



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
DOCTORADO EN HUMANIDADES**

Seminario Obligatorio:

Metodología de la investigación en el campo específico

- Docente responsable: Dra. Luciana Samamé
- Docentes que acompañan: Isabel Molinas, Javier Castelnuovo, Alejandro Reyna y Cintia Carrió
- Carga horaria: 90 hs – 6 UCAs

Fundamentación

Es imprescindible que los estudiantes de posgrado se familiaricen con diversas herramientas metodológicas y se vuelvan capaces de dominarlas. En este sentido, el presente programa apunta a suministrar dichas herramientas a través de un proceso pedagógico centrado en la lectura y comentario de textos y, principalmente, en la enseñanza de su adecuada aplicación práctica. Adicionalmente, esta propuesta se enfoca en la especificidad de las humanidades y la consiguiente orientación metodológica que resultaría congruente con arreglo a semejante campo disciplinar. Es preciso añadir que la orientación metodológica que aquí pretende brindarse no ha de entenderse en sentido meramente instrumental (facilitar los medios necesarios para la consecución exitosa de un fin). La idea de base que subyace a la presente propuesta, en contraste, entiende a la investigación como un modo de vida, de manera que no basta con adquirir determinadas herramientas conceptuales y metodológicas, sino que, además, es preciso desarrollar ciertos *hábitos* (de lectura y escritura, de acopio y sistematización de la información, de organización y optimización del tiempo, etc.). Para facilitar tales objetivos, se han estructurado los contenidos a partir de tres ejes temáticos, en donde se abordan ciertas cuestiones elementales que no puede desconocer quien inicia su camino en la investigación de doctorado.

Objetivos

Que los doctorandos logren:



- Familiarizarse con un conjunto característico de problemáticas inherentes a las humanidades, y con determinadas nociones metodológicas clave para emprender una investigación doctoral en tales áreas disciplinares.
- Emplear adecuadamente los conceptos y estrategias metodológicas aprendidos en función del análisis y de la producción de textos académicos.
- Desarrollar hábitos propios de la tarea investigativa que favorezcan excelencias intelectuales tales como la integridad, la humildad y la constancia.
- Confeccionar un Plan de Tesis claro y riguroso en el que se evidencie la aplicación exitosa de las pautas metodológicas y conceptuales transmitidas.

Contenidos

Eje 1: La investigación en humanidades

1.1. ¿Por qué investigar? 1.2. La investigación como modo de vida. 1.3. Virtudes del buen investigador. 1.4. Las humanidades y las ciencias: similitudes y diferencias. 1.5. Peculiaridades del saber humanístico. 1.6. La metodología de la investigación en disciplinas humanísticas: características y tipos. 1.7. Métodos y técnicas de investigación.

Eje 2: La elección del tema y la delimitación del problema a investigar

2.1. La selección del tema: factibilidad e interés. 2.2. Temas clásicos y temas contemporáneos. 2.3. Búsqueda bibliográfica y fichaje. 2.4. El estado del arte. 2.5. Diferencias entre tema, problema e hipótesis. 2.6. Tesis historiográficas y tesis sistemáticas: estudio de autores y estudio de problemas. 2.7. Criterios para la elección de director/es.

Eje 3: El Plan de Tesis

3.1. El reglamento del Doctorado en Humanidades: requerimientos para la elaboración del Plan de Tesis. 3.2. Los antecedentes del tema y la elección del marco teórico y metodológico. 3.3. Los objetivos de la investigación y la justificación del problema escogido. 3.4. Cómo plantear adecuadamente la/s hipótesis de trabajo. 3.5. La cuestión de la

originalidad en las tesis de Doctorado. 3.6. Bibliografía fuente, bibliografía crítica y sistemas de citación. 3.7. Los informes de investigación.

Modalidad de dictado y evaluaciones

El seminario se organiza en sesiones plenarias y sesiones de trabajo diferenciadas por mención. En cuanto a la modalidad de las sesiones plenarias, las mismas tendrán un carácter teórico-práctico en donde se propiciarán instancias de diálogo y producción conjunta de conocimiento, a partir de la previa asignación de lecturas y consignas a los estudiantes.

En cuanto a la evaluación, se prevén dos instancias evaluativas una vez finalizado el cursado del seminario:

- La entrega de un abstract breve (100 palabras) y de un abstract ampliado (400 palabras) que contenga los aspectos esenciales del plan de investigación (marco teórico y metodológico, justificación del problema escogido, objetivos e hipótesis)
- La entrega de un borrador del Plan de Tesis.

Bibliografía

Barzerman, C. (2014). El descubrimiento de la escritura académica, en Navarro, F. (Coord.) *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 11-16). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Blaxter, L.; Hughes, C. y Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Editorial Gedisa.

Botta, M. y otros (2002). *Tesis, tesinas, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Editorial Biblos.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama.

Crelier, A. (2022). El método filosófico o los métodos filosóficos, en GonzalezLagier, D. y Lariguet, G. (Eds): *Filosofía. Una introducción para juristas* (pp. 19-48). Editorial Trotta.

Eco, U. (1983). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Editorial Gedisa.



- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw-Hill / Interamericana Editores.
- Izuzquiza, I. (1989). *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*. Editorial Anthropos.
- Nubiola, J. (2010). *El taller de filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*. Editorial Eunsa.
- Nussbaum, M. (2005). *El cultivo de la humanidad: Una defensa clásica de la reforma de la educación liberal*. Editorial Paidós.
- Passalía, C. y otros (2015). *Cientificupithecussp. La (dura) tarea de investigar y comunicarlo*. Ediciones UNL.
- Pinker, S. (2014). *The Sense of Style*. Penguin Publishers.
- Rorty, R. (1990). La historiografía de la filosofía: cuatro géneros, en Rorty, R. (et al.) (comp.): *La Filosofía en la Historia. Ensayos de historiografía de la filosofía* (pp. 69-98). Editorial Paidós.
- Sabino, C. (1994). *Cómo hacer una tesis*. Editorial Panapos.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós.

Reglamento de la Carrera del Doctorado en Humanidades, FHUC, UNL.
<https://www.fhuc.unl.edu.ar/doctoradoenhumanidades/wp-content/uploads/sites/22/2019/11/Reglamento-Doctorado-en-Humanidades.pdf>

CRONOGRAMA

Viernes 25/4 y sábado 26/4

viernes 9/5 y sábado 10/5

viernes 23/5 y sábado 24/5

Viernes de 16 a 20 hs

Sábados de 9 a 13 hs

Modalidad: clases presenciales