



Curso de posgrado

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN MÚSICAS TRADICIONALES Y POPULARES

Dr. Enrique Guillermo Cámara de Landa

Destinatarios

Graduados de carreras de grado de música y estudiantes del Doctorado en Humanidades con mención en Música de la UNL o de otros posgrados, quienes pueden realizar la instancia de evaluación prevista.

Estudiantes de música avanzados con conocimientos de lectura y análisis musical, quienes no realizan instancia de evaluación, pero acreditan asistencia.

Carga horaria:

Duración: 60 horas

Créditos académicos: 4 UCAs

Fundamentación de la propuesta y propósitos:

El campo de los estudios etnomusicológicos ha experimentado recientemente procesos de diversificación temática derivados del incremento de la sensibilidad por parte de quienes los practican hacia problemáticas actuales de las sociedades y los individuos que las conforman. A los aspectos abordados en el pasado por los investigadores de la disciplina tales como áreas geográficas (estilos, instrumentos musicales, países, repertorios, fenómenos, prácticas o comportamientos), cuestiones de teoría y método o vinculaciones entre música y religión, se han ido sumando otros: performance, género, patrimonio, estados alterados de conciencia, cuerpo, industria discográfica, nuevas tecnologías, paisaje sonoro, identidad, emblemización, memoria, globalización, multiculturalismo, hibridación, política, ideología, postcolonialismo, violencia, poder, guerra, tortura, promoción social, ética, turismo, migración y diáspora, entre otros.



Esta ampliación de campos de interés constituye un desafío para quienes están atravesando una etapa formativa de estudios y determina la conformación de objetivos docentes dirigidos a estimular su curiosidad científica y favorecer el desarrollo de sus competencias específicas, tales como:

- conocer y valorar críticamente las principales metodologías desarrolladas en el campo de la etnomusicología y los estudios de música popular urbana;
- utilizar los principales recursos institucionales, bibliográficos y multimedia para la investigación etnomusicológica;
- adquirir criterios de selección y catalogación de fuentes;
- ejercitar la capacidad de aplicar a los documentos seleccionados enfoques analíticos y hermenéuticos pertinentes;
- programar proyectos de investigación en el ámbito disciplinario abordado;
- tomar contacto con propuestas de transcripción y análisis musical y evaluar la pertinencia de su eventual aplicación a casos concretos;
- observar con sentido crítico la publicación de resultados de investigación.

Contenidos:

Unidad 1. Sugerencias para la actual aplicación metodológica de categorías teóricas procedentes de la etnomusicología y disciplinas afines.

Unidad 2. Principales preguntas ("W's") y fases de la investigación etnomusicológica. Estado de la cuestión y marco teórico. Estructura de una tesis doctoral. Escritura académica.

Unidad 3. Recursos institucionales y bibliográficos. Herramientas para la evaluación de la calidad.

Unidad 4. Trabajo de campo. Observación participante.

Unidad 5. Enfoques y propuestas para la transcripción y el análisis de la música.

Unidad 6. Documentación. Sistemática. Catalogación.

Unidad 7. Edición audiovisual y online.



Bibliografía:

Obligatoria (accesible en internet)

Unidad 1. 1. Corrientes de la etnomusicología

- Cámara de Landa, Enrique. 2001. "Músicas de tradición oral y antropología cultural". En *Campos interdisciplinarios de la Musicología*, editado por Begoña Lolo, 1313-1330. Barcelona, Sociedad Española de Musicología.

Unidad 1.2. Principales temas abordados actualmente por la etnomusicología

- Cámara de Landa, Enrique. 2012. "Comentarios bibliográficos sobre la etnomusicología hispanoamericana actual". *Revista Argentina de Musicología* 12-13: 17-101.
- Cámara de Landa, Enrique. 2013. "Nuevos enfoques y centros de interés en los campos de la musicología sistemática". En Cèsar Calmell (ed.) *Llibred'Actes del II Congrés Internacional de Música, organitzat pel Consell Català de la Música (celebrat a la Universitat de Barcelona, del 8 al 10 de maig de 2008)*, 199-216. Barcelona: Consell Català de la Música i DinsicPublicacions.
- González, Juan Pablo. 1986. "Hacia el Estudio Musicológico de la Música Popular Latinoamericana". *Revista Musical Chilena* vol. 40(165): 59-84.
- González, Juan Pablo. 2001. "Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos". *Revista Musical Chilena* vol. 55(195): 38-64.

Unidad 2.2. Preguntas de investigación ("W's")

- Cámara de Landa, Enrique. 2011. "La integración de enfoques metodológicos en el estudio del tango italiano" en *Investigación musicológica: cinco estudios de caso*, editado por Diana Fernández Calvo, 15-54. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Unidad 2.3. Fases de investigación, contenidos de una tesis doctoral

- Padilla, Alfonso. 2014. "Aspectos metodológicos en la realización de una tesis doctoral".

Unidad 3. Recursos institucionales y bibliográficos. Evaluación de la calidad

- Cámara de Landa, Enrique y Leonardo Díaz Collao. 2019. *Para conocerte mejor. Recursos institucionales y bibliográficos para la investigación en música tradicional y popular*. SIBE. Sociedad de Etnomusicología / Universidad de Valladolid. Aula de Música (Colección Instrumentos para la investigación musical nº 3). <https://www.sibetrans.com/manuales/public/docs/manual-para-conocerte-mjor.pdf>



Unidad 4. Trabajo de campo. Observación participante

Análisis de resultados <https://www.youtube.com/watch?v=c4xufnf0kzU>

Etnografía en la era post)digital: desafíos y oportunidades.
<https://www.youtube.com/watch?v=x2e5Sfb9Q>

Ginesi, Gianni. 2018. *Seguir el discurso. La entrevista en profundidad en la investigación musical*. SIBE-Sociedad de Etnomusicología.

Investigación etnográfica. <https://www.youtube.com/watch?v=cw10SeZmkAE>

Observación etnográfica https://www.youtube.com/watch?v=j9qzwvq_LiI

¿Qué es la etnografía? https://www.youtube.com/watch?v=0hw6m_I32ZI

Unidad 5. Transcripción y análisis de la música.

-Bratus, Alessandro and Marco Lutz (eds.). 2016. Dossier: "Analysis beyond Notation in XXth and XXIst Century Music". *El oído pensante* 4.(1). <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante>.

-Cámara de Landa, Enrique, Fernando Guaza Merino y Miguel DíazEmpanzaAlmoguera. 2005. *Manual de Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral*. Valladolid, Universidad de Valladolid (versión de acceso libre online en elaboración).

-Cámara de Landa, Enrique. 2013. "Transcripción y análisis de la música de tradición oral. Una mirada desde Latinoamérica". En *De cerca, de lejos. Miradas actuales en Musicología de/sobre América Latina*, editado por MaritaFornaroBordolli, 159-242. Montevideo: Universidad de la República.

-Grebe, María Ester. 1991. "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica", *Revista Musical Chilena* 175: 10-18.

Unidad 6. Documentación. Sistemática. Catalogación. Preservación

Multi.Co.M. Multimedia Collection Management. 2008. Unidades didácticas. www.academia.edu

Unidad 7. Edición audiovisual y online

Cámara de Landa, Enrique. 2012. "Etnomusicología, didáctica y comunicación audiovisual: experiencias recientes en la Universidad de Valladolid". *Música e Investigación* 20: 335-355.

Cámara de Landa, Enrique et al., eds. 2016. *Ethnomusicology and Audiovisual Communication. Selected Papers from the MusiCam 2014 Symposium*. Valladolid, Universidad de Valladolid.

D'Amico, Leonardo. 2020. *Audiovisual Ethnomusicology. Filming Musical Cultures*. Bern, etc.: Peter Land.



Secundaria:

Unidad 1.1. Corrientes de la etnomusicología

- Clayton, Martin, Trevor Herbert y Richard Middleton (eds.). 2011. *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*. New York: Routledge. Primera ed.: 2003.
- McDonald, Barry. 1996. "The Idea of tradition Examined in the Lighths of Two Australian Musical Studies". *Yearbook for Traditional Music* 28: 106-130.
- Myers, Helen (ed.). 2001. "Etnomusicología". En *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (editado por Francisco Cruces y otros), 19-39. Madrid: Trotta, (traducción de José Antonio Gómez Rodríguez). Ed. orig.: "Ethnomusicology". En *Ethnomusicology*. [Vol. 1], *An Introduction*, editado por Helen Myers, 3-18- London: Macmillan, 1992.

Rice, Timothy. 2014. *Ethnomusicology. A Very Short Introduction*. Oxford University Press.

Unidad 1.2. Principales temas abordados actualmente por la etnomusicología

- Baumann, Max Peter (ed.). 1991. *Music in the Dialogue of Cultures: Traditional Music and Cultural Policy*. Berlin: Florian Noetzel Verlag Wilhelmshaven.
- García, Miguel Ángel. 2013-2020. Textos de editorial en *El Oído Pensante*. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/index>
- Guerrero, Juliana. 2012. "El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización". *TRANS* 16. <http://www.sibetrans.com/trans/>
- Pelinski, Ramón. 2000. "Etnomusicología en la edad postmoderna", en *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*, 282-297. Madrid: Akal
- Rice, Timothy. 2014. "Ethnomusicology in times of trouble". *Yearbook for Traditional Music* 46: 191-209.
- Tylor, Diana & Marcela Fuentes. 2011. *Estudios avanzados de performance*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Walsk, Catherine (ed.). 2003. *Estudios culturales latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Unidad 4. Trabajo de campo. Observación participante

Cooley, Timothy J. & Gregory F. Barz (eds.). 2008. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Oxford & New York: Oxford University Press. Primera ed.: 1997.

Frith, Simon. 2014. "Hacia una estética popular". En *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular*, 463-479. Ed. orig.: *Performing Rites. On the Value of Popular Music*. Harvard University Press, 1996.

Laoire, Lillis Ó. 2003. "Fieldwork in common places: an ethnographer's experiences in TORY Island". *British Journal of Ethnomusicology* 12/1: 113-136



Martínez Olmo, Francesc. 2002. *El cuestionario: un instrumento para la investigación en las ciencias sociales*. Barcelona: Laertes.

Ramírez Goicoechea, Eugenia. 2013. *Antropología Biosocial: Biología, cultura y sociedad*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

Sánchez Molina, Raúl. 2009. *La etnografía y sus aplicaciones. Lecturas desde la antropología social y cultural*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.

Sánchez Molina, Raúl. 2018. *Cruzar fronteras en tiempos de globalización: Estudios migratorios en antropología*. Madrid: Alianza.

Seeger, Anthony. 2008. "Long-Term Field Research in Ethnomusicology in the 21st-Century". *EmPauta* 32/33: 3-10.

Unidad 5. Transcripción y análisis de la música

-Blum, Stephen. 1992. "Analysis of Musical Style", en: Hellen Myers (ed.): *Ethnomusicology, an introduction*, 165-218. London/New York: MacmillanPress.

-*Cahiers de musique traditionnelle* 12. 1999. "Noter la musique" (número monográfico). <https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/664>

-Cámara de Landa, Enrique. 2015. "Pensamiento generador de forma musical en el repertorio de flauta y tamboril de Trás-os-Montes y Zamora". *TRANS* 19. <http://www.sibetrans.com/trans/>

-Hood, Mantle. 1971. "Transcription and notation", en: *The ethnomusicologist*, 50-122. New York: McGraw-Hill.

-Nettl, Bruno. 1964. "Transcription" y "The Nature and Description of Style: Some Theories and Methods", en: *Theory and Method in Ethnomusicology*, 98-130 y 166-203. New York: Free Press of Glencoe.

-Nettl, Bruno. 1983. "I Can't Say a Thing Until I've Seen the Score", en *The Study of Ethnomusicology*, 65-81. Urbana & Chicago: University of Illinois Press [hay reedición de 2005].

Qureshi, Regula. 1987. "Musical sound and Contextual Input: A Performance Model for Musical Analysis". *Ethnomusicology* 31/1: 56-86.

-Sorce Keller, Marcello. 1988. "Alcune considerazioni per uno studio analitico della melodia nelle tradizioni popolari e in quelle extra-europee", en: De Natale Marco, *Analisi della struttura melodica*, 209-243. Milano: Guerini e Associati.

-Stockmann, Doris. 1979. "Die Transkription in der Musikethnologie: Geschichte, Probleme, Methoden", *Acta Musicologica* 52/2: 204-45.

-Stockmann, Doris. 1989. "Il problema della trascrizione nella ricerca etnomusicologica", *Etnomusicologica (Quaderni dell'Accademia Chigiana* 43): 209-238.

-*The World of Music* 47/2. 2005. "Notation, Transcription, Visual Representation".

Unidad 6. Documentación. Sistemática. Catalogación. Preservación



Berlin, Gabriele, y Arthur Simon, eds. 2002. *Music archiving in the world: papers presented at the Conference on the occasion of the 100th anniversary of the Berlin Phonogramm Archiv*. Berlín: Verlag für Wissenschaft und Bildung.

Cámara de Landa, Enrique. 21994/1997. *La música de la baguala*. www.academia.edu

Seeger, Anthony. 1986. "The role of Sound Archives in Ethnomusicology Today", *Ethnomusicology* 30 (2): 261-276.

Seeger, Anthony. 1992 "Ethnomusicology and Music Law". *Ethnomusicology* 36 (3): 345-359.

Yearbook for Traditional Music 28 (1996): Artículos de Steven Feld (1-35), Hugo Zemp (36-56), Sherylle Mills (57-86), Anthony Seeger (87-105).

Unidad 7. Edición audiovisual y online

Cámara de Landa, Enrique et al., eds. 2016. *Ethnomusicology and Audiovisual Communication. Selected Papers from the MusiCam 2014 Symposium*. Valladolid, Universidad de Valladolid.

D'Amico, Leonardo. 2020. *Audiovisual Ethnomusicology. Filming Musical Cultures*. Bern, etc.: Peter Land.

Requisitos de promoción y aprobación

Asistencia al 75% de las clases participación informada en clase (comentarios de textos proporcionados previamente)

Trabajo escrito (entre 10 y 15 páginas de extensión) de tipo monográfico a partir de los contenidos y la bibliografía abordados durante el seminario