



**UNL • FACULTAD  
DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS**

**Doctorado en Humanidades  
SEMINARIO OBLIGATORIO  
TALLER DE TESIS**

Profesora responsable: Dra. Marisa Inés **CENSABELLA** (UNNE-CONICET)

Profesores colaboradores:

Dra. María Mercedes **CARDOSO** (UNL/CONICET)

Dra. Mara **GLOZMAN** (UBA)

Dra. Mónica Lucía **GUDEMOS** (UNC)

Dr. Manuel **TIZZIANI** (UNL/ IHUCSO-CONICET)

Dr. Santiago **VENTURINI** (UNL/CONICET)

**Carga horaria:** 120 horas

**Créditos académicos:** 8 UCAs

**Modalidad de dictado:** curso teórico-práctico (Modo híbrido)

**Destinatarios:** El curso está destinado a estudiantes del Doctorado en Humanidades de la UNL

**Requisito de inscripción:** envío de un borrador de proyecto de investigación personal

### **Fundamentación**

Entre las habilidades de lectura y escritura complejas, adquiridas generalmente en la edad adulta, se encuentran las relativas al ámbito académico, en especial la lectura y escritura de textos científicos. Para lograr sus objetivos, el estudiante de posgrado debe pasar de un estadio de consumidor de textos científicos a otro de productor de los mismos, a fin de convertirse en un miembro pleno de las comunidades discursivas científicas a las que aspira integrar (Arnoux, 2009a: 3-4). Este aprendizaje no se realiza a través de la incorporación mecánica de pautas estilísticas o siguiendo un formulario de ítems, sino a



partir de un proceso lento y complejo, que consiste en la objetivación de los modos de codificación disciplinares contemporáneos en cada tipo de texto científico. Es decir, consiste en adquirir la competencia para comunicar, oralmente o por escrito, los nuevos conocimientos alcanzados producto del proceso de investigación, siguiendo los “modos de habla/escritura” aceptados por las comunidades científicas de cada disciplina en un momento histórico dado.

A través del curso se desarrollarán características formales y de contenido del tipo discursivo *proyecto de investigación*, con especial atención al *proyecto de investigación doctoral*. En una primera instancia se presentarán temáticas generales a la producción y lectura crítica de proyectos para, en una segunda etapa y junto con docentes especialistas en diferentes campos disciplinares humanísticos, abordar cuestiones específicas relativas a los proyectos en una modalidad de trabajo estilo taller de tesis.

Durante la primera parte del curso se pondrá énfasis en comprender la lógica subyacente a los distintos sub-textos que componen un proyecto de investigación a partir de la redacción y reformulación de textos propios, y a la realización de ejercicios de lectura crítica sobre textos de otras y otros estudiantes o ejemplos aportados por la profesora dictante.

Se pondrá énfasis en tomar conciencia acerca de la importancia de los destinatarios del texto, en adquirir prácticas de lectores expertos en el procesamiento y evaluación de la bibliografía y en la práctica de la escritura experta.

Se analizarán en detalle las partes que componen un proyecto de investigación, la estructura y función de cada una de ellas y la coherencia semántica necesaria entre cada una de esas partes.

## 2. Objetivos

- Identificar las características formales y de tratamiento del contenido de un tipo de texto científico de uso permanente en la vida académica: *el proyecto de investigación*.
- Desarrollar habilidades de lector y escritor experto de proyectos de investigación a fin de evaluar la consistencia (o buena articulación) entre



los sub-textos que lo componen, así como ser capaz de reformularlos por escrito.

## **Contenidos**

### **Unidad 1**

#### **Lenguaje y prácticas sociales**

La lectura y escritura como procesos y prácticas sociales

El posgrado como proceso de socialización

Comunidades discursivas científicas

Problemáticas más frecuentes en los posgrados argentinos en cs. sociales

### **Unidad 2**

#### **Un tipo de texto científico: el proyecto de investigación**

La investigación científica en ciencias sociales y humanas

Género discursivo “proyecto de investigación”: objetivo principal y características comunes con otros géneros científicos

Forma y función de los sub-textos del proyecto de investigación en ciencias humanas y sociales:

- *Título*
- *Tema*
- *Resumen*
- *Presentación del problema*
- *Objetivos*
- *Construcción del objeto*
- *Estado de la cuestión*
- *Marco/presupuestos teóricos*
- *Hipótesis*
- *Metodología*
- *Cronograma*
- *Factibilidad [Aspectos materiales + financiamiento]*
- *Bibliografía*

Relaciones lógico-semánticas entre las partes constitutivas del proyecto: entre la formulación de los objetivos y las hipótesis; entre título, objetivos generales y objetivos



específicos; entre título, objetivo e hipótesis, y entre hipótesis cuando se formule más de una.

Extensión y alcances del proyecto, según tipo de investigación (individual/grupal; maestría/ doctorado).

El rol del director/a del proyecto de investigación.

### Unidad 3

#### Lectura y escritura expertas

La sistematización global de las lecturas: la “topografía teórica”.

La voz del “otro” experto en el texto científico: cita directa y discurso referido en el proyecto de investigación. Polifonía.

Diseño general del escrito vs. el “fluir de la conciencia”.

El diario de investigación.

Las fichas de trabajo / las fichas de dudas

Las notas al pie o al final del capítulo: caracterización del enunciatario y adecuación genérica en relación con el tipo de información presentada en notas

La voz del informante en el texto científico: cuestiones éticas

Revisiones y reescrituras múltiples: autoevaluación y autocorrección inmediata y diferida; la evaluación de los pares antes de la publicación; la evaluación de lectores menos expertos antes de la publicación. Los referencistas y su función clave en la evaluación de las investigaciones en etapas posteriores a la obtención del doctorado.

### Bibliografía

Becker, Howard. 2011 [1986]. *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

\_\_\_\_\_. 2010 [1998]. *Trucos del oficio. Cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

\_\_\_\_\_. 2018 [2017] *Datos, pruebas e ideas. Por qué los científicos sociales deberían tomárselos más en serio y aprender de sus errores*. Buenos Aires: Siglo XXI.



- Borsotti, Carlos. 2015. *La elaboración de un proyecto de investigación en ciencias sociales empíricas*. Córdoba: Miño y Dávila.
- Carlino, Paula. 2009. "Exploración de géneros, diario de tesis y revisión entre pares: análisis de un ciclo de investigación-acción en talleres de tesis de posgrado" en Narvaja de Arnoux, Elvira (dir). *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor. 220-239.
- Dalle, Pablo, Paula Boniolo, Ruth Sautu y Rodolfo Elbert. 2005. *Manual de Metodología*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/formacion-virtual/20100719035021/sautu.pdf>
- Dalmaroni, Miguel. 2009. "El proyecto de investigación" en Dalmaroni, M. (dir.) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. 19-59.
- Glozman, Mara y Karina Savio. 2017. *Manual para estudiar textos académicos. Prácticas, conceptos y métodos en los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: NOVEDUC
- Link, Daniel et al. 2012. *Citadme diciendo que me han citado mal: material auxiliar para el análisis literario*. CABA: EDFYL.
- Marradi, Alberti, Nélica Archenti y Juan Piovani. 2018. *Manual de metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI. 1ra edición de 2007 disponible en: Disponible en: <https://desarrollomedellin.files.wordpress.com/2017/03/marradi-a-archenti-n-piovani-j2007.pdf>
- Narvaja de Arnoux, Elvira. 2009a. "Funciones de la escritura en el capítulo de tesis y en la defensa oral de la tesis" en Narvaja de Arnoux, Elvira (dir). *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor. 138-162.

### **Metodología**

El dictado del curso combinará la exposición de los temas del programa con el trabajo individual o grupal de producción, evaluación y reescritura de textos propios y de las y los compañeros de cursada. La práctica en los encuentros sincrónicos consistirá en la



identificación de características de forma y contenido de los distintos sub-textos que componen un proyecto de investigación y la identificación de problemas de consistencia y articulación entre las partes constitutivas del proyecto.

### **Evaluación**

- Participación en los ejercicios de lectura y escritura, individual y grupal.
- Reescritura de sub-textos del proyecto de investigación individual para el segundo y tercer encuentro.
- Aprobación de un trabajo final individual que consistirá en un proyecto de investigación completo. (Calificación no inferior a 6/10)
- Las y los cursantes deberán acreditar asistencia no inferior al 80% del total de actividades sincrónicas, al igual que la aprobación de las instancias de evaluación descriptas anteriormente.

### **Cronograma**

Fecha: octubre-noviembre 2023 / abril 2024.

Dra Censabella

6 y 7 de octubre de 16 a 20 hs

27 y 28 de octubre de 9 a 13 hs

17 de noviembre de 16 a 20 hs