiento Oficial Provisorio del Título según Res. N° 614/08 del Ministerio de Educación); (c) Maestría en Problemáticas Sociales de la Geografía; (d) Maestría en Análisis del Discurso.¹ Asimismo, la Maestría en Docencia Universitaria y la Especialización en Docencia Universitaria (Cat. C según resoluciones de CONEAU N° 183/07 y 594/07 respectivamente) son carreras compartidas por todas las unidades académicas de la UNL que poseen su sede administrativa en esta Facultad.

Con relación a la creación de Especializaciones, cabe mencionar además que, en correspondencia con las Maestrías (c) y (d) antes citadas, se desarrollaron la Especialización en Problemáticas Sociales de la Geografía y la Especialización en Análisis del Discurso. Además, en el año 2008 fue creada la Especialización en Estudios del Discurso en Inglés en la FHUC.²

Finalmente, cabe destacar que anualmente se dictan en la Facultad una amplia oferta de cursos de posgrado, organizados desde los Departamentos de Filosofía, Letras, Geografía, e Historia, así como desde el Instituto Superior de Música de la FHUC (constan en Punto 1.3). Los mismos reúnen las condiciones requeridas por el Reglamento de General de Cuarto Nivel de la Universidad Nacional del Litoral para seminarios de doctorado.

¹ La carrera Maestría en Problemáticas Sociales de la Geografía se dictó entre los años 1998 y 2002. Posee reconocimiento Oficial del Título por excepción según resolución del Ministerio de Educación de la Nación Exp. 4612/03.

² Esta Especialización se ha presentado en abril de 2010 ante CONEAU para solicitar el reconocimiento provisorio del Título, encontrándose por tanto en proceso de evaluación esta solicitud.



1.2. Relación con las Carreras de Grado

La Facultad de Humanidades y Ciencias posee un abanico de carreras de grado. Algunas de ellas podrían articularse fácilmente con este Doctorado centrado en las Humanidades:

- Profesorado y Licenciatura en Letras
- Profesorado y Licenciatura en Filosofía
- Profesorado y Licenciatura en Música
- Profesorado y Licenciatura en Geografía

Debemos destacar que los Profesorados de Geografía y Letras se encuentran entre los más antiguos dentro de la institución. No obstante, es posible constatar un gran número de egresados y graduados en todas las carreras (muchos de ellos constituyen la planta docente de la institución) cuya formación podría continuarse en el Posgrado, enriqueciéndose de ese modo el plantel de esta Unidad Académica.

Vale aclarar también que la Facultad cuenta con Ciclos de Licenciatura que se enmarcan en el Programa de Carreras a Término (PROCAT):

- Licenciatura en Inglés
- Licenciatura en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera
- Licenciatura en Enseñanza de la lengua y de la literatura
- Licenciatura en Teatro

Los graduados de estos ciclos podrían ser también potenciales alumnos del Doctorado en Humanidades.

1.3. Otros antecedentes

CURSOS Y SEMINARIOS DE POSGRADO DICTADOS EN LA FHUC

(Se mencionan solamente las relacionadas con el campo de las disciplinas humanísticas)

A continuación se incluye un listado de los cursos de posgrado relacionados con el campo de las disciplinas humanísticas que se han dictado en la Facultad de Humanidades y Ciencias:

Año 2003

- *Heidegger y Benjamin: lenguaje, arte e historia*. Dr. Prof. Ricardo Ibarlucía (UBA)
- *Libertad, autoridad y justicia en la teoría política contemporánea*. Prof. Andrés Rosler (UNL-CONICET)
- *Representaciones en la ciencia*. Dr. Andoni Ibarra (Universidad del País Vasco), Dra. Adriana Gonzalo (UNL) y Dra. Leticia Minhot (UNC).
- *Variedades de Antirrealismo*. Prof. Dr. Samuel Cabanchik (UBA)



- *Dramaturgía e Ideología del Teatro del Siglo de Oro español*. Dra. Melchora Romanos (UBA)

Año 2004

- *Lenguaje y acción*. Dra. Eleonora Orlando (UBA CONICET)
- *Humanismos del siglo XX*. Prof. Dr. Samuel Cabanchik (UBA)
- *Cultura y Nación en el debate liberalismo vs. comunitarismo*. Prof. Andrés Rosler (UNL- CONICET)
- *Filosofía del Arte en T. Adorno: una lectura de la teoría estética*. Dr. Prof. Ricardo Ibarlucía (UBA)

Año 2005

- *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica. -Vanguardia, cine y cultura de masas en Walter Benjamin*. Prof. Dr. Ricardo Ibarlucía (UBA-UNL)

Año 2006

- *Innatismo y universales lingüísticos*. Dra. Eleonora Orlando (UBA CONICET) y Adriana Gonzalo (UBA-CONICET)
- *Problemas epistemológicos en la corriente generativa transformacional*. Dr. Luis Miguel Peris Viñe (Universidad de Granada, España)
- *La literatura latina y sus contactos con la historia y la filosofía. Épica latina tardoantigua. De la creación a la imitación y la reconversión*. Dr. Rubén Carlos Florio (UNSur)
- *Música y Artes Visuales. Analogías e intersecciones*. Dra. Cintia Cristiá
- *Semiótica textual y análisis narrativo*. Esp. Carlos A. Caudana (UNL).

Año 2007

- *El Idealismo Alemán. Autores y Textos*. Prof. Diana López Dr. Jorge Fernández (UNSAM); Lic. Silvia Di Sanza (UNSAM); Lic. Mariano Gaudio (UNQ); Lic. Ricardo Cattaneo (UNL); Dr. Félix Duque (Universidad Autónoma de Madrid)
- *Razones o pasiones. Algunos problemas de la motivación moral*. Dra. Graciela Vidiella. (UBA)
- *Tradición/Traducción. Las relaciones italo-españolas en el siglo XIX y principios del XX*. Dra. Assumpta Camps (Universidad Autónoma de Barcelona)
- *Escritura de textos académico-científicos*. Prof. Elsa Ghio (UNL)
- *El análisis del discurso como instrumento de análisis del significado en el uso de la ideología y del sentido común*. Dr. Alejandro Raiter (UBA)
- *El análisis narrativo en las ciencias sociales*. Dr. Juan Carlos Gorlier (Universidad de Massachussets, EEUU)
- *Umbral Semióticos (episteme, ética y política)*. Dra. Ana Camblong.(UNM)
- *Potencias y poderes de la literatura. Un recorrido por los márgenes de la teoría literaria*. Dr. Alberto Giordano (UNR)



- *Presente, rajado, insoportable. Teorías de la literatura como arte.* Dr. Miguel Dalmaroni (UNPL)
- *Los debates en torno de los usos literarios de la lengua americana.* Dra. Graciela Salto (UNLPam)
- *Problemas de la literatura épica medieval. Dos enigmas: Waltharius – Within Piscator.* Dr. Rubén Carlos Alberto Florio (UNS)
- *Hilos y laberintos: Des(componiendo a Borges).* Dra. Ma. del Carmen Rodríguez Martín. (Becaria Posdoctorap el MEC en la Concocatoria MEC/FULBRIGHT)

Año 2008

- *Teorías contemporáneas de la democracia.* Dra. Graciela Vidiella (UBA-UNPL)
- *Filosofía de la Historia.* Dra. Verónica Tozzi (UBA)
- *Análisis de la teoría de la ciencia y de la ontología formal en las investigaciones lógicas de Edmund Hursserl en relación con su relevancia contemporánea.* Mg. Horacio Banega (UNQ)
- *Las doctrinas no escritas de Platón y sus proyecciones.* Dr. Juan Carlos Alby (UNL)
- *Hermenéutica filosófica (Gadamer) y abordajes literarios.* Prof. Ma. Lidia Juliá (UNSE) y Prof. Pilar Britos (UNER)
- *Problemáticas actuales de la crítica cultural.* Dr. Virgilio Tortosa Darrigós (Universidad de Alicante, España)
- *Diversidad sexual en la literatura latinoamericana, 1895-1956.* Dr. Daniel Balderston (University of Iowa, USA)
- *El estatuto de la ficción en Luciano de Samosata.* Dra. Ma. del Carmen Cabrero (UNS)
- *Poesía y peronismo.* Dr. Martín Prieto (UNR)
- *Problemas del realismo en la narrativa argentina contemporánea.* Prof. Sandra Contreras (UNR)
- *Mijail Bajtin: dimensiones y problemas del dialogismo.* Prof. Dra. Pampa Aran (UNC)
- *Evaluación en Lenguas Extranjeras.* Prof. Dr. Timothy Mc Namara (Universidad de Melbourne, Australia) y Prof. Dra. Matilde Scaramucci (Universidad de Campinas, Brasil)

Año 2009

- *Frágil Felicidad. De Aristóteles a Stuart Mill.* Dra. Graciela A. Vidiella (UBA)
- *Ptolomeo y el realismo científico: La astronomía antigua como caso para testear algunas tesis del debate del Realismo Científico.* Dr. Cristián Carlos Carman (UNQ)
- *Elaboración de Cartografía geomorfológica.* Dr. Raúl Alejandro Mikkan (UNCUYO)
- *Perspectivas, problemas y temas en Geografía Histórica.* Dra. Perla Zusman CONICET/UBA
- *Sistemas de ciudades: instrumentos para su caracterización y análisis y aportes teóricos para su interpretación.* Dr. Juan José Natera Rivas



- *¿Es la relocalización una estrategia viable para mitigar el riesgo de eventos naturales? Asuntos y experiencias en la ciudad de Santa Fe.* Dra. Jennifer Duyne Barenstein (University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland)
- *La cultura desde la penumbra.* Dr. Juan A. Roche Cárcel (Universidad de Alicante)
- *El tema de los géneros poéticos en Amores de Ovidio.* Dr. Arturo Roberto Álvarez Hernández (UNMdelP)
- *Transformaciones del sistema literario argentino, en los marcos del boom/ posboom y la reciente literatura latinoamericana.* Dr. Jorge Bracamonte (UNC)
- *Los discursos disciplinares: análisis y derivaciones didácticas.* Dr. Daniel Fernández (UNL) y Esp. Fabián Mónaco (UNL)
- *Metáfora y Cognición.* Mg. María Mercedes Luciani (UNL)
- *España y sus Otros: el canon europeo en las traducciones españolas peninsulares y latinoamericanas. Estudio de los autores italianos.* Dra. Assumpta Camps (Universidad de Barcelona)

Año 2010

- *Universidad y republicanismo. El papel de las ciencias humanas en la percepción del presente.* Dr. J. L. Villacañas Berlanga (Universidad Autónoma de Madrid)
- *Sobre algunos temas en Benjamin: estética, política y memoria.* Dra. Silvia Schwarzböck (UNL, UNQ, UNR)
- *La mirada. Sobre el objeto en la obra de Jacques Lacan.* Prof. Jorge Malachevsky (UNL)-Lic. Manuel Navarro (UNL)
- *Language, Structuralism and the 20th century: from de Saussure to Google.* Dr. Stephen Crocker (University of Newfoundland, Canadá).
- *El giro decolonial: colonialismo y colonialidad. Nuestro derecho a tener derechos: problemas y perspectivas.* Lic. Esp. Héctor Marteau (UNMdelP, UNLP, UNSalta, UNTres de Febrero) y en calidad de tutora Prof. Ana Copes (UNL)
- *Nacionalismo(s) literario(s) y discurso postcolonial en la literatura comparada. Teoría y práctica.* Dr. Biagio D'Angelo- (Universidad de San Pablo, Brasil) y en calidad de tutora la Mg. Adriana Crolla (UNL)
- *Transposiciones queer en literatura, teatro y cine: desde la monja alférez hasta el juglar Derramasoles.* Dr. Raúl Galoppe (Montclair State University, Estados Unidos)
- *Escritura de textos académicos-científicos.* Prof. Elsa Ghio (UNL) Prof. Graciela Charpin (UNL)
- *Fundamentos de los estudios sobre el análisis del discurso.* Dr. Daniel Fernández (UNL) y Mg. Fabián Mónaco (UNL)
- *Génesis de escritura. Posibilidades de un enfoque teórico-metodológico.* Dra. Graciela Goldchluk (UNLP).



- *Políticas teóricas del resto (o qué no hay de social en la literatura)*. Dr. Miguel Dalmaroni. (UNLP-CONICET).
- *El debate literario en la revista Sur (1935-1945). Una aproximación teórico-metodológica al estudio de revistas culturales y literarias*. Dra. Judith Podlubne. (UNR-CONICET).
- *Indecidibilidad, modernidad y poesía*. Dra. Susana Scramim (UFSC, Brasil).
- *Partes de guerra: la literatura testimonial argentina*. Dra. Silvia Rosanna Nofal (UNT-CONICET).

PROGRAMAS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

(Se mencionan solamente los relacionados con el campo de las disciplinas humanísticas)

En la siguiente tabla se consignan los programas de investigación desarrollados en el campo de las disciplinas humanísticas desde el año 1989 hasta el año 2006. Cada programa se conforma con un conjunto de proyectos que abonan sobre la temática del programa desde algún punto de vista particular.

CONVOCA- TORIA	PROGRAMA	DIRECTOR
89-90	LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN EL SIGLO XX	OMAR CORRADO
	PENSAMIENTO, LENGUAJE Y SEMIOSIS EN LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS.	JORGE MALACHEVSKY
	LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN EL SIGLO XX	ADRIANA CORNÚ
1994-95	ESTRUCTURA Y FUNCIONES DE LOS DISCURSOS.	ELSA GHIO
1996	PRODUCCIÓN, EJECUCIÓN Y RECEPCIÓN DE LA MÚSICA EN EL SIGLO XX	DANTE GRELA
	LAS PRÁCTICAS DE LECTURA EN LA UNIVERSIDAD.	JORGE MALACHEVSKY
	ESTUDIOS DE LAS RELACIONES ENTRE DISCURSO Y SOCIEDAD	NORA GONZÁLEZ



CONVOCA-TORIA	PROGRAMA	DIRECTOR
	TÉCNICAS, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD EN LA MÚSICA DEL SIGLO XX.	OMAR CORRADO
2002	ASPECTOS TEÓRICOS ESTÉTICOS Y SOCIOCULTURALES EN LA PRODUCCIÓN Y LA ACTIVIDAD MUSICAL LATINOAMERICANA EN EL SIGLO XX.	DANTE GRELA
	CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA	TERESA SUÁREZ
	EDUCACIÓN UNIVERSITARIA: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE PARA UNA FORMACIÓN CIENTÍFICA, HUMANANÍSTICA Y TECNOLÓGICA.	SOLIDARIO ROMERO
	PROGRAMA DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE HISTORIA SOCIAL.	DARIO MACOR
2005	LENGUAJES, DISCURSOS Y SEMIOSIS EN LAS PRÁCTICAS SOCIALES.	ELSA GHIO
	LENGUAJE, CONOCIMIENTO Y CULTURA. EL DEBATE EN LAS FRONTERAS DE LAS DISCIPLINAS.	HÉCTOR MANNI
	UNIVERSALISMO Y RELATIVISMO: PROBLEMAS Y PROPUESTAS EN EL CAMPO DE LA FILOSOFÍA.	ADRIANA GONZALO
	FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL EN FACULTADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL: SU PROYECCIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL.	GRACIELA CARBONE



CONVOCA- TORIA	PROGRAMA	DIRECTOR
2006	ESTUDIOS GEOGRÁFICOS E HISTÓRICO-SOCIALES SOBRE PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS DEL TERRITORIO SANTAFESINO.	MARÍA LUISA D'ANGELO
	MEMORIA, DISCURSO Y SOCIEDAD.	TERESA SUÁREZ

A continuación se presenta el listado de programas con proyectos de investigación pertinentes al campo de las disciplinas humanísticas, que se están desarrollando en la FHUC en el marco de la convocatoria de proyectos CAID del año 2009:

PROGRAMA: Universalismo, relativismo y pluralismo. Propuestas en la filosofía y áreas humanísticas afines. Implicancias prácticas. Directora: Adriana Gonzalo

PROYECTO	DIRECTOR
Conocimiento y libertad. El ideal de la sabiduría clásica en la filosofía moderna	Bahr, Fernando
Democracia deliberativa, razón pública y justicia distributiva	Vidiella, Graciela
Lenguaje universal. Ciencia unificada y enciclopedia	Gonzalo, Adriana
Lo político en tiempos de los derechos: la teoría y el impacto histórico de los principios del humanismo jurídico	Carozzi, Silvana
Ser, razón y lenguaje. La cuestión del fundamento"	López, Diana
La conciencia Antropológica de la medicina medieval	Alby, Juan Carlos
El goce en la mirada	Malachevsky, Jorge

PROGRAMA: Lenguajes, discursos y semiosis en las prácticas sociales. Director: Carlos Caudana

PROYECTO	DIRECTOR
Géneros y registros del discurso académico-científico escrito en español	Ghio, Elsa
La construcción de la realidad en diversos géneros y registros de los discursos disciplinares	Fernández, Ma. Delia
Poéticas de borde en la narración del pasado en la literatura española contemporánea: infancia, juventud, género	González, Nora.



Investigaciones narrativas aplicadas. Construcciones multimodales del significado en distintos formatos y registros del discurso social	Caudana, Carlos.
Discursos disciplinares en contextos plurilingües: gramaticalización del conocimiento en comunidades de prácticas académicas y profesionales, y aprendizaje por participación periférica legítima.	Fernández, Daniel

PROGRAMA: Memoria cultural, construcción social y perspectivas comparadas. Directora: Adriana Crolla

PROYECTO	DIRECTOR
Imágenes de lo real. La memoria y las representaciones de los procesos sociales en el cine documental argentino	Acuña, Lidia
Diversidades y reconfiguraciones: Traducciones de matrices culturales italianas y francesas en el complejo literario santafesino (1950-1970)	Crolla, Adriana
El lenguaje y la escritura en las nuevas tecnologías de la información. Subjetividad, comunicación y construcción social: los foros de discusión y los blog en la web 2.0	Hechim, Maria Angélica
Historia, Acción social y construcción disciplinar. La sociedad rioplatense desde fines del siglo XVIII a mediados del siglo XIX". Testimonios y representaciones historiográficas	Tedeschi, Sonia
Perspectivas comparadas para el análisis de la obra de Plutarco de Queronea	Calosso, Silvia
Discursos Sociales e imaginación: la Narrativa argentina contemporánea en la actualización de la memoria cultural	Copes, Ana
La dinámica de la investigación universitaria: un estudio CTS comparado de las universidades nacionales del Litoral, Rosario y Entre Ríos. Período 1984-2007.	Vallejos, Oscar

PROGRAMA: Lenguaje, conocimiento y cultura. El debate en las fronteras de las disciplinas. Director: Héctor Manni

PROYECTO	DIRECTOR
La enseñanza de la escritura en la didáctica de las lenguas	Falchini, Adriana
Obstáculos epistemológicos y buenas prácticas en la enseñanza de la lengua y de la literatura en la escuela secundaria: diagnóstico y propuestas de intervención	Gerbaudo, Analia



La teoría literaria en la literatura. Modalidades, características y análisis de casos de inscripción de lo teórico en el texto literario	Echagüe, Hugo
Articulaciones conceptuales y empíricas del Programa Minimalista en el análisis de las estructuras de tiempo, modo y aspecto del español y Mocoví	Manni, Héctor

PROGRAMA: El tratamiento rítmico en la recreación musical latinoamericana del S. XX. Director: Dante Grela

PROYECTO	DIRECTOR
El tratamiento rítmico en la producción musical latinoamericana del siglo XX	Grela, Dante
Los géneros en la música popular santafesina. Cruzamiento, hibridación y sentido social	Goldsack, Elina
Recorridos históricos y aspectos disciplinares de la música popular en Santa Fe	Pinnola, Fabián
La mujer protagonista de la música argentina desde 1950	Vieri, Liliana

PROGRAMA: Estudios Geográficos e Histórico- Sociales sobre Problemáticas Contemporáneas del Territorio Santafesino. Directora: Ma. Luisa D'Angelo

PROYECTO	DIRECTOR
Acción y dispositivos de control social en el escenario santafesino	Alonso, Luciano
Proceso de envejecimiento y feminización de la población santafesina desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad	Peretti, Gustavo
Estructura agraria y organización territorial de la Provincia de Santa Fe: transformaciones a partir de los noventa	D'Angelo, Ma. Luisa

Además, en la convocatoria CAID 2009 se han presentado los siguientes proyectos de investigación especiales:

PROYECTO ESPECIAL	DIRECTOR
Aportes de la geografía para la mitigación de delitos. Dpto. La Capital, Pcia de Sta Fe. Argentina	Fritschy, Blanca
Estudio crítico y edición en partitura, como salvaguardia de la obra de Piano y Orquesta de Joao Domingos Bomtempo	Alvarez, Guillermo



De migraciones, confluencias y nuevos géneros artísticos. Una aproximación a la interrelación de las artes en los siglos XX y XXI	Cristiá, Cintia
La intergestualidad en la música realizada con medios electrónico-digitales	Druetta, Hugo
La creación en la composición musical como un campo de intercesión e interdisciplinariedad. La música de cámara argentina desde 1950	Cornú, Adriana

Cabe mencionar asimismo el proyecto PICT 2008, actualmente en ejecución: “Transformaciones territoriales subnacionales y desarrollo de nuevas configuraciones y actores políticos en la Región Centro”, dirigido por el Dr. Marcelo Escolar. Entidad financiadora: Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica del Ministerio de Educación de la Nación.

CENTROS E INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN

La FHUC consta con los siguientes Centro de Estudios relacionados con las Humanidades:

- Centro de Estudios Comparados (CEC)

El Centro de Estudios Comparados se creó en 1995 con la finalidad de promover y profundizar la investigación de aspectos teóricos de los estudios comparados, la traducción, la interacción lingüística, la aplicación de la metodología comparada para abordar el estudio de la enseñanza de la literatura, las cuestiones de género y otras problemáticas que este campo disciplinar aborda y promueve.

Constituye un ámbito de encuentro, reflexión y coordinación de las diferentes literaturas, lenguas y áreas del saber que se dictan en la facultad y en el ámbito de la UNL. Se cuentan entre sus funciones: a) organizar ciclos de conferencias y cursos de grado y postgrado, con el aporte de especialistas locales, nacionales y del extranjero; c) auspiciar y organizar encuentros, jornadas y congresos para la exposición y difusión de los resultados de las diferentes iniciativas cobijadas en su seno; d) activar el intercambio de experiencias y bibliografía con otros centros del país y del extranjero, e) garantizar la formación y perfeccionamiento de recursos humanos; f) diseñar y editar la revista periódica especializada El hilo de la fábula; h) desarrollar Proyectos y Programas de Investigación.

- Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos y Comunicacionales CIECEC)

Creado en diciembre de 1997, tiene por objetivo desarrollar un espacio de estudio e investigación en el campo de los Estudios Culturales y está inspirado en la concepción de Estudios Culturales (Cultures Studies) iniciada en los años 50 en Inglaterra por Raymond Williams, E.P. Thompson y Richard Hoggart. Desde este Centro se busca desarrollar el campo de los Estudios Culturales creando un espacio común de encuentro de la cultura, la comunicación y



la educación para construir conocimientos en forma interdisciplinaria, en el marco de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL.

- Centro de Estudios Sociales Interdisciplinarios del Litoral (CESIL)

El Centro de Estudios Sociales Interdisciplinarios del Litoral (CESIL) es una unidad académica dependiente de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL dedicada fundamentalmente a la investigación y divulgación de saberes del área de las Ciencias Sociales producidos en el marco de un trabajo interdisciplinario y referidos tanto a cuestiones teóricas como a procesos locales que son propuestas como líneas de investigación en los proyectos que se están desarrollando.

Está constituido por un grupo de docentes – investigadores, en cuyos equipos de trabajo actúan también alumnos y graduados, de Historia, Geografía y Letras, La integración y la producción se enmarcan en el desarrollo de Programas de investigación promovidos y evaluados por la Universidad.

- Centro de Investigaciones Histórico Sociales sobre las Mujeres (CIHSM)

El Centro de Investigaciones Histórico Sociales sobre las Mujeres (CIHSM), creado en el ámbito de la UNL, en 1991, tiene como objetivos:

- *Teorizar, construir sentido y producir conocimiento, a partir de la observación de la sociedad desde la experiencia vital de las mujeres y su vinculación con otros actores sociales.
- *Intervenir directamente, desde la promoción de este campo del saber transdisciplinario, en la legibilidad de la naturalización de las relaciones de género y en la necesidad de observar las relaciones sociales en clave sexuada.
- *Asegurar la transferencia a la sociedad, en un diálogo fluido con la comunidad.
- *Contribuir a la formación de recursos humanos especializados en el área.

- Centro de Estudios sobre Discurso en Sociedad (CeDeS)

Constituye una unidad de producción académica, con aportes y contribuciones en el dominio transdisciplinar de las relaciones existentes entre construcciones discursivas y prácticas sociales. Se postula como espacio de reflexión y debate crítico sobre cuestiones epistemológicas e indagatorias de nuevos enfoques, teorías y metodologías acerca de las condiciones, representaciones y efectos de sentido de diferentes discursos, puestos en relación dialógica con sus respectivos contextos de uso (sociales, culturales, académicos, artísticos, ideológicos, etc).

PUBLICACIONES

La publicación en revistas con arbitraje se ha constituido en un indicador de calidad de los grupos de investigación que dan soporte a las mismas. En la Facultad de Humanidades y



Ciencias se editan diversas revistas que proporcionan ámbitos de debates y difusión de problemáticas de interés en las distintas disciplinas humanísticas:

EL HILO DE LA FÁBULA. Revista del Centro de Estudios Comparados - Año: 2002-hasta la actualidad

TEXTURAS. Estudios Interdisciplinarios sobre el Discurso - Año 2001- hasta la actualidad

DE SIGNOS Y SENTIDOS. Estudios semióticos y análisis del discurso - Año: 2004- hasta la actualidad (ISSN 1668-866X / LATINDEX 14231)

RECURSOS HUMANOS

La Facultad de Humanidades y Ciencias cuenta con numerosos docentes que han desarrollado su formación de posgrado en el ámbito de las humanidades. Resulta relevante destacar el número de jóvenes doctorandos que se encuentran actualmente realizando sus estudios de posgrado en diversas universidades nacionales (principalmente UBA, UNR, UNC) e internacionales en el marco del Programa de Becas de Doctorado de la Universidad Nacional del Litoral (15 becarios de UNL) y como becarios del CONICET.

INSTITUCIONES Y ASOCIACIONES DE INVESTIGACIÓN CON VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

(Se mencionan solamente las relacionadas con el campo de las disciplinas humanísticas)

La Facultad de Humanidades y Ciencias es miembro activo de las siguientes asociaciones:

- Asociación Nacional de Facultades de Humanidades y Educación (ANFHE), - Consejo de Decanos de Facultades de Ciencias Sociales y Humanas,
- Asociación Argentina de Literatura Comparada
- Asociación Argentina de Estudios Americanos
- Asociación Argentina de Profesores de Literatura Francesa y Francófona
- Asociación de Docentes e Investigadores de lengua y Literatura Italiana (ADILLI)
- Red de Departamentos de Geografía de Universidades Nacionales,
- Sociedad Argentina de Lingüística (SAL),
- Asociación Latinoamericana de Lingüística Sistemico Funcional (ALSFAL),
- Asociación Argentina de Hispanistas, (SAH),
- Asociación de Filosofía de la República Argentina (AFRA)
- Sociedad Argentina de Análisis Filosófico (SADAF)
- Asociación Internacional de Hispanistas.
- Grupo FORELL: Formes et Répresentations en Linguistique et Lettérature de la Université de Poitiers (Francia)
- Sociedad de Italianistas Españoles (SEI)
- Associazione Internazionale di Specialisti di Lingua e Letteratura Italiana (AISLLI)



- Centro Internacionales di Studi sull'Emigrazione Italiana. Génova, Italia (CISEI)
- Asociación Argentina de Semiótica (AAS)
- Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED)
- Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS)

2. Objetivos de la carrera y perfil del egresado

OBJETIVOS

El Doctorado en Humanidades tiene como objetivos:

- Formar investigadores en el campo de las Humanidades que contribuyan a su desarrollo en el marco de la Universidad Nacional del Litoral.
- Formar recursos humanos altamente calificados para realizar y evaluar trabajos de investigación que contribuyan al desarrollo del corpus teórico metodológico de las Humanidades.
- Promover y consolidar en los doctorandos actitudes críticas hacia el trabajo de investigación que contemplen la pluralidad de perspectivas teóricas y metodológicas para el planteo y búsqueda de soluciones en el marco del proceso formativo de posgrado.

PERFIL DEL EGRESADO

El Doctor en Humanidades será un posgraduado con una sólida formación en las teorías generales del área de las humanidades, en los conocimientos específicos que correspondan a la mención elegida para la Tesis y en la metodología de la investigación.

Los egresados tendrán un dominio de los elementos teóricos que se requieran para el desarrollo de su proceso de investigación, con la amplitud y profundidad suficientes para integrar los aportes clásicos en el campo en el cual la investigación se inscribe, con perspectivas actuales reconfiguradoras del conocimiento.

Dominarán igualmente una serie de destrezas metodológicas que incluyan no sólo las habilidades generales del trabajo intelectual y las técnicas básicas de la investigación, sino también herramientas avanzadas en función de su tema de trabajo.

Se pretende que el graduado de la carrera Doctorado en Humanidades esté capacitado para:

- Identificar la complejidad de los objetos de estudio propios del campo.
- Promover el desarrollo de la investigación en su área desde enfoques mono, multi e interdisciplinarios.
- Dirigir, diseñar, gestionar, implementar y evaluar programas y proyectos de investigación.
- Brindar servicios de docencia de alta calidad en el campo de su especialidad.



3. Organización de la Carrera

3.1. Título que otorga.

El título a otorgar será de Doctor en Humanidades con mención en Filosofía, Geografía, Letras o Música.

Las menciones se ligan a las denominaciones de carreras de grado albergadas en la Facultad de Humanidades y Ciencias y comprendidas dentro de las Humanidades. Se eligen denominaciones disciplinares genéricas descartando distinciones intra-disciplinares.

El título tendrá carácter académico sin habilitación para el ejercicio profesional.

3.2. Cuerpo Académico

El Cuerpo Académico de la Carrera estará conformado por los integrantes del Comité Académico (el cual incluye al Director de la Carrera y a su Coordinador Académico), el cuerpo docente y los Directores de Tesis.

A continuación se presenta un listado (no exhaustivo) de docentes integrantes del Cuerpo Académico:

- Dr. Juan Carlos Alby (FHUC-UNL). Doctor en Filosofía
- Dr. Fernando Bahr (FHUC-UNL). Doctor en Filosofía
- Dr. Samuel Cabanchik (CONICET-UBA-UNL). Doctor en Filosofía
- Dr. Adrián Carbonetti (FHUC-UNL). Doctor en Demografía
- Dra. María Mercedes Cardoso (FHUC-UNL). Doctora en Geografía
- Dra. Cintia Carrió (FHUC-UNL). Doctora en Letras
- Dra. Cintia Cristiá (ISM-FHUC-UNL). Docteur d'Histoire de la Musique et Musicologie.
- Mg. Adriana Crolla (FHUC-UNL). Magister en Docencia Universitaria
- Mg. María Luisa D'Angelo (FHUC-UNL). Magister en Didácticas Específicas
- Dr. Horacio Dotti (FHUC-UNL). Doctor en Humanidades y Artes - Mención Lingüística
- Dr. Marcelo Escolar (FHUC-UNL). Doctor en Geografía Política
- Dr. Víctor Ramiro Fernández (CONICET-UNL). Doctor en Ciencias Políticas
- Dra. Analía Gerbaudo (FHUC-UNL). Doctora en Letras Modernas
- Dr. Néstor Javier Gómez (FHUC-UNL). Doctor en Geografía
- Dra. Nora González (FHUC-UNL). Doctora en Letras
- Dra. Adriana Gonzalo (FHUC-UNL). Doctora en Filosofía
- Dr. Fabián Mié. (FHUC-UNL). Doctor en Filosofía
- Dr. Germán Prósperi (FHUC-UNL). Doctor en Letras
- Dra. Antonieta Sottile (ISM-FHUC-UNL). Doctora en Música. Opción Musicología
- Dra. Graciela Vidiella. (UBA-UNLaPlata-UNL). Doctora en Filosofía

En el Apéndice 1 se incluyen los currículums vitae de estos docentes.



3.3. Sede Administrativa

La sede administrativa es la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

4. Plan de Estudios de la carrera

4.1. Características generales

El Doctorado en Humanidades se propone con un plan de estudios de carácter semiestructurado, con modalidad presencial. El Plan curricular consta de dos ciclos y la tesis. El Primer Ciclo comprende tres cursos obligatorios que suman en total 210 horas (14 UCAs). El Segundo Ciclo incluye el Taller de Tesis (obligatorio, con un total de 120 horas que constituyen 8 UCAs) y Seminarios Específicos optativos con una carga de 270 hs (18 UCAs). Los seminarios a acreditarse como Específicos deberán tener como mínimo 30 hs (2 UCAs). Finalmente la tesis posee una carga de 900 hs (60 UCAs).

En el siguiente cuadro se resume la conformación del plan de estudios.

Cursos	Créditos (UCAs)	Carga horaria
<i>Primer Ciclo</i>		
Corrientes del pensamiento contemporáneo	4	60
Epistemología	4	60
Metodología de la investigación en el campo específico	6	90
<i>Segundo Ciclo</i>		
Taller de Tesis	8	120
Seminarios Específicos	18	270
Subtotal	40	600
Tesis	60	900
Total	100	1500

Para la inscripción al Doctorado el aspirante presentará un Plan de investigación. El doctorando sólo podrá presentar el Plan de Tesis una vez que cuente con la aprobación del Primer Ciclo, la acreditación de dos idiomas (inglés, obligatorio; otro idioma a elección según la bibliografía



extranjera dominante en la investigación) y de seis (6) UCAs correspondientes a Seminarios Específicos del Segundo Ciclo.

DURACIÓN DE LA CARRERA

Para la presentación de la Tesis se establece un plazo máximo de seis (6) años desde la fecha de inscripción. Se podrán otorgar dos (2) prórrogas excepcionales de un (1) año cada una por causas debidamente fundadas y avaladas por el o la directora/a de tesis.

Duración total del cursado: 4 años

Duración con entrega de Tesis: 6 años

RECONOCIMIENTO DE ESTUDIOS PREVIOS

En caso de que el aspirante sea aceptado como estudiante del Programa de Doctorado, podrá presentar para su reconocimiento y acreditación los antecedentes académicos y estudios de posgrado previos que haya efectuado y que considere afines al área de conocimiento en la que se propone desarrollar su labor. Estos estudios, debidamente certificados por las instituciones en las que fueron aprobados, serán examinados por el Comité Académico del Doctorado que propondrá al Consejo Directivo de la Facultad su aceptación o rechazo como parte de las obligaciones que debe cumplimentar el doctorando en su programa de formación. Las decisiones que a este respecto se adopten serán inapelables por parte del interesado.

Aspectos específicos constan en el Reglamento Adjunto (Arts. 14 y 31).

4.2. Contenidos temáticos y objetivos de cada Curso detallando las actividades previstas

(seminarios, talleres, trabajos prácticos, trabajos de campo u otra).

Los programas de los cursos correspondientes al Plan de estudios de la carrera se incluyen en el Apéndice 2.

4.3. Metodología de cursado y permanencia de los alumnos

Los cursos serán de dictado presencial con un porcentaje del 80% de asistencia obligatoria.

La condición de alumno regular del Doctorado se mantendrá hasta el egreso siempre que:

- a) Se cumpla el porcentaje de asistencia obligatoria a los cursos.
- b) Se aprueben en tiempo y forma el número de UCAs previstos en la estructura curricular, salvo excepción debidamente justificada autorizada por el Comité Académico.
- c) Se respeten las normas éticas y las obligaciones previstas en el Estatuto de la Universidad Nacional del Litoral.

4.4. Mecanismos de orientación y supervisión de los alumnos

El Director organizará con el Coordinador las actividades de orientación y supervisión de los alumnos durante el desarrollo de la carrera. El Coordinador ejercerá funciones de tutoría



permanente a lo largo del cursado de la carrera e informará regularmente al Comité Académico acerca del desempeño general de los alumnos.

El doctorando deberá presentar un informe anual de sus actividades en la carrera, en el que constará: el título del Plan de Investigación o del Plan de Tesis (según corresponda), los datos del doctorando, de su director y co-director (si lo hubiera), la fecha de admisión, la nómina de cursos de posgrado aprobados para los que solicita acreditación, el listado de publicaciones y/o presentaciones a Congresos, un estado de avance del proyecto de investigación y las actividades a desarrollar en el bienio que se inicia.

Este informe será puesto a consideración del Comité Académico, quien lo evaluará y calificará como “Satisfactorio” o “No satisfactorio”. En el Reglamento incluido en el Apéndice 3 se normaliza este proceso de evaluación.

4.5. La Tesis

Los alumnos del Doctorado en Humanidades deberán presentar y defender una Tesis que constituya un aporte al conocimiento en el campo de las disciplinas humanísticas. Deberá tratarse de una producción personal, original, significativa y rigurosamente substanciada. Este trabajo, desde su planificación hasta su defensa, se realizará bajo la tutela de un Director de Tesis. Al tiempo de la presentación de la Tesis, al menos alguno de sus contenidos centrales deberán estar publicados o aceptados para su publicación en revistas de reconocido nivel en la especialidad. Se asigna a la presentación y defensa de la Tesis un total de sesenta (60) UCAs.

5. Reglamentos

5.1. Reglamento de la Carrera

Se incluye en el Apéndice 3.

5.2. Reglamento del Comité Académico de la Carrera.

Se incluye en el Apéndice 4.

6. Requisitos de Ingreso

Están en condiciones de inscribirse como aspirantes a cursar el Programa de Doctorado los graduados de carreras de grado preferentemente correspondientes a disciplinas humanísticas de ésta u otra universidad argentina pública o privada, o extranjera reconocida. Para inscribirse a la carrera los aspirantes deberán presentar:

- a) Título de grado universitario en una disciplina humanística, otorgado por universidad nacional o privadas, o por una universidad extranjera legalmente reconocida.
- b) Formulario de admisión a la Carrera de Doctorado debidamente completado, indicando la mención en la que aspira a doctorarse.
- c) Curriculum Vitae



d) Documentación probatoria.

e) Plan de Investigación con el consentimiento del Director de Tesis propuesto y una explicación de éste acerca de los medios disponibles para ser realizado, indicando el lugar donde se llevará a cabo la investigación.

f) Constancia de aceptación de todas las exigencias de la carrera y de los alcances de su Reglamento.

Estos antecedentes serán evaluados por el Comité Académico para recomendar al Consejo Directivo la lista de aspirantes admitidos.

Con carácter de excepción, podrá admitirse a los aspirantes que no posean título de grado universitario, de acuerdo con los requisitos establecidos en el Art. 12 del Reglamento de la Carrera

7. Financiamiento, infraestructura y equipamiento disponible para la Carrera

7.1. Indicar si la Carrera posee presupuesto individual

La carrera no posee presupuesto individual.

7.2. Disponibilidad de aulas y Biblioteca

La Facultad de Humanidades y Ciencias cuenta con aulas y equipos adecuados para el desarrollo de las actividades curriculares previstas en esta Carrera. Se destinarán aulas específicas para el desarrollo de las actividades académicas, equipadas edilicia y tecnológicamente con recursos tendientes a favorecer la interacción entre docentes y alumnos. Los ámbitos disponibles para la carrera constan de: cañón de proyección, computadora, acceso a Internet, televisor, video, equipo de audio, aire acondicionado, ventiladores y calefacción,

Se cuenta también con dos salas de informática con computadoras de última generación, equipadas con proyectores de pantallas e interconectadas en sistemas de redes locales, con acceso a Internet, destinados al uso de docentes y alumnos.

La Universidad Nacional del Litoral cuenta con un Centro de Telemática que se encarga de administrar la Red Telemática de la Universidad Nacional del Litoral (REDUL) y de poner al servicio de todas las actividades de la institución las facilidades relacionadas con las comunicaciones y la informática. Entre los servicios prestados se encuentran: entorno virtual, conexión a redes académicas, videoconferencias, acceso remoto a contenidos, red inalámbrica; correo electrónico y seguridad informática.

Los alumnos dispondrán de los servicios ofrecidos por la Biblioteca Centralizada que unifica el acervo de las Bibliotecas de la Facultad de Humanidades y Ciencias, de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, y la Biblioteca del Instituto Superior de Música. Esta Biblioteca cuenta con una sala de lectura externa, una interna con la disposición de computadoras con acceso a Internet, y una sala de audio, una de video y una de lectura silenciosa.

7.3. Matrícula

24

Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias

Ciudad Universitaria. Paraje El Pozo
S3000ZAA Santa Fe.
Tel: (0342) 457 5105



La Carrera se sustentará con recursos propios y a través de la matrícula que abonan los alumnos cursantes. Existirá una matrícula diferenciada para los docentes de la Universidad Nacional del Litoral.

Cabe destacar que la institución cuenta con Programas de Becas para la formación en posgrado destinados a docentes de la Universidad Nacional del Litoral.