



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Facultad de Humanidades y Ciencias
Doctorado en Humanidades

Seminario

Poética y Performance: la dimensión estética en la investigación en Humanidades

Dra. Isabel Molinas.

45 horas / 3 ucas

Propósitos

- ☐ Profundizar en los alcances del giro estético en el campo académico.
- ☐ Aportar herramientas teóricas y metodológicas para el abordaje de la dimensión estética en la investigación en Humanidades.
- ☐ Promover instancias de reflexión meta-analítica sobre la relevancia de la curaduría en la escritura de una tesis.

Fundamentación

El hallazgo de una caja de madera con 300 llaves, con más de 100 años de antigüedad, en lo que fue un taller de carpintería, en los fondos de una casa familiar, en San Justo, a 100 kilómetros al norte de la capital santafesina, propicia el diseño de un seminario sobre la dimensión estética (Schaeffer, 2005, 2012 y 2018) en la investigación en Humanidades.¹

Numerosos son los sentidos asignados a dicho objeto: capacidad para abrir o cerrar puertas, conocimiento y sabiduría, maestría y autoridad, libertad, entre otros. Evocamos, a modo de ejemplo, la imagen bifronte de Jano, el Señor de las Puertas, una de las deidades más antiguas de la mitología romana, quien representa los comienzos, los finales, los cambios y las transiciones. Tal como lo señala Cirlot (1991) en su *Diccionario de Símbolos*, “el encuentro de una llave expone, pues, la fase previa a la del hallazgo de un tesoro” (p. 287).

Imagen recurrente en diferentes religiones y mitologías, también está presente en los textos académicos, a modo de ‘palabras clave’ que enuncian contenidos centrales de la escritura y orientan la posterior búsqueda de información en los acervos bibliográficos. Al respecto, cuando Roland Barthes reseña el seminario *Cómo vivir juntos*, realizado en el *Collège de France*, en 1976-1977, explica que su labor consistió en “abrir *dossiers*, dejando a los asistentes al curso (su) llenado a voluntad; el papel del profesor fue principalmente el de sugerir ciertas articulaciones del tema” (2003, p. 231).

¹ En un primer momento, el encuentro con la biblioteca de la familia (mi familia materna) dio lugar a la escritura del texto: *Del cultivo de los frutales a los libros de la Edición Cátedra de Ediciones UNL*, inicialmente presentado en el marco de las JEU 15 / Jornadas de Edición Universitaria 2025: A favor de los libros, y luego publicado en la Revista Argentina de Investigación Narrativa: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s27187519/ezsg4uoh>

Asimismo, si pensamos en la forma de una llave y en la contraforma de su cerradura, es pertinente retomar el trabajo de Marcel Duchamp, quien destacó la importancia de demorarnos (*retard*) en el abordaje de un tema de indagación, el cual sólo será accesible, en sentido metafórico pero también físico y corporal, cuando logremos ver a través de dos orificios de una puerta cerrada. A mediados de la década del 40 y durante más de veinte años, el artista trabajó en su última gran obra: *Étant donnés: 1. La chute d'eau / 2. Le gaz d'éclairage* (Datos: 1. La cascada de agua / 2. El gas del alumbrado). Finalmente, la instalación se abrió al público en el Museo de Arte de Filadelfia, en 1969, con una pauta de lectura expresa: la visión es siempre fragmentaria y la obra sólo puede ser vista por un espectador a la vez (Petruschansky, 2008: p.74).

La potencia performativa del descubrimiento que narramos pone en movimiento la apertura de cuatro carpetas que, organizadas a partir de cuatro palabras clave, son una invitación para la producción de una obra-escritura-objeto textil, colectiva y afectante: Archivo, Autobiografía, Curaduría y Performance.²

Cada uno de estos cuatro *dossiers* se abre con una imagen faro (Molinas, 2022 y 2023) y un corpus bibliográfico con los que, desde una lectura meta-analítica, buscamos dar cuenta de un trabajo curatorial inspirado en una didáctica de autor (Litwin, 2008) y reflexionar sobre las marcas características de un “estilo intelectual creativo” (Camilloni, 2021: p. 29). Nuestro propósito es intensificar sentidos, expandir significados, visibilizar la productividad de las decisiones escriturales y, al mismo tiempo, orientar nuevos interrogantes. De allí que en esta instancia, también abordemos, junto a los gestos estéticos (Schaffer, J. (2018) los gestos botánicos (Porta y Molinas, 2024 y 2025), desde una perspectiva bio-gráfica que alienta narrativas relacionales y multiespecíficas (Escobar, Osterweil y Sharma, 2024).

Tanto en lo que respecta al modo de hacer, pensar y habitar el seminario como territorio común (Despret, 2022 y 2026), como así también en lo que atañe a la propuesta metodológica que incluye una producción colectiva final, esperamos que “cada historia compartida se convierta en una ‘matriz narrativa’ que anime otras historias, que alimente otras historias, las propias, unidas por una trama, de tal manera que conformen un tejido al que podamos ingresar por diferentes puntos” (Despret, 2021: p. 33).

La propuesta bibliográfica incluye:

1. Archivo³

Derrida, J. (1997) *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.

² Aquí también retomamos las sugerencias de Roland Barthes en lo que refiere al orden alfabético y recordamos el cuento de Borges, El idioma analítico de John Wilkins, incluido en *Otras inquisiciones* (1937-1952) y citado por Michel Foucault en la Introducción de *Las palabras y las cosas*, en 1966.

³ Si bien organizamos la selección bibliográfica en cuatro carpetas, es importante considerar los diálogos entre autores y textos. Los títulos incluidos en este primer apartado van a retomarse en el siguiente y algo similar sucede con las referencias sobre autobiografía, performance y curaduría.

- Goldchluk, G. y Pené, M. (2021) *Palabras de archivo*. Santa Fe: Ediciones UNL.
En: https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/5782/goldchluk_web.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Goldchluk, G. (2022). *El libro de la vieja: tiempos de archivo*. Universidad Nacional del Litoral. Vera Cartonera. En: https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/6681/VERA_almanaque_Goldchluk_AA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ____ (2025). *Un archivo no nace: se hace. El decálogo de la vieja*. Fanzine de la autora.
- Guasch, Anna María. (2011) *Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.
- ____ (2021). *Autobiografías visuales. Del archivo al índice*. Madrid: Siruela.

'Archivos vitales'⁴

- Alfaro, Palma, Diego. (2024) *Mar pequeño del que peregrina. Diario de huerta*. Córdoba: Portaculturas.
- Ganges, Montse y Pla, Imma. (2025) *Un herbario lorquiano*. Barcelona: Foliscope.
- Rosano, Susana. (2026) *Nunca llegarás a viejo*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Venturini, Santiago. (2025) *Pequeña enciclopedia mental*. Santa Fe: Ediciones UNL.

2. Autobiografía

- Barthes, R. (1978). *Roland Barthes por Roland Barthes*. Barcelona: Kairós.
- De Man, P. (1991). La autobiografía como desfiguración. En Suplemento *Anthropos*, 29, pp. 113-118. Madrid.
- Lejeune, P. (1991). El pacto autobiográfico. En Suplemento *Anthropos*, 29, pp. 47-61. Madrid.
- Porta, L. (Coord.) (2021). *La expansión biográfica*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Biografías y testimonios

- Albert, B. y Kopenawa, D. (2022). *El espíritu de la floresta*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Lestido, A. (2024). *La conquista del hogar. Diarios alrededor el Círculo Polar Ártico*. Buenos Aires: Planta Alta Ediciones.

Fotografía

- Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Buenos Aires: Paidós, 2004.
- Facio, S. (2011). Coleccionismo: La Historia y las historias. En Revista *Fotomundo* N° 505, pp. 28-30.

⁴ Retomamos la denominación de la dedicatoria que Longoni, Mesquita, Mongan, Henaro y Suárez (2023) incluyen en el texto que introduce *Giro gráfico. Rumores y Clamores del Sur*, catálogo de la exposición homónima, organizada por Proyecto CasaMario, Facultad de Artes (Udelar) y Red Conceptualismos del Sur, en Montevideo, Uruguay, 2023-2024. Disponible en: <https://redcsur.net/wp-content/uploads/2025/10/giro-grafico-rumores-clamores-sur.pdf>

- Lestido, A. (2011). Lo que realmente cuenta. En Revista Fotomundo N° 505, pp. 31-32.
- Sanguinetti, A. (2007). *Las aventuras de Guille y Belinda y el enigmático significado de sus sueños*. Buenos Aires: Dilan Editores.
- Sontag, S. (1973) *Sobre la fotografía*. Buenos Aires: Debolsillo, 2012.
- ____ (2007). La fotografía. Breve suma. En *Al mismo tiempo. Ensayos y conferencias*. Buenos Aires: Mondadori.
- ____ (2022) Una fotografía no es una opinión... ¿o sí? En *Obra imprescindible*. Buenos Aires: Random House.
- Soulages, F. (1998). *Estética de la fotografía*. Buenos Aires: la marca editores, 2005.
- Ulanovsky, I. (2020). *Las fotos*. CABA: Paisanita Editora.
- Yujnovsky, I. (Coord.) (2022) *Historias latentes. Perspectivas de la fotografía en América Latina*. Buenos Aires: Ampersand.

3. Curaduría

- Balzer, D. (2014). *Curacionismo. Cómo la curaduría se apoderó del mundo del arte (y de todo lo demás)*. Buenos Aires: la marca editora, 2018.
- Corvalán, K. (2018). *Curaduría afectiva*. Buenos Aires: Cariño.
- Hoffmann, J. (2017). *(Curadoría) de A a Z*. Rio de Janeiro: Cobogó.

Colecciones, constelaciones, bosques y jardines

- Antuña, E. (2021). *Silencioso verde*. Córdoba: Alción.
- Benjamin, W. (2022). *El coleccionismo*. Buenos Aires: Ediciones Godot.
- Carrión, J. (2021). *Membrana*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Rigoni Stern, M. (2024) *Arboreto salvático*. Buenos Aires: Gallo Nero.
- Sagasti, L. (2026). *La realidad absoluta*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

4. Performance.

- Alcázar, J. (2015) *Performance. Un arte del yo*. Siglo XXI.
- Austin, J.L. (1998). *¿Cómo hacer cosas con las palabras?* Paidós.
- Barad, K. (2024). *La performatividad cuir de la naturaleza*. Buenos Aires: Hekht.
- Barthes, R. (1994). La muerte del autor. En *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Paidós.
- Cortés, J.M. (2014) El cuerpo de la ciudad: mapas del deseo. En *Desobediencias. Cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte en América Latina y España: 1960-2010*. Egales.
- Porta, L. y Molinas, I. (2025) Lo performativo en la investigación educativa: ensayo sobre las especies que habitan en los bordes del camino. *Praxis Educativa*, 29, 1–18.
- Taylor, D. (2012). *Performance*. Buenos Aires: Asunto impreso.

Curaduría y Performance

- Holmes et al. (2020). *La Tierra NO Resistirá*. Buenos Aires: Casa Río Lab.
- Tapia, M. et al. (2014). *Pensar la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. UNTREF-Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

Referencias bibliográficas de la presentación de la propuesta

- Camilloni, A. (2021). *Una enseñanza orientada al desarrollo de la creatividad*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Cirlot, J. (1991). *Diccionario de Símbolos*. Buenos Aires: Labor.
- Barthes, R. (2003) *Cómo vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Despret, V. (2021). *A la salud de los muertos. Relatos de quienes quedan*. Buenos Aires: Cactus.
- ____ (2022). *Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios*. Buenos Aires: Cactus.
- ____ (2026). *La danza del tordalino arábigo. Nacimiento de una teoría etológica*. Buenos Aires: Cactus.
- Escobar, Osterweil y Sharma. (2024). *Relacionalidad. Una política emergente de la vida más allá de lo humano*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós.
- Molinas, I. (2022). Museo portátil e imagen narrada: materiales para la enseñanza en tiempos de pandemia. En Bernik, J. et al. (2022). *Conversaciones entre la enseñanza y el campo didáctico*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- ____ (2023) Arte expandido, experiencia estética, vecindades y afectaciones sensibles. En Del Valle y Augustowsky (compu.) *Territorios de la educación artística en diálogo*. Buenos Aires: UNA.
- Molinas, I., & Porta, L. (2023). Río y mar, tal para cual. Diálogo sobre ficciones compartidas para construir futuro en el campo educativo. *Itinerarios Educativos*, (18), e0041.
- Petruschansky, H. (2008). Marcel Duchamp. Vida y obra. En Catálogo de la exposición *Marcel Duchamp. Una obra que no es una obra "de arte"*. Buenos Aires: Fundación PROA y Museu de Arte Moderna de Sao Paulo.
- Schaffer, J. (2005). *Adiós a la estética*. Madrid: Machado Libros.
- ____ (2012). *Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre Estética*. Buenos Aires: Biblos.
- ____ (2018) *La experiencia estética*. Buenos Aires, Argentina: la marca editora
- Porta, L., & Molinas, I. (2024). Gestos botánicos y experiencias estéticas en la investigación educativa: laboratorio de indagación disruptiva. *Praxis Educativa*, 28(2), 1–18.
- Porta, L. & Molinas, I. (2025) Lo performativo en la investigación educativa: ensayo sobre las especies que habitan en los bordes del camino. *Praxis Educativa*, 29, 1–18.
- Schaffer, J. (2005). *Adiós a la estética*. Madrid: Machado Libros.
- ____ (2012). *Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre Estética*. Buenos Aires: Biblos.
- ____ (2018) *La experiencia estética*. Buenos Aires, Argentina: la marca editora

Evaluación

Diseño de una cartografía que 'haga mapa' de un recorte del problema inicialmente enunciado en el marco de la tesis de doctorado.

Presentación: registro visual (croquis, collage, fotografía y/o video) y reseña explicativa (2 páginas, Arial, cuerpo 12, interlineado sencillo).



Invitación

Les proponemos traer al encuentro presencial una o más llaves usadas, trozos de telas de prendas u objetos personales, hilos y lanas, para incorporar a la producción colectiva.

Cronograma

4 y 5 de septiembre

18 y 19 de septiembre

25 y 26 de septiembre

Viernes: 17 a 20 h

Sábados: 9 a 12 h

Dra. Isabel Molinas
Santa Fe, 18 de junio de 2026.