



**Seminario optativo
DOCTORADO EN HUMANIDADES | Mención Letras**

La institucionalización y la internacionalización de los estudios literarios, lingüísticos y semióticos (Argentina, Brasil, España)

Profesora responsable: Dra. Analía Gerbaudo (IHuCSO Litoral- CONICET-UNL)

Profesores invitados (por orden de dictado)

Dr. Max Hidalgo Nácher (Universidad de Barcelona)
Dra. Annalisa Mirizio (Universidad de Barcelona)
Dra. Marta Puxán Oliva (Univesitat Oberta de Catalunya/Universitat de les Illes Balears)
Dra. Susana Scramim (Universidade Federal de Santa Catarina)
Dra. Daniela Szpilbarg (CIS-CONICET/IDES-Universidad de Buenos Aires)
Dr. Santiago Venturini (CEDINTEL-FHUC-UNL/ IHuCSO Litoral- CONICET-UNL)
Dra. Daniela Fumis (CEDINTEL-FHUC-UNL/ IHuCSO Litoral- CONICET-UNL)
Dr. Alejandro Gasel (CEDINTEL-FHUC-UNL/UNPA)
Dra. Rossana Nofal (INVELEC-UNT-CONICET)
Dr. Martín Prieto (UNR)
Dra. Nora Catelli (Universidad de Barcelona)

Duración: 60 horas

Créditos académicos: 4 UCAs

Destinatarios

Alumnos de la carrera del Doctorado en Humanidades mención letras, filosofía, música, graduados en las áreas de letras y otros interesados en la temática a abordar.-

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Fundamentación

Desde el año 2012 un grupo de investigadores de las universidades nacionales del Litoral y de la Patagonia Austral trabajamos junto a otros investigadores de la Universidad de Barcelona (España) y de la Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil) en proyectos de investigación alrededor de los procesos de institucionalización e internacionalización de los estudios literarios, lingüísticos y semióticos en nuestros países en un arco expandido que comprende buena parte



del siglo XX y las dos primeras décadas del siglo XXI (los datos sobre esos proyectos pueden verse en los currículums del equipo que llevará adelante esta propuesta de enseñanza). Este seminario se centra no sólo en la difusión vía la enseñanza de los resultados alcanzados sino en especial de los procesos de adaptación de las categorías teóricas, de las decisiones metodológicas y de los obstáculos encontrados en la investigación.

En esta ocasión el equipo trabaja con una metodología interna particular: quienes están a cargo del curso integran el Proyecto *Lengua, literatura y otros bienes culturales en los espacios nacional e internacional de circulación de las ideas (Argentina, 1958-2015)*, ya sea como investigadores, ya sea como asesores externos. La unidad a cargo de cada investigador abordará contenidos a punto de convertirse en capítulo de un libro que sintetiza las conclusiones parciales desarrolladas en el marco del trabajo conjunto iniciado, según los casos, en 2012, en 2015 y en 2019. Realizamos esta aclaración dado que este curso resultará especialmente valioso para los recursos humanos en formación que integran el proyecto mencionado.

El seminario cuenta con la participación de la Dra. Daniela Szpilbarg, la Dra. Rossana Nofal, el Dr. Martín Prieto y la Dra. Nora Catelli, referencias de nuestras bibliografías.

Objetivos

- Volver reflexivamente sobre las categorías teóricas usadas y apropiadas en las investigaciones de las que se derivan los resultados a presentar.
- Analizar decisiones metodológicas.
- Analizar obstáculos encontrados y resoluciones.
- Presentar los resultados de las investigaciones mencionadas.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Contenidos

Unidad 1. La institucionalización, la profesionalización y la internacionalización de las letras. Categorías de análisis de una investigación transnacional

Disciplina e institucionalización: dimensiones de análisis. Campo: un concepto abarcativo para alojar objetos controversiales (en particular, ante situaciones de violencia política estatal). La compleja delimitación del “subcampo”.

Profesionalización y desarrollo profesional: dimensiones de análisis.

Internacionalización: dimensiones de análisis.

Algunas precisiones conceptuales: el concepto de “cuento” (la deuda con Josefina Ludmer y con Rossana Nofal) y nuestra reformulación categorial, entre Jacques Derrida y Ernesto Laclau. La entrevista y la consulta. “Figura mediadora”.



Dudas y decisiones teóricas y metodológicas en una investigación sobre la institucionalización y la internacionalización de las letras: el caso Argentina.

Unidad 2. La teoría literaria en circulación.

Paradigmas, textos, discursos; lecturas, producción y circulación.

Originales, copias, simulacros.

Lo visible y lo invisible: discursos, relatos, archivos.

El collage, el montaje y la triangulación.

El anacronismo y lo contemporáneo.

Modelos historiográficos: historias nacionales, *World Literature* y el entre-lugar del discurso latino-americano (Santiago).

Del eje franco-alemán (Bourdieu, Casanova) al eje Europa-América Latina (Silviano Santiago, Haroldo de Campos): de la Razón a la violencia.

Usos e institucionalización de la teoría literaria en España y Argentina.

Un estudio de caso: la biblioteca de Haroldo de Campos.

Unidad 3. Circulación de conceptos: entre teoría literaria y teoría fílmica

Usos de la teoría literaria en el comparatismo interartístico: desplazamientos, posibilidades y fricciones de la circulación de las ideas.

Los “conceptos viajeros”.

El “arte inespecífico”.

El concepto de “biblioteca del cineasta”: verosímiles críticos, biografía lectora y creación visual.

Estudio de caso I: usos de la teoría literaria en el pensamiento cinematográfico de Pier Paolo Pasolini. Circulaciones críticas y traducciones en contextos contemporáneos y diversos.

Estudio de caso II: Imagen de escritor e imagen de(l) cineasta: la *abgioia* (Didi-Huberman).

Unidad 4. Las historias de la literatura mundial, encuentros y desencuentros.

World Literature: planteamientos y limitaciones.

La formación de los nuevos cánones, la creación de una nueva historia de la literatura comparada.

El ejemplo de la ecocrítica: conexiones y desconexiones.

Raymond Williams y la ecocrítica.

Problemas centrales para la ecocrítica norteamericana y europea.

Los planteamientos decoloniales en la ecocrítica de los estudios latinoamericanos.

Las aproximaciones críticas y sus lugares de enunciación: nuevos retos para la literatura comparada.

Unidad 5. A teoria literária e as formações de campos de forças na redemocratização brasileira (1986-1990)

Teoria literária ou teoria da literatura? O nome das letras e criação da área de teoria literária no país. A profissionalização do intelectual das Letras. As formações de campos



de força dentro da área. O dentro e o fora da Teoria. O dentro e o fora da Literatura. A autonomia literária, as Ciências Humanas e as políticas nacionais de inclusão da diversidade. A expansão da teoria e o encolhimento da leitura literária. Escolhas teóricas, ausência de metodología, tentativas de mapeamento do ensino de teoria literária na redemocratização brasileira (1986-1990). Estudio analítico de dados de pesquisa etnografía (entrevista com alguns professores brasileiros). Estudio analítico de programa de ensino de alguns cursos emblemáticos no país.

Unidad 6. Herramientas (y desafíos) metodológicos en el desarrollo de investigaciones sobre el mundo del libro y la edición

Las etapas del proceso de investigación. Variables, indicadores, construcción y recorte del objeto de estudio. Elaboración de hipótesis y relaciones entre variables. Marco teórico para iniciar una investigación. Técnicas de recolección de datos y estrategias metodológicas según los distintos referentes de estudio: libros, colecciones, editoriales, políticas públicas, etc. Desafíos y decisiones metodológicas que surgen en la escritura y desarrollo de proyectos de investigación. El caso concreto de mi investigación sobre el campo editorial argentino contemporáneo y las políticas públicas de traducción de libros: "Las tramas de la edición mundializada. Transformaciones y horizontes de la edición en Argentina 1998-2013".

Unidad 7. La traducción entre la literatura y otras instituciones

Ideas, representaciones, "teorías" de la traducción en la literatura argentina (ensayos, paratextos de traductor, encuestas). La traducción literaria como tema de estudio: notas sobre la institucionalización dispersa de los estudios sobre la traducción en Argentina. Versiones institucionalizadas de la traducción literaria. Un episodio que confronta posiciones dentro del campo: las discusiones en torno al proyecto de Ley de Traducción Autoral.

Unidad 8. A las vueltas con los fantasmas: investigar las derivas del hispanismo en Argentina

¿Existe un hispanismo argentino? Fantasmas del hispanismo en el eje norte-sur: las deudas de la democracia en España frente a la tradición del antihispanismo en Argentina. La geopolítica del hispanismo y el lugar argentino en la discusión de los hispanismos hegemónicos. Las "figuras mediadoras". El abordaje de las trayectorias en el camino de la institucionalización: usos del hispanismo en los estudios de la literatura española en nuestro país.

Unidad 9. Institucionalización y dinámicas de transmisión en contextos de periferias: el nivel Superior en la Provincia de Santa Cruz

Tensiones entre los discursos estatistas centrales y las producciones periféricas. Socio-semiosis de los artefactos/relatos e instalaciones alrededor de la institucionalización: las firmas del campo, nuevos actores. La posición de los agentes y sus *habitus* en la universidad de provincia.



Unidad 10. La ficción en el testimonio: los cuentos de guerra. El testimonio como género y sus dominios borrosos entre la literatura y los oficios del narrador

El cuento de guerra en el escenario jurídico de la prueba. Los “parecidos de familia” y la clave política del género. Cuestiones metodológicas. Ricoeur y la narrativa del sí mismo como otro. Los cuentos de Onetti y los modos del relato en Ludmer (1977). Las máquinas divergentes. Lado A: *Operación masacre* de Rodolfo Walsh (1957) Lado B: *Carta a mis amigos* de Rodolfo Walsh (1979) El relato imposible: *Oración* de María Negroni (2018). Los viejos guerreros. La locura de las guerras. Los relatos heroicos: Davoine y Max Gaudillière (2011). El relato imposible: *Una misma noche* de Leopoldo Brizuela (2012). La lectura de la subjetividad: Susana Kaufman y los avatares del testimonio. El vestuario y las teatralidades de las memorias. Lado A: *Una muchacha muy bella* de Julián López (2013) Lado B: *Aparecida* de Marta Dillon (2015)

Unidad 11. La historia de la literatura como herramienta para leer literatura argentina. Historias de la literatura argentina. Largas y breves. Historiar y narrar. El caso Saer: literatura, historia, geografía y sociedad.

Unidad 12. Colisiones del comparatismo

Equívocos epistemológicos del comparatismo

Geografías del comparatismo: ¿puede existir un comparatismo europeo en el siglo XXI?

Comparatismos y filología: relecturas en el siglo XXI

Comparatismo y documento: el proyecto postcolonial

Bibliografía

Unidad 1

Beigel, Fernanda (2014). Publishing from the Periphery: Structural heterogeneity and segmented circuits. *Current Sociology* 62 (5), 617-625.

---. (2016). El nuevo carácter de la dependencia intelectual. *Cuestiones de Sociología* 14.

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr7340>

Fleck, Christian, Duller, Mathias y Kárady, Victor (2019). Introduction: Shaping Disciplines –Recent Institutional Developments in the Social Sciences and Humanities in Europe and Beyond. En *Shaping Human Sciences Disciplines. Institutional Developments in Europe and Beyond*. Switzerland: Palgrave Macmillan 1, 24.

Gerbaudo, Analía (2018). El fuego, el agua, la biodegradabilidad. Apuntes metodológicos para un archivo por-venir. *Archivos, artes y medios digitales. Teoría y práctica*. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados-UNC, 41-65. Disponible en línea.

Martínez, Ana Teresa (2013). Intelectuales de provincia: entre lo local y lo periférico. *Prismas* 17: 169-180.

Sapiro, Gisèle (2013). « Le champ est-il national ? La théorie de la différentiation sociale au prisme de l'histoire globale ». *Actes de la recherche en Sciences Sociales* 200 : 70-85.

Sapiro, Gisèle, Eric Brun y Clarisse Fordant (2019). The Rise of the Social Sciences and Humanities in France : Institutionalization, Professionalization and Autonomization.



En *Shaping Human Sciences Disciplines. Institutional Developments in Europe and Beyond*. Switzerland: Palgrave Macmillan, 25-68.

Unidad 2

Antelo, Raúl (2015). *Archifilologías latinoamericanas. Lecturas tras el agotamiento*. Villa María: EDUVIM.

Antelo, Raúl (2016). *A ruinología*. Florianópolis: Cultura e Barbarie.

Bourdieu, Pierre (2002). Les conditions sociales de la circulation internationale des idées. *Actes de la recherche en sciences sociales*. 145(1), 3-8.

Catelli, Nora (1987). «Retórica y jergas en la crítica contemporánea». En «Testimonios críticos». 452°F. *Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*. (12). Enero de 2015, 30-40.

(http://www.452f.com/pdf/numero12/12_452f_Testimonios_orgnl.pdf).

Catelli, Nora (2015). «Academias: los equívocos del comparatismo en el mundo (hispanico)» (p. 34-44). *Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*, 2, julio 2015. Disponible en:

<http://www.revistasuntref.com.ar/index.php/chuy/article/view/119>.

Catelli, Nora (2018). «Asimetría: espectros del comparatismo en la circulación de la teoría» (p. 179-198). *Badebec*, vol. 8, no 15, septiembre de 2018.

De Campos, Haroldo (1989). *O seqüestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Mattos*, Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.

De Campos, Haroldo (2000). *De la razón antropofágica y otros ensayos*. México/Madrid: Siglo XXI. [De Campos, Haroldo (1980). *Da razão antropofágica: diálogo e diferença na cultura brasileira. Metalinguagem & outras metas*, 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1992, 231-255.]

Gerbaudo, Analía (2016). *Políticas de exhumación. Las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura (1984-1986)*. Santa Fe: Ediciones UNL.

Gerbaudo, Analía y Max Hidalgo Náchter (2021). *Los estudios literarios en Argentina y en España: institucionalización e internacionalización*. Barcelona-Santa Fe: UNL-UB.

Santiago, Silviano (1978). «O entre-lugar do discurso latino-americano». *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva.

Unidad 3

Bal, Mieke (2002). *Conceptos viajeros en las humanidades. Una guía de viaje*, Murcia: CENDEAC, 2009.

Bourdieu, Pierre (2002). Les conditions sociales de la circulation internationale des idées. *Actes de la recherche en sciences sociales*. 145(1), 3-8.

Catelli, Nora (2010). "Mi biblioteca de iniciación, conciencia de la literatura y perplejidad", *El ciervo*. 2010.

Dalmaroni, Miguel (2005). "Historia literaria y corpus crítico (aproximaciones williamsianas y un caso argentino)", *BOLETIN/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, FHYA, UNR, Diciembre 2005, 1-22.



- Didi Huberman, Georges** (2009). *Peuples exposés, peuples figurants. L'oeil de l'histoire*, 4, París, Les Éditions de Minuit, traducción española de Horacio Pons, *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires, Manantial, 2014.
- Fieschi, Jean-André** (1981). «Pasolini l'enragé» en Alain Bergala (bajo la dirección de), *Pasolini cinéaste*, Cahiers du cinéma, Hors série, París, 1981, p. 43-53.
- Garramuño, Florencia** (2015): *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*, Argentina: FCE, 2015
- Gerbaudo, Analía** (2017). "How Does Literary Theory Cross Boundaries (or Not)? Notes on a Case Study" (p. 92-103). *Journal of World Literature*, no 2.1, 2017. **Gramuglio, María Teresa** (1992) "La construcción de la imagen". Héctor Tizón, Horacio Rabanal, María Teresa Gramuglio. *La escritura argentina*. Santa Fe, UNL.
- Hidalgo Nácher, Max** (2019) "Modelos y problemas en el estudio de la circulación de la teoría literaria: Candido (1959), Bourdieu (1989), Casanova (1999) y el secuestro del Barroco en 2019" (p. 219-249), *Landa*, Universidade Federal de Santa Catarina, vol. 7, no 2, 2019.
- Jauss, Hans Robert**. "Cambio de paradigmas en la ciencia literaria", en Ralf Dietrich (comp.), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. UNAM, (1964), 1987, 59-71.
- Mirizio, Annalisa** (2019). "Pasolini en la escena: frente a lo ilimitado de la poesía" (p. 45-72). *Cineastas en escena. Dramaturgias de frontera*, María Teresa García-Abad García, José Antonio Pérez-Bowie (eds.), Madrid, Sial Pigmalión, 2019.
- Pasolini, Pier Paolo** (1991 [1972]). *Empirismo erético*, Milán: Garzanti.
- Pastormerlo, Sergio** (2014). «Imágenes de escritor», Judith Podlubne y Martín Prieto (eds.), *María Teresa Gramuglio. La exigencia crítica. Quince ensayos y una entrevista*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2014, pp. 139-153.

Unidad 4

- Aguilar, Gonzalo**. "Clarice Lispector in the Foreign Legion: Vicissitudes of a reception." *Journal of World Literature* 2 (2017): 80-91.
- Buell, Lawrence**. *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*. Malden, MA: Blackwell, 2005.
- Buell, Lawrence/Heise, Ursula K./Thornber, Karen** (2011). "Literature and Environment". *Annual Review of Environment and Resources*, 36. 1 (2011), 417-440.
- Marrero Henríquez, José Manuel**. "Pertinencia de la ecocrítica". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 79 (2014): 57-77.
- Moretti, Franco**. "Conjecturs on World Literature" *New Left Review* I (2000), 54-68.
- Prádanos, Luis I.** "Ecocrítica y epistemología subalterna en Eduardo Galeano". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 36.2 (2012), 335-351.
- Puxan-Oliva, Marta y Annalisa Mirizio**. "Rethinking World Literature Studies in Latin American and Spanish Contexts." *Journal of World Literature* 2.1 (2017): 1-9.



Unidad 5

- Antelo, Raul.** Lo viejo y lo nuevo. La categoría de superación en la enseñanza de literatura. In: *Katatay* añoVII, n 9, noviembre 2011: 59-69
- Candido, Antonio.** Introdução. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos*. 5ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1975, vol.1, p. 23-39.
- _____. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.
- _____. *Literatura e sociedade*. 5ª ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976
- César, Ana Cristina.** Os professores contra a parede. Rio de Janeiro: Opiniãoº 162, 12 de dezembro de 1975.
- Coutinho, Carlos Nelson.** Há alguma teoria com medo da prática? Rio de Janeiro: Opiniãoº 160, 28 de novembro de 1975.
- Lima, Luiz Costa.** Quem tem medo de teoria. Rio de Janeiro: Opinião, nº 159, 21 de novembro de 1975
- Merquior, José Guilherme.** “O estruturalismo dos pobres”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 27 de jan. 1974, 2º caderno.
- Miranda, Wander Melo.** A crítica literária e suas relações de leitura e de escrita. In: <https://www.suplementopernambuco.com.br/edi%C3%A7%C3%B5es-antteriores/77-capa/2113-a-cr%C3%ADtica-liter%C3%A1ria-e-as-atuais-rela%C3%A7%C3%B5es-de-leitura-e-escrita.html>
- ___ Projeções de um debate. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. v.4. Florianópolis, 1998.
- Santiago, Silviano.** Genealogia da ferocidade. Recife: SEPE, 2016.
- _____. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978.
- ___ “Crítica Cultural, Crítica Literária: desafios do fim do século”, em *Declínio da arte, ascensão da cultura*. Ilha de Santa Catarina: Letras Contemporâneas/ABRALIC, 1998.
- Souza, Eneida Maria.** *Tempo de Pós-crítica*. Belo Horizonte: Veredas e Cenários. 2007.
- Sussekind, Flora.** *Papéis colados*. Rio de Janeiro: EDUFRJ, [1993]2003.

Unidad 6

- Archenti, N.; Marradi, A. y Piovani, J. I.** (2010): *Metodología de las ciencias sociales*, Buenos Aires: Cengage.
- Ardèvol, E.; Bertrán, M.; Callén, B. y Pérez, C.** (2003): “Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea”, en *Antenna Digital*, Nº 3: 72-92.
- Barriga, O. y Henríquez, G.** 2003. “La presentación del objeto de estudio. Reflexiones desde la práctica docente” *Cinta moebios* 17: 77-85
- Bourdieu, Pierre** (1999). Une révolution conservatrice dans l'édition. *Actes de la recherche en sciences sociales*, v. 126-127, p. 3-28.
- Dirkx, Paul** (1999). Les obstacles à la recherche sur les stratégies éditoriales. *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 126, n. 1, p. 70-74.
- Noel, Sophie** (2012) L'édition indépendante critique. *Engagements politiques*



et intellectuels, Paris, Presses de l'enssib

Saferstein, E. (2013) "Entre los estudios sobre el libro y la edición: El giro material en la historia intelectual y la sociología" en Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas; Información, Cultura y Sociedad, 29, 139-166.

Sorá, Gustavo (2003): "Una aproximación etnográfica al mundo editorial. Frankfurt y otras aduanas" en Cuadernos de Antropología Social, p. 127 - 14.

Sorá, Gustavo (2017): *Editar desde la izquierda en América Latina. La agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Szpilbarg, Daniela (2019) *Cartografía argentina de la edición mundializada. Modos de hacer y pensar el libro en el siglo XXI*. Tren en movimiento, Buenos Aires. (Apartado metodológico).

Szpilbarg, Daniela (2017) "La traducción editorial: Entre el mercado y la política cultural: una mirada sociológica sobre la extraducción en Argentina. El caso del Programa Sur (2010-2012)", en El taco en la brea Num 5, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.

Wainerman, Catalina, y Sautú, Ruth. (2000). *La Trastienda de la Investigación*. Buenos Aires. Ediciones Lumiere.

Unidad 7

Bianco, José; Borges, Jorge Luis; Pezzoni, Enrique et al. (1976). "El oficio de traducir", *Sur*, 338-339: 117-126.

Falcón, Alejandrina (2017). "Apuntes sobre el proceso de institucionalización de los Estudios de Traducción en el Lenguas Vivas y en la Facultad de Filosofía y Letras". *Lenguas Vivas*, 13: 24-38.

Fólica, Laura (2017). "Dígame Licenciado... Un punto de vista sobre los puntos de vista en torno a la definición de «traductor» en el proyecto de ley traducción autoral en Argentina". *El taco en la brea*, 5: 408-420.

Proyecto de ley de traducción autoral:

<http://leydetraduccionautoral.blogspot.com/>

Unidad 8

Cabo Aseguiolaza, Fernando (2007) "Los lugares del hispanismo" [en línea]. *HIOL: Hispanic Issues Online*, 2. Disponible en

https://cla.stg.umn.edu/sites/cla.umn.edu/files/hiol_02_06_caboaseguiolaza_los_lugares_del_hispanismo.pdf

Catelli, Nora (2018). "Asimetría: espectros del comparatismo en la circulación de la teoría". *Badebec*. 8 (15), 179-198.

Colmeiro, José (2011): "¿Una nación de fantasmas?: apariciones, memoria histórica y olvido en la España posfranquista" [en línea], 452°F. *Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada*, 4, 17-34. Disponible



- en <<http://www.452f.com/index.php/es/jose-colmeiro.html>> (Consultado: 20/02/2020)
- Chamouleau, Brice** (2017) *Tiran al maricón: los fantasmas queer de la democracia* (1970-1988). Madrid: Akal.
- de Diego, José Luis** (2004) "El Hispanismo en Argentina" [en línea]. *Olivar*, 5, 5. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3263/pr.3263.pdf
- Derrida, Jacques** (1998) *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Madrid: Trotta.
- Fisher, Mark** (2018) *Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. CABA: Caja Negra.
- Hidalgo Nacher, Max** (2021) *Teoría en tránsito. Arqueología de la crítica y la teoría literaria españolas de 1966 a la posdictadura*. Santa Fe, UNL.
- Gerbaudo, Analía** (Dir.) (2014) *La institucionalización de las letras en la universidad argentina (1945-2010). Notas «en borrador» a partir de un primer relevamiento* [en línea]. Santa Fe, UNL. Disponible en http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/interco_vf.pdf
- Labanyi, Jo** (2002) "Introduction: Engaging with Ghosts; or, Theorizing Culture in Modern Spain". Labanyi, Jo (Ed.) *Constructing Identity in Contemporary Spain: Theoretical Debates and Cultural Practice*. New York/Oxford: Oxford University Press. 1-14.
- (2011) "Doing Things: Emotion, Affect, and Materiality" [en línea]. *Journal of Spanish Cultural Studies*, 11:3-4, 223-233.
- Macciuci, Raquel** (2006) "Hispanismo y crítica hispánica al sur. Sobre periferias, centros y des-centramientos" [en línea]. *Orbis Tertius* 11, 12. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.213/pr.213.pdf
- Romanos, Melchora** (2016) "Estado actual de los estudios en el Instituto de Filología y Literaturas hispánicas «Dr. Amado Alonso»" [en línea]. En Germán Prósperi (Coord.) *Debates actuales del Hispanismo. Balances y desafíos críticos*. Santa Fe, UNL. 101-110.
- Scarano, Laura** (2016) "Nuevos hispanismos transatlánticos en el siglo XXI" [en línea]. En Germán Prósperi (Coord.) *Debates actuales del Hispanismo. Balances y desafíos críticos*. Santa Fe, UNL. 111-123.

Unidad 9

- Benwell, Matt** (2015) "Reframing Memory in the School Classroom: Remembering the Malvinas War" *Journal of Latin American Studies*. Volume 48. Issue 02. pp. 273-300.
- Benwell, Matt, Gasel, Alejandro y Nuñez Antonio.** (2019) Bringing the Falkland/Malvinas Home: Young People's Everyday Engagements with Geopolitics in Domestic Space. *Bulletin of Latin American Research*.
- Camblong Ana** (2017) *Umbrales semióticos. Ensayos conversadores*. Posadas: Alción Editora.



- Camblong, Ana** (2010) "Dicho y hecho en políticas educativas de borde" en **Gasel Alejandro y Reinoso Marta**. *Compromiso, Escuela Pública y Educación en Contextos de Pobreza*. Rosario: Homosapiens. Pp-63-74.
- Frigerio, Graciela, Diker, Gabriela** (comp.) (2007) *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de la educación en acción*, NOVEDUC-CEM, Buenos Aires.
- Gasel, Alejandro y Benwell Matt** (enero-junio 2017) "Memorias, cotidianidad y Malvinas en las escuelas secundarias argentinas" en *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*. 8 (1). Pp 88 – 107.
- Gasel, Alejandro** (2020) "Cómo se hace un Profesor de Literatura para la Escuela Primaria. Nuevos debates en torno al encuadre de la institucionalización de los estudios literarios. Santa Cruz (2009-2015)". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 10 (5), pp. 135- 157.
- Gramuglio, María Teresa** (2010) "Sur. Una minoría cosmopolita en la periferia occidental", en Carlos Altamirano, editor del volumen. *Historia de los intelectuales en América Latina. Tomo II. Los avatares de la 'ciudad letrada' en el siglo XX*. Buenos Aires: Katz, 192-210. 2010.
- Mozejko, Danuta y Costa Ricardo**. (2002) *Lugares del Decir. Competencia Social y Estrategias Discursivas*. Rosario: Homosapiens.
- Schölegel, Karl**. (2007) *Sobre el espacio, leemos el tiempo. Sobre historia de la civilización y geopolítica*. Madrid: Siruela.

Unidad 10

- Arfuch, Leonor**. (2018) *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Villa María: Eduvim.
- Basile, Teresa y Miriam Chiani (comps.)**. (2020) *Voces de la memoria. Avatares del testimonio en el Cono Sur*. La Plata: Edulp.
- Basile, Teresa**. (2019) *Infancias. La narrativa argentina de hijos*. Villa María: Eduvim.
- Benjamin, Walter**. (1989) *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus.
- Crenzel, Emilio (coordinador)**. (2010) *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Daona, Victoria**. (2020) "Del testimonio a la novela familiar: la narrativa de Laura Alcoba" en *Avatares del testimonio en el Cono Sur. Cartografías. Voces. Experiencias* (2020) Teresa Basile y Miriam Chiani (coordinadoras). La Plata: Edulp. pp. 224-253.
- Davoine, Françoise y Jean-Max Gaudillière**. (2011) *Historia y trauma. La locura de las guerras*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Gerbaudo, Analía**. (2016) *Políticas de la Exhumación. Las clases de los críticos en la universidad argentina de la postdictadura. 1984-1986*. Santa Fe: Ediciones UNL. Buenos Aires: Ediciones UNGS.
- Jelin, Elizabeth**. (2017) *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Ludmer, Josefina**. (1977) *Los procesos de construcción del relato*. Buenos Aires: Sudamericana.



- Nofal, Rossana.** (2012) "Cuando el testimonio cuenta una guerra" en: *El hilo de la fábula*, Nro 12, UNL, Setiembre. pp. 91-101.
- Nofal, Rossana.** (2021) *Cuentos de guerra*. Santa Fe: Vera Cartonera.
- Ricoeur, Paul.** (1996) *Sí mismo como otro*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Torres, Victoria; Dalmaroni, Miguel.** (2016) *Golpes. Relatos y memorias de la dictadura*. Buenos Aires: Seix Barral.

Unidad 11

Bibliografía teórica

- Lanson, Gustave.** "El método de la historia literaria". *Revista Literatura: teoría, historia, crítica* número 5. Traducción de Iván Padilla Cassing revisada por Sara González. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2003.
- Lyon-Caen, Judith.** *La griffe du temps. Ce que l'histoire peut dire de la littérature*. Lonrai: Gallimard, 2019.
- Tynianov, Yuri.** "El hecho literario". *El intervalo y otros ensayos*. Traducción de Cristian Cámara Outes. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2018
- Wilson, Edmund.** "La interpretación histórica de la literatura". *Literatura y sociedad*. Traducción de Héctor Vaccaro. Buenos Aires: Sur, 1957

Historias de la literatura argentina

- Jitrik, Noé** (director). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé, 1999-2019.
- Prieto, Martín.** *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus, 2006.
- Viñas, David.** *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1964.

De Saer

- Saer, Juan José.** *La mayor*. Barcelona: Planeta, 1976.
- Saer, Juan José.** *El arte de narrar*. Santa Fe: UNL, 1988.

Sobre Saer

- Gramuglio, María Teresa.** *El lugar de Saer*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario-Espacio Santafesino Ediciones, 2017.
- Piglia, Ricardo.** "Saer o la tradición del escritor argentino". Iparraguirre, Sylvia (coord.). *La literatura argentina por escritores argentinos*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2009.
- Sarlo, Beatriz.** *Zona Saer*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales, 201

Unidad 12

- Bhabha, Homi,** "Lo Poscolonial y lo Posmoderno" (Cap. IX), en *El Lugar de la Cultura*, Buenos Aires, Argentina, Ediciones Manantial SRL, 1994.



- Catelli, Nora** "María Rosa Lida: posición americana, filología y comparatismo", *Revista de Filología*, XLIII, 2011, Buenos Aires.
- Herlinghaus, Hermann y Walter, Monika**, "¿'Modernidad Periférica' Versus 'Proyecto de la Modernidad'? Experiencias Epistemológicas para una Reformulación de lo posmoderno desde América Latina", en Herlinghaus, Hermann y Walter, Monika (Eds.), *Posmodernidad en la Periferia. Enfoques Latinoamericanos de la Nueva Teoría Cultural*, Berlín, Editorial Iberoamericana Vervuert, 1994.
- Konuk, Kader**. (2010) *East West Mimesis- Auerbach in Turkey*, Stanford University Press
- Link, Daniel** *Postfilología y neohispanismos: apuntes sobre el futuro de una disciplina*, UNTREF, ACADEMIA, 2017.
- Mignolo, Walter** (2003), *Historias Locales/Diseños Globales. Colonialidad, Conocimientos Subalternos y Pensamiento Fronterizo*, Madrid, Akal.
- Moreiras, Alberto** "Fragmentos Globales: Latinoamericanismo de Segundo Orden", en Castro Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (Eds.), *Teorías sin Disciplina. Latinoamericanismo, Poscolonialidad y Globalización en Debate*, México D. F., Porrúa/University of San Francisco, 1998.
- Zizek, Slavoj** "Multiculturalismo o la Lógica Cultural del Capitalismo Multinacional", en *Estudios Culturales. Reflexiones Sobre el Multiculturalismo*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidós, 2003.

MODALIDAD DE CURSADO Y EVALUACIÓN REQUISITOS DE PROMOCIÓN Y APROBACIÓN

Cronograma de cursado

El curso tiene una hora reloj introductoria sobre cuestiones organizativas generales, tres horas teóricas a cargo de cada profesor (total 36 horas) y dos horas reloj finales con aclaraciones sobre la evaluación, respuestas a preguntas, indicaciones y ajustes. Se trata de una propuesta de modalidad virtual por plataforma ZOOM a realizarse todos los sábados entre marzo y mayo de 2021.

Evaluación

Cada estudiante elegirá una unidad y un docente. El trabajo final consistirá en un relevamiento de los materiales de lectura obligatoria propuestos en esa unidad puestos en diálogo con decisiones de escritura y/o investigación ligadas a la propia tesis. Se espera que los estudiantes elijan al docente con el que trabajarán en función de discutir las decisiones teóricas y/o metodológicas de la propia investigación: la idea es que se converse sobre las más controversiales y/o sobre las que más se tienen dudas, preguntas, inquietudes, observaciones encontradas planteadas por diferentes investigadores del campo, etc. Se propone un trabajo de estilo informe (5 páginas



**UNL • FACULTAD
DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS**

máximo, Times New Roman, espacio sencillo, tamaño de letra 12) que permita poner en discusión preguntas, decisiones que ayuden a avanzar en las investigaciones en curso incluida la escritura de la tesis.