Título o denominación del seminario:

Lo que hacen los archivos

Docente dictante e institución/es de pertenencia:

Graciela Goldchluk

Prof. Consulta Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET)

Carga horaria: 45 hs; 3 UCAs (Unidades de Crédito Académico)]

Fundamentación de la propuesta:

El giro archivístico que se constata en las ciencias humanas ha tenido consecuencias directas en el desarrollo de las investigaciones del área de las letras, imprimiendo una necesidad de reflexión acerca de la dimensión material de nuestros objetos: ¿dónde leemos?, ¿quiénes o qué fuerzas seleccionaron eso que estamos leyendo?, ¿qué cosas se nos pasaron por alto pero todavía perviven, esperan ser leídas? A la vez, nuestras investigaciones encuentran en la construcción e interpretación de dossiers, colecciones, archivos, ocasión de detectar operaciones de poder y de instituir nuevos objetos dignos de ser leídos.

Este seminario se propone como una herramienta para contribuir a pensar qué puede pasar, qué se habilita, cuando nuestras investigaciones entran en contacto con algún archivo, ya sea que hayan nacido de un encuentro o que salgan en busca de objetos que den mayor densidad la zona delimitada para nuestra investigación. Parte de una revisión teórica para pensar en los modos de existencia de los archivos en América Latina y ofrecer una aproximación que permita superar la frustración de encontrar lo mismo en los archivos para habilitar conexiones inesperadas que impriman un camino propio a nuestro trabajo.

Objetivos

* Conocer los fundamentos del pensamiento en torno a los archivos.
* Adquirir rudimentos del trabajo con archivos útiles para la investigación en ciencias humanas.
* Desnaturalizar la lectura extractivista de los archivos.
* Incorporar modos de leer a partir del archivo en su propia temporalidad anacrónica y situada.
* Ensayar formas de transcripción y lectura de manuscritos literarios, como una de las posibilidades dentro del campo de la archifilología.

Cronograma de cursada

Mayo (presencial): viernes 16 de mayo, de 9 a 14 y de 15 a 20 hs.
sábado 17 de mayo, de 9 a 14 hs.

Junio (virtual): viernes 9 de junio, de 9 a 14 y de 15 a 20 hs.
sábado 10 de junio, de 9 a 14 hs.

Cronograma desarrollado con contenidos conceptuales:

Viernes 16 de mayo:
Unidad 1: El archivo como máquina social de archivación. La perspectiva foucaultiana y las críticas de Tello. Anarchivar la memoria: El Archivo de la Memoria Trans en Argentina

Unidad 2: Deconstrucción del archivo. No hay un archivo. Los archivos en América Latina. Principios archivísticos y archivos de escritura. El decálogo de la vieja. Confección de dossiers. Presentación de ARCAS

Sábado 17 de mayo:
Unidad 3: Tecnologías de la escritura, materialidades, digitalización. Tocar el archivo: Afectos y emociones. Lo que los archivos hacen. Trabajo con materiales de archivo. Manuel Puig, Mario Bellatin, Alfonsina Storni.

Viernes 9 de junio:
Unidad 4: Cómo leer procesos de escritura. Experiencias de transcripción y aportes de la translingüística. Integración del momento archivo en las investigaciones en literatura y ciencias humanas.

Sábado 10 de junio: Las vidas por venir del archivo. Recapitulación y discusión de proyectos de trabajo.

Bibliografía obligatoria del seminario
Se presenta la bibliografía básica para cada unidad; la bibliografía complementaria se ofrecerá durante el seminario de acuerdo a los intereses surgidos durante las reuniones. La obligatoria que no se encuentra en acceso abierto se compartirá en formato digital.

Unidad 1:
Foucault, Michel (1979) [1969]. Introducción y El apriori histórico y el archivo. *La arqueología del saber*. México: siglo xxi; pp: 3-29; 214-223.

Tello, Andrés (2018). Máquina social del archivo. *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo.* Buenos Adrogué: La Cebra; pp. 13-50.

Página web del Archivo de la Memoria Trans: https://archivotrans.ar/index.php

Unidad 2:

Antelo, Raúl (2015). La mesa de montaje. *Archifilologías latinoamericanas*. Villa María: Eduvin; pp. 9-37. Disponible en: https://filologiaunlp.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/la-mesa-de-montaje.pdf

Derrida, Jacques (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta. Pp. 1-8 de la versión word disponible en el blog https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2019/05/f.7.-mal-de-archivo.doc

Derrida, Jacques (2013) "Archivo y borrador" en Goldchluk, G. y Pené, M. *Palabras de archivo*, Ediciones UNL, Santa Fe, pp. 205-233. Disponible en acceso abierto en: https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/5782/goldchluk__web.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Goldchluk, Graciela (2022). *El libro de la vieja (Tiempos de archivo).* Santa Fe: Vera Cartonera. Col. Almanaque. Disponible en acceso abierto: https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/6681/VERA_almanaque_Goldchluk_AA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lois, Élida (2001). "Marco teórico, metodología y campo de investigación". Génesis de escritura y estudios culturales. Buenos Aires: Edicial; 1-70. Disponible en: https://filologiaunlp.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/03/lois-marco-tec3b3rico.pdf

Pené, Mónica y Graciela Goldchluk (en proceso). Los principios archivísticos. *Archivismos para no archivistas. Derroteros entre la literatura y la teoría archivística*.

Página web: ARCAS. Repositorio de interés de fuentes para la investigación: http://arcas.fahce.unlp.edu.ar/

Unidad 3:

Ahmed, Sara (2015). Introducción: Sentir el propio camino. *La política cultural de las emociones.* México: Universidad Autónoma de México; pp.: 19-45.

Calvente, Paula y Victoria Calvente (en prensa). Los cuerpos de un archivo. La construcción como modo de afectación del archivo. En: Goldchluk, G.; Fernando Colla, F. y Bernabei, V. (coords.) *El archivo como política de lectura/ L'archive en tant que politique de lectura*, Editions des archives contemporaines, France. Disponible en: https://filologiaunlp.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/02/07.-calvente-p.-y-calvente-v.-esp.pdf

Caimari, Lila (2017). Archivos del crimen y giro digital. *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires: siglo XXI Editores Argentina; pp. 65-84.

Goldchluk, Graciela (2020). Archivos latinoamericanos y la extracción del sentido. *Chuy 7*(9), 243-260. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.12209/pr.12209.pdf

Gómez Moya (2012). Habeas data. *Derechos de mirada*. Santiago de Chile: Palinodia; pp. 105-141. Disponible en: https://filologiaunlp.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/08/gocc81mez-moya-derechos-de-mirada.pdf

Storni, Alfonsina (ca. 1920). Manuscritos pertenecientes a *Languidez* y otros. Se pueden descargar de los siguientes enlaces: Cuaderno 1 y Cuaderno 2

Unidad 4:
Colla, Fernando (2005). La edición genética: entre la profusión y la mesura, en Fernando Colla (comp.). *Archivos. Cómo editar la literatura latinoamericana del siglo XX*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Americaine, CRLA-Archivos; 155-168. Disponible en: https://filologiaunlp.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/05/fcolla.pdf

Deleuze, Gilles y Guattari Félix (1997 [1976]).“Introducción: Rizoma”. Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Madrid: Pretextos; 9-32. Disponible en: https://filologiaunlp.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/01/mil-mesetas-capitalismo-y-esquizofrenia-abierto-hz-inv.pdf-mil-mesetas-capitalismo-y-esquizofrenia-deleuze-y-guattari.pdf

Didi-Huberman, Georges. «El archivo arde», en Goldchluk, G. y Ennis, J. (Coords.). (2021). *Las lenguas del archivo: Filologías para el siglo XXI*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Colectivo Crítico ; 7); pp. 15-34. Disponible en: https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/174. Traducción de Juan Ennis.

Guerrero, Javier (2022). Introducción. El archivo y la muerte. *Escribir después de morir. El archivo y el más allá*. Santiago de Chile: Metales pesados; pp. 9-30.

Voloshinov, Victor (1926). “La palabra en la vida y la palabra en la poesía. Hacia una poética sociológica”, en Bajtín, M. *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos.* Barcelona: Anthropos-Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1997; 106-137. Disponible en: https://filologiaunlp.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/08/voloshinov-la-palabra1.pdf

Sistema de evaluación
Para la evaluación se tomará en cuenta la asistencia y participación, la realización y entrega de un pequeño trabajo práctico que será enviado entre los meses de mayo y junio y la entrega del trabajo final en dos etapas: una

propuesta de trabajo que será corregida y devuelta, y un trabajo final. Las características del trabajo final se discutirán durante el curso, dado que el objetivo es que se pueda integrar a las diferentes investigaciones en curso.

Graciela Goldchluk, setiembre de 2024