



**CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ESTUDIOS CULTURALES, EDUCATIVOS,
HISTÓRICOS Y COMUNICACIONALES. CIECEHC.**

**Facultad de Humanidades y Ciencias
Universidad Nacional del Litoral**

Directora: Prof. Lidia Acuña

Vice-directora: Prof. Sonia Tedeschi

Junta Directiva: Profs. Mariné Nicola, Silvina Vecari, Liliana Zimmermann.

MEMORIA 2021 EN CONTEXTO DE PANDEMIA

El Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales, CIECEHC es un espacio de estudio e investigación que nació y se impulsó desde el campo de los Estudios Culturales y dentro de él la educación y la comunicación como productores de cultura. En la necesidad de incorporar la perspectiva interdisciplinar a las temáticas específicas de investigación del Centro se fueron incorporando, de manera progresiva, otros campos científicos del saber como la Sociología, Sociología de la Cultura, Sociología Histórica, Historia, Historia sociocultural, Antropología, Antropología visual, Filosofía, Filología, Estudios de Arte, Letras y Estudios de la comunicación. El Centro promueve actividades de investigación, docencia, extensión y divulgación, formación de recursos humanos y vinculaciones con redes académicas nacionales e internacionales. En él han confluído, desde sus inicios, docentes y docentes-investigadores, alumnos y graduados tanto de UNL como de otras universidades como UNR, UADER, UNER, UBA, UNC y centros de investigación de Brasil, Cuba, Perú, Uruguay, España y Francia, investigadores en formación de grado universitario y posgrado, egresados y estudiantes tanto de FHUC como de otras unidades académicas de UNL, fundamentalmente FADU -Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo- y de la Escuela Superior de Sanidad (FBCB). Es de destacar la incorporación de investigadores de la FHUC que se desempeñan en tareas docentes y de investigación en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la UADER y de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER, con líneas totalmente afines a los objetivos e intereses de investigación de nuestro Centro.

El Centro está vinculado a varias Cátedras correspondientes a distintas Carreras, promoviendo nexos entre diferentes Unidades Académicas de la UNL, en sintonía con postulados universitarios referidos a propuestas académicas dinámicas y flexibles: Sociología de la Cultura, Historia Americana I y II, Historia Argentina I, Seminario de Historia Argentina y Americana, Sociedades Mediterráneas, Sociedad y Cultura en el Mundo Antiguo mediterráneo, correspondientes a Planes de carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia de FHUC –teniendo en cuenta que uno de los objetivos



incorporados últimamente por el Centro, tiende al fortalecimiento de la disciplina Historia-; Literatura hispanoamericana y Semiótica de la Carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras de FHUC, Medios Expresivos Audiovisuales en FADU, Antropología Cultural y Social (carrera de Licenciatura en Administración de Salud), Sociología y Sociología del Trabajo (carreras de Licenciatura y Tecnicatura en Higiene y Seguridad en el Trabajo), asignaturas en la Escuela Superior de Sanidad Dr. Ramón Carrillo, FBCB, UNL. Es de interés promover los estudios latinoamericanos, argentinos y regionales en la formación de profesores-investigadores en estas áreas de estudios, con una visión fundada principalmente en un enfoque de disciplinas en diálogo: Sociología, Historia, Ciencia Política, Antropología, Economía, Geografía Humana. En este sentido, varios miembros del Centro han participado activamente de eventos académicos consignados en este documento que dan cuenta del interés por esta perspectiva interdisciplinar.

Para la Memoria 2021 se han requerido los siguientes campos de información a fin de evidenciar las actividades de los miembros en relación a los objetivos generales del Centro. Estos campos son: organización y participación en Congresos y eventos científicos, Publicaciones, Dictado y/o asistencia a cursos, seminarios, charlas, talleres, paneles, conferencias; Evaluaciones; Formación de Recursos Humanos; Otras actividades y funciones. Pero, para una ponderación correcta de esa información académica es necesaria reiterar una referencia –aunque somera- sobre las características del año informado, atípico y dificultoso, pleno de incertidumbre y tensiones a causa de la aparición y propagación del coronavirus; una referencia ya anticipada en la Memoria 2020 que coincidió con el primer año de la pandemia

El contexto excepcional de la PANDEMIA ha impactado indudablemente en el desenvolvimiento de las actividades de docencia, investigación, formación de recursos humanos y extensión entre otras, por lo cual esta MEMORIA debe leerse en esa clave. Como se sabe, desde marzo de 2020 se tomaron medidas drásticas para afrontar esta grave situación sanitaria; a una primera etapa de cuarentena rigurosa y prolongada le siguió el estado de distanciamiento social, preventivo y obligatorio, situación que persistió durante buena parte del año 2021 con algunos matices, en particular con la aparición de la variante Ómicron y el recrudecimiento de los cuidados. Estos vaivenes ocasionaron muchas dificultades para cumplir con las metas propuestas en proyectos académicos de distinta naturaleza. La implementación de la modalidad virtual dominó prácticamente todo el año académico, con algunas mínimas instancias presenciales. La combinación y adecuación a estas modalidades, han significado una sobreexigencia para docentes y profesionales de la investigación, para alumnos y alumnas en sus distintas condiciones: cursantes de grado y posgrado, con beca, adscripciones, tesistas, etc. En este sentido, se destaca el enorme esfuerzo realizado por estos agentes educativos, pilares de la educación superior, que no ha permitido paralizar el año académico y por eso el Centro hace un expreso reconocimiento en lo que concierne a sus miembros que, pese a todo, han podido llevar adelante tareas académicas como se puede demostrar en la información provista para esta Memoria. No obstante, se deben resaltar limitaciones que han obstaculizado la labor durante las tres cuartas partes del año: por ejemplo, el cierre



de archivos de diversa naturaleza y que son de obligada consulta para muchos temas y el de bibliotecas por lo que no se había podido tomar contacto con obras en papel imprescindibles –huelga decir que los textos y documentos disponibles online comportan un mínimo universo de insumos y producciones y no son suficientes-. Luego de octubre y lentamente, el acceso a repositorios comenzó a tener cierta flexibilidad. En cuanto a eventos académicos programados de modo presencial, la mayoría debió suspenderse por segunda vez¹ y que en algunos casos se han podido llevar adelante con la virtualidad. El acceso y la conectividad mediante distintas plataformas virtuales presentaron todavía algunos problemas.

Luego de plantear esta importante cuestión de contexto, se continúa con el desarrollo de esta Memoria dedicando un párrafo especial a la Revista del CIECEHC, *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, publicación pluralista de carácter académico y periodicidad anual orientada a la difusión de la problemática de los Estudios Culturales y de otras perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales que abordan el estudio de la Cultura. Su primer número apareció hace 22 años, en el segundo semestre de 1999; desde el año 2011 se previó que cada número esté orientado por un eje temático convocante a fin de dar cierta unidad a los textos componentes de cada edición resaltándose el interés por difundir las producciones santafesinas, argentinas y latinoamericanas. En 2020 se publicó la Revista número 14 bajo el eje “Consumos, culturales, políticas públicas, instituciones y públicos” con la dirección de la Esp. Prof. Mariné Nicola (UNL) y el Dr. Paco Sempere (Universidad de Alicante). La edición número 15 correspondiente al año 2021 se propuso sobre “Archivos, imágenes, historia y memorias” y se encuentra en etapa de impresión. Mientras se abrió la convocatoria para el número 16 teniendo como eje temático “Imágenes, memorias, literatura e imaginarios de lo contemporáneo en Latinoamérica”. Es de destacar que desde 2020 distintos miembros del Consejo de Redacción participan en jornadas de actualización sobre prácticas de edición en revistas académicas especializadas en Ciencias Sociales y Humanidades y cursos de capacitación en software de marcadores, dentro de la infraestructura de comunicación para la publicación académica y la ciencia abierta. El enlace a todos los números de la Revista es:

<https://www.fhuc.unl.edu.ar/institucional/culturas-debates-y-perspectivas-de-un-mundo-en-cambio/>

Siguiendo con las publicaciones, se destacan dos producciones institucionales en las que varios miembros del Centro son autores de capítulos: “‘Nuestra América’ en las políticas y procesos de internacionalización de la UNL. Reflexiones y aperturas en el 10º Aniversario Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos ‘José Martí’” Biblioteca virtual-UNL, URI: <https://hdl.handle.net/11185/6272> y “Desarrollo sostenible en el centro norte de la Provincia de Santa Fe” Colección de Ciencia y Tecnología-ISBN978-987-749284-2.

¹ Algunos de los encuentros suspendidos y reprogramados para 2022 que contaban con asistencia prevista: Encuentro PIHSER, Encuentro de Historiadores Junta Provincial de Estudios Históricos de Santa Fe, XII Reunión del Comité de Historia AUGM.



URI:https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/5849/CyT_Estado%20y%20pol%c3%adticas%20p%c3%ablicas_Vol%204_DIGITAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

En cuanto al archivo audiovisual “AyMA”, es un proyecto institucional de gran importancia que desde 2009 se desarrolla y reúne materiales audiovisuales documentales de origen local y nacional. Está en consonancia con los objetivos generales que guían parte de nuestras investigaciones en relación al cine, la memoria y la historia pero también con los de preservar y difundir nuestro patrimonio audiovisual. Se continúa con las funciones inherentes a la formalización de un sistema online de acceso abierto con información sobre múltiples lenguajes, materiales y temáticas para investigadores e interesados en general, como así también la iniciativa trabajada conjuntamente con otros archivos audiovisuales universitarios para la conformación de una red de archivos audiovisuales universitarios con entidad legal. Se trabaja en estrecha comunicación con el Centro de Documentación Audiovisual de Universidad Nacional de Córdoba y el Archivo Audiovisual del Instituto Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires, para unificar las redes de archivos. Se posee catálogo de filmes en posesión del Centro, producto del trabajo realizado desde 2009 a la actualidad.

Dos proyectos de investigación en curso que tienen sede en el CIECEHC, fueron aprobados por Resolución del Consejo Superior de la UNL, No. 378 dentro del Programa CAI+D 2020 (Curso de Acción para la Investigación y el Desarrollo); ambos tienen vigencia hasta 2023. Uno de ellos es el proyecto Código 50520190100039LI, bajo la dirección de la Esp. Mariné del Valle Nicola y la codirección de la Mag. María Laura Sabas, titulado “La cultura en perspectiva histórica. Aportes de los estudios culturales a la investigación”. El otro es el proyecto Código 50520190100284LI bajo la dirección de la Dra. Sonia Rosa Tedeschi y la codirección de la Esp. Carina Giletta, titulado “Configuraciones en construcción en América Latina: dinámicas y transiciones en los Siglos XVIII y XIX. Un análisis multiescalar de la acción social en sus diversos fundamentos y manifestaciones”. En el marco de esos proyectos, varios miembros desarrollan investigaciones como alumnos y alumnas de Programas de Especialización y de Doctorado.

El registro sobre el que se elaboró esta Memoria demuestra la activa participación de miembros de nuestro Centro en proyectos y programas de investigación y como docentes de carreras académicas asociadas a distintas especialidades dentro de las Humanidades y las Ciencias Sociales, con un notable compromiso en la formación de recursos humanos.

Asimismo, se destacan sus intervenciones en congresos y eventos académicos de diverso origen y naturaleza, con un aprovechamiento de la virtualidad que ha permitido la socialización de la producción de conocimientos, amplios debates y vinculación con participantes regionales, nacionales e internacionales, orientados hacia estudios latinoamericanos, investigaciones sociales, culturales y visuales, estudios sobre cine y



memoria, comunicación social, imaginarios y representaciones, con una fuerte presencia de lo audiovisual y de la combinación sociología, arte y política, historia indígena, historia del presente, historia moderna y contemporánea, conmemoraciones, historiografía, frontera y migraciones, estudios clásicos, análisis antropológicos, patrimonio cultural, acervos bibliográficos, museísticos y archivísticos, etc.

Un párrafo aparte merecen las actividades organizadas en torno a agrupamientos técnico académicos en el marco de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo - Núcleo Disciplinario "Literatura, imaginarios, estética y cultura" y Comité Académico "Historia, Regiones y Fronteras"-, como workshop, paneles y congresos; algunas de ellas se presentaron en coordinación con Cátedras universitarias y de organismos internacionales como la Cátedra Martí (UNL) y la Cátedra UNESCO Frontera y migraciones (UFSM).

Investigar, enseñar, divulgar, producir conocimiento científico en tiempos de pandemia ha sido y es todo un desafío individual y por sobre todo, colectivo. Los miembros del CIECEHC no solo han fortalecido su formación académica a través de la obtención de grados, realización de cursos y seminarios en el más amplio espectro, sino que han mantenido e intensificado la presentación de ponencias y las publicaciones en revistas indizadas, libros, periódicos, interviniendo oportunamente en medios de comunicación escritos, visuales y audiovisuales. Resaltamos aquí la larga y reconocida trayectoria de la Revista Culturas que se ha ido consolidando a través del tiempo sosteniendo su periodicidad anual.

Para el próximo año 2022, esperando que el contexto sanitario mejore y finalicen las restricciones, se prevé la participación activa de los miembros del Centro en eventos organizados en algunos casos por redes institucionales a las cuales pertenecen: Congreso de AsAECA (Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual), Encuentro del Programa Interuniversitario de Historia Social Enfoque Regional organizado por la Universidad Nacional de Salta (PIHSER), XII Reunión Anual y Encuentro Internacional del Comité Académico de Historia, Regiones y Fronteras con sede a determinar, el Workshop virtual: "Cultura, imaginarios, literatura y estéticas. Encuentros, desencuentros y potencialidades para la investigación" organizado por el Núcleo Disciplinario "Literatura, imaginarios, estética y cultura" (AUGM) además de su Reunión anual con sede en la UNMdP, también el Ciclo Junio Clásico (FHUC), Jornadas Departamentos / Interescuelas de Historia Universidad Nacional de Santiago del Estero, Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente de Santa Fe y Entre Ríos, XLI Encuentro de Geohistoria Regional (UNNE), Congreso Regional de Historia e Historiografía (FHUC), Encuentro de Jóvenes Investigadores de Historia Antigua y Medieval del Litoral, Encuentro de Jóvenes Investigadores UNL y Jornadas de Jóvenes Investigadores AUGM.



ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y EVENTOS CIENTÍFICOS ACADÉMICOS:

Alberto, Mariana

Expositora: "Literatura, pensamiento político e independencia en América Latina. Los "Diálogos" de José Cecilio Del Valle". V Jornadas Internacionales de Estudios sobre América Latina y el Caribe: "Escenario regional de ofensiva capitalista y rebeliones populares", UBA, IEALC – CLACSO, 27, 28 y 29 de octubre de 2021, Buenos Aires.

Organizadora y moderadora de la Conferencia Magistral ofrecida por el Dr. Waldo Ansaldi "José Martí. La niña de Guatemala y Nuestra América", en el marco celebratorio de los 10 años de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos "José Martí" (CAELJM) y los 102 años de la UNL, 28 de octubre.

Bravi, Carolina A.

"Imágenes e identidad social. Intersticios de la resistencia" en el Workshop virtual "Historia del presente. Gubernamentalidades, contienda política y representaciones" FHUC- UNL. Abril 2021

"Reflexiones sobre el imaginario técnico del automóvil en la década del sesenta en Argentina. Entre el nuevo diseño y las nuevas prácticas sociales" presentado en el 3er. Workshop Internacional 2021. Investigación en Imaginarios y Representaciones. Red de Investigadores en Imaginarios y Representaciones (RIIR). Octubre 2021

"Metodologías científicas y producciones artísticas. Una convivencia posible", Jornadas de visibilización de la Investigación en Arte. Octubre 2021, UNL

Organizadora de la Charla Abierta "El proceso creativo como acto voluntario" a cargo de la Lic. María Carolina Menso. FHAyCS- UADER. Paraná, Noviembre 2021–
Coordinadora del Workshop virtual "Historia del presente. Gubernamentalidades, contienda política y representaciones" FHUC- UNL. Abril 2021

Carril, Cecilia.

Nicola, Mariné y Carril, Cecilia Políticas culturales, de la memoria y producción audiovisual a inicios del siglo XXI en Argentina. Una aproximación desde lo nacional al caso de Santa Fe. Ponencia en XI Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea, abril 2021, modalidad virtual.

Las memorias de la militancia peronista de los '70 en Argentina y las identidades de género: una mirada desde el cine documental producido entre 2003 y 2015. Ponencia I Congreso Internacional de Estudios Fílmicos 'Cine, Estética y Memoria', Universidade de Coimbra, julio 2021, modalidad virtual.



Giletta, Carina.

Expositora: "Las formas de la clasificación de los sectores urbanos. La ciudad de Santa Fe en el período tardo colonial", XL Encuentro de Geohistoria Regional, Mesa temática N° 6: Actores, prácticas y relaciones en el mundo colonial del Perú y del Río de la Plata. Siglos XVI al XVIII, UNNE septiembre 2021.

Expositora: "Desobediencia, rebeldía e igualación" en la América del sur de fines del siglo XVIII. Una aproximación desde la subalternidad", III CONGRESO LATINOAMERICANO DE HISTORIA INDIGENA, FHYCS, UNJu, 12,13 y 14 de octubre de 2021, Simposio N° 11: Proyectos políticos, insurrecciones y alianzas. Indios en Rebelión Siglos XVIII-XIX.

Coordinadora y organizadora del Conversatorio "Miradas cruzadas: guiños entre las imágenes audiovisuales y la historia" a cargo de la Prof. Mariné Nicola, en el marco del Proyecto de Extensión de la Olimpiada de Historia de la República Argentina-Departamento de Historia-FHUC y Ministerio de Educación de la RA. Modalidad virtual, viernes 6 de agosto de 2021.

Leorza, María José.

Co-organizadora del ciclo Junio Clásico edición 2021, llevado a cabo de manera virtual durante los meses de junio y octubre.

Moderadora de la Conferencia "Historia y biografía en la escritura de Plutarco", a cargo de la Dra. María Aparecida de Oliveira Silva (Universidade Federal de São Paulo, Brasil), bajo modalidad virtual, en el marco del ciclo Junio Clásico, realizada el 10 de junio de 2021.

Comentarista en el Conversatorio de estudiantes investigadores e investigadoras en Historia e Historiografía, llevado a cabo en el marco de las actividades pre-Congreso Regional de Historia e Historiografía de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, bajo modalidad virtual, los días 28 y 29 de septiembre de 2021.

Nicola, Mariné

Asistente al Seminario Internacional Virtual "Los Públicos de Cine Clásico: casos, métodos y reflexiones teóricas" organizado por el grupo de Historia de los públicos de cine clásico en Argentina (UBA-PICT) del Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Marzo 2021.

Asistente a "Primer Encuentro Internacional de Observatorios de la Industria Audiovisual" organizado por el Observatorio Audiovisual del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), realizado los días 28 y 29 de Mayo de 2021 en modalidad virtual.

Asistente a las V Jornada de LatinREV de FLACSO bajo el lema "Innovaciones y tendencias en la gestión editorial académica: recorridos en América Latina". Organizado



por FLACSO, LatinRev, Buenos Aires. Modalidad virtual realizadas los días 17, 24 de Junio, 1 y 8 de Julio de 2021.

Asistente al ciclo “Diálogos entre Argentina y Brasil. En torno a los archivos: instituciones, prácticas, afectos” organizado por las comisiones de Afecto y Cultura Audiovisual y de Estudios Audiovisuales Brasileños de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA), desarrollado de forma virtual en los meses de Agosto y Septiembre de 2021.

Asistente a las VI Jornadas “Política de masas y cultura de masas en América Latina: conexiones, circulación y redes transnacionales” organizado por la Red Interuniversitaria Política de masas y cultura de masas en América Latina (UNGS-UNAJ-UNL) desarrolladas en modalidad virtual, el 28 y 29 de Octubre de 2021.

Expositora de su trabajo “Políticas culturales, de la memoria y producción audiovisual en las últimas dos décadas en Argentina” en las XI Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea organizadas por la Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades. Bahía Blanca, realizada los días 13, 14, 15 y 16 de Abril de 2021.

Expositora de su trabajo “Punto de sutura entre la representación de identidades y procesos de identificación del detenido desaparecido sobreviviente en la producción audiovisual documental” en el Workshop virtual: ¿Historia del presente. Gubernamentalidades, contienda política y representaciones?. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, 22 de Abril de 2021.

Expositora de su trabajo “Políticas culturales santafesinas en relación a la producción y exhibición de audiovisuales documentales sobre el pasado reciente argentino” en las XII Jornadas Internacionales/ Nacionales de Historia, Arte y Política organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). Tandil, del 23 al 25 de Junio de 2021.

Expositora de su trabajo “El sobreviviente en documentales sobre juicios en Argentina. Una aproximación a la construcción identitaria del detenido desaparecido sobreviviente en las representaciones audiovisuales” en el marco de la Comisión 28: Cine y Sociedad del VI Coloquio Virtual Internacional de Investigadores en Diseño. Universidad de Palermo, Buenos Aires del 19 al 23 de Julio de 2021.

Expositora de su trabajo “La producción audiovisual documental en la postdictadura de Argentina y Chile: representaciones filmicas entre la política y la memoria” en la mesa temática América Latina: Cultura visual en la segunda mitad del siglo XX de las V Jornadas Internacionales de Estudios de América Latina y el Caribe: Escenario Regional de ofensiva Capitalista y Rebeliones Populares. Organizado por FLACSO, Instituto de



Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC) y Universidad de Buenos Aires (UBA).
Buenos Aires, 27, 28 y 29 de Octubre de 2021.

Expositora de su trabajo "Cine documental con nombre de mujer: representaciones audiovisuales entre la historia y la memoria" en las Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente de Santa Fe y Entre Ríos. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral los días 4 y 5 de Noviembre de 2021.

Comentarista en las Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente de Santa Fe y Entre Ríos. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral los días 4 y 5 de Noviembre de 2021.

Participante como Representante académica titular por UNL en la VIII Reunión General Anual del Núcleo Disciplinario Literatura, imaginarios, estética y Cultura de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM). Modalidad Virtual, 29/NOV/21.

Perticará, Mariana

Expositora en el Panel "Comunicación de riesgos, prácticas discursivas e información pública ante la pandemia por Covid-19". En 5ª Jornadas de Ciencia Política del Litoral. Santa Fe, 6 y 7 de mayo de 2021. FHUC-UNL

Participación en el Seminario Internacional Virtual "Los Públicos de Cine Clásico: Casos, Métodos y reflexiones teóricas", organizado por el grupo de "Historia de los públicos del Cine Clásico en Argentina" (UBA-PICT), del Instituto de Artes del Espectáculo (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires). Marzo a diciembre de 2021.

Expositora en la mesa Historia y Comunicación en el marco del XVIII Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación, ENACOM 2021, con sede en la UNCuyo, realizado de manera virtual los días 23, 24, 25 y 26 de noviembre de 2021 y organizado por la Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (FADECCOS)

Coordinadora del Eje 18. Comunicación, historia, memoria y derechos humanos del XXIII Congreso REDCOM "Comunicación y derechos en el contexto de la pandemia: escenarios, debates y desafíos en la formación" en modalidad virtual los días 28, 29 y 30 de octubre de 2021 (FCEDU-UNER, Res. "CD" N°497-21).

Coordinadora del panel "Setenta años de la televisión en Argentina", en el XXIII Congreso REDCOM "Comunicación y derechos en el contexto de la pandemia: escenarios, debates y desafíos en la formación" en modalidad virtual los días 28, 29 y 30 de octubre de 2021 (FCEDU-UNER, Res. "CD" N°497-21).

Pressel, Griselda

Participación como representante alterna por la UNL en las reuniones del Comité Académico Historia, Regiones y Fronteras de la AUGM el 29 de abril, 23 de julio y 3 de diciembre de 2021.



Asistente en el Panel Virtual: Perspectivas de la Humanidades en AUGM Siglo XIX organizado por el Comité Académico Historia, Regiones y Fronteras de la AUGM y la Cátedra Unesco "Fronteras y migraciones" el 24 de noviembre de 2021.

Reinares, Juan Francisco.

Participación como ponente en el Congreso Internacional Virtual 21. Un año, dos conmemoraciones, diversas historias de América, 1521-1821. España, 5/ENE/21.

Título de la ponencia: "Análisis sobre las fiestas y celebraciones en la ciudad de Santa Fe a fines del siglo XVIII"

Simposio N° 3 Historia y cultura visual.

Participación en el XL Encuentro de Geohistoria Regional. ENGEEO, UNNe.

Mesa temática N° 10: Identidades sociales, experiencias y entramados políticos en el siglo XIX. Cuenca del Plata en clave comparada.

Título del trabajo: La trayectoria política de Paulino Llambi Campbell en Santa Fe a fines de siglo XIX. SET/21

Rivero, Elena L.

Expositora en la XII Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política organizadas por el Departamento de historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional Centro de la Provincia de Buenos Aires

-Ponente en la mesa temática titulada Acciones y genealogías de las políticas feministas en ALC: estrategias y desafíos, de los '60 al 2020 en el marco de las V Jornadas Internacionales de América Latina y el Caribe.

Asistente en el ciclo de Diálogos entre Argentina y Brasil. En torno a los archivos: Instituciones, prácticas, afectos organizado por las comisiones de Afecto y Cultura 2021- Audiovisual, y de Estudios Audiovisuales Brasileños de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA)

Tamayo, Isabel

Terceras Jornadas de Difusión y Promoción de la Investigación UPC /Primeras Jornadas de Investigación Red de Universidades Provinciales. Mayo 2021

Título de la ponencia: *CátedraLab dialogizada* sobre arte & tecnología [abiertas, propagadas, expandidas]. Autores: Susana Rocha UPC e Ysabel Tamayo UADER

Organizadora de Donsimón. II Jornada Internacional de Narrativa Transmedia. FADU.UNL. Noviembre 2021

Tedeschi, Sonia.

Organización y presentación del Conversatorio modalidad virtual en el marco del Seminario de Historia Argentina y Americana "Migraciones y fronteras en contextos de guerra y construcción estatal, Argentina siglo XIX", con la historiadora Mg. Lourdes



Márquez Carmona -Investigadora Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Universidad de Cádiz- donde expuso sobre su investigación "La historia de los irlandeses. Cádiz y la familia Butler". Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, 01/JUN/21.

XL Encuentro de Geohistoria Regional, Universidad Nacional del Nordeste.

Coordinadora junto con los Dres. Fátima Valenzuela y Fernando Pozzaglio de la Mesa temática N° 10: Identidades sociales, experiencias y entramados políticos en el siglo XIX. Cuenca del Plata en clave comparada. Comentarista.

Presentación de ponencia: Formas de hacer política. Algunas notas sobre el papel de la prensa en tiempos de la construcción estatal en el Río de la Plata, primera mitad del siglo XIX. SET/21.

Comité Académico Historia Regiones y Fronteras - CAHRF. Organización y presentación del Panel "Perspectivas de las Humanidades en la AUGM Siglo XXI. Las visiones desde el Comité Académico Historia Regiones y Fronteras". Evento académico realizado conjuntamente con la Cátedra UNESCO "Fronteras y migraciones" (Coord. André Luis Ramos Soares) 24/NOV/21. Apertura del Panel: Sra. Presidenta de AUGM, Dra. Sandra Goulart Almeida. Panelistas: Inés Cuadro Cawen (UDELAR), José Carlos Chiaramonte (UBA), Julio Pinto Vallejos (USACH), María Luisa Soux (UMSA), Luiz Villalta (UFMG).

<http://grupomontevideo.org/sitio/noticias/panel-virtual-perspectivas-de-las-humanidades-en-la-augm-siglo-xxi/>

<https://www.youtube.com/watch?v=LvUle7w2JeM>

Vecari, María de los Milagros

Asistencia al Seminario sobre Gestión del Riesgo de Desastres y Capacitación Basada Escenarios, organizado por la Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural y ICR PACHAMAMA, los días 23, 24 y 25 de septiembre de 2021, modalidad virtual.

Expositora de la ponencia "Archivos privados como fuentes documentales. El Archivo familiar Diez de Andino de Santa Fe", en el XL Encuentro de Geohistoria Regional, Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Chaco. Modalidad virtual, los días 6 al 10 de septiembre de 2021.

Vecari, Silvina

Asistente al Conversatorio con Sergio Serulnikov: "El fenómeno insurreccional andino de finales del siglo XVIII", organizado en el marco del Programa Interinstitucional El mundo Atlántico en la Modernidad Temprana. Modalidad virtual, jueves 1 de julio 2021.

Expositora de la ponencia "Las formas de la clasificación de los sectores urbanos. La ciudad de Santa Fe en el período tardo colonial", en el XL Encuentro de Geohistoria Regional, Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Chaco. Modalidad virtual, los días 6 al 10 de septiembre de 2021. (co-autoría con la Prof. C. Giletta)



Vega, Estela

Vega, E y Vanni, M. (Abril 2021). Enfoque Archivístico en Investigaciones disciplinares. Exposición y Avance "Migraciones italianas y francófonas en Santa Fe: un archivo en construcción". UNL. Facultad de Humanidades y Ciencias

Vega, E., Rincón Linos, L. y Díaz, Jéscica (4 y 6 de Agosto 2021). Salvataje de expedientes afectados por inundación. Exposición en XII Jornadas de Bibliotecarios, Archiveros y Museólogos.

Viola, Ariel

Expositor en el Ciclo "Voces Ocultas. Las Huellas de una Historia Silenciada".

Museo Histórico de la Provincia de Santa Fe

Ponencia: "Presencia afrodescendiente en las milicias", Santa Fe, NOV/21

PUBLICACIONES

Alberto, Mariana

Alberto, M. Giletta, C.: "Violencias y orden en América latina. Aproximación sociohistórica en tiempos de dominación oligárquica", publicado en el libro: 'Nuestra América' en las políticas y procesos de internacionalización de la UNL. Reflexiones y aperturas en el 10º Aniversario de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos 'José Martí' (CAELJM) Biblioteca virtual-UNL, URI: <https://hdl.handle.net/11185/6272>

Alberto, M., Giletta, C. y Vecari, S.: "Conflictos sociales en América Latina durante el procesode transición a la modernidad. Abordajes en diferentes escalas de análisis/observación" en "Desarrollo sostenible en el centro norte de la Provincia de Santa Fe" Colección de Ciencia y Tecnología-ISBN978-987-749284-2, pp-276.

https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/5849/CyT_Estado%20y%20pol%3%adticas%20p%3%ablicas_Vol%204_DIGITAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alberto, M. "Literatura, pensamiento político e independencia en América Latina. Los «Diálogos» de José Cecilio Del Valle (Guatemala, 1821)" en Revista internacional de Organizaciones, n° 27, noviembre de 2021, <https://doi.org/10.17345/rio27.197-221>

Disponible en: http://www.revista-rio.org/index.php/revista_rio/article/view/381

Reseña del libro *Escribir mujer, fundar Nación: literatura y política en el Río de la Plata y Nueva Granada: 1835-1853*, de Nathalie Goldwaser Yankelevich en Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe, vol. 18, núm. 1, 2021 Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/view/453488>

DOI: <https://doi.org/10.15517/c.a..v18i1.4534>



Bravi, Carolina.

“Investigación académica, investigación artística. Apuntes para transitar un territorio híbrido” en Revista Arte e Investigación, Número 20, UNLP, 2021.

Carril, Cecilia.

Carril, Cecilia (2021). Las memorias de la militancia peronista de los '70 en Argentina: una aproximación desde el cine documental producido entre 2003 y 2016 (pp. 41-53). *Cuaderno 138. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]*. Año 24, Número 108.

Nicola, Mariné y Carril, Cecilia (2021). Políticas culturales, de la memoria y producción audiovisual a inicios del siglo XXI en Argentina. Una aproximación desde lo nacional al caso de Santa Fe. Revista Toma UNO: La política, lo político, las políticas, en el Cine y las Artes Audiovisuales, N° 9.

Giletta, Carina

Capítulo titulado: “Violencias y orden en América latina. Aproximación sociohistórica en tiempos de dominación oligárquica”, en coautoría con M. Alberto, publicado en el libro: ‘Nuestra América’ en las políticas y procesos de internacionalización de la UNL. Reflexiones y aperturas en el 10º Aniversario de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos ‘José Martí’ (CAELJM) Biblioteca virtual-UNL, URI: <https://hdl.handle.net/11185/6272>

Capítulo titulado: “Conflictos sociales en América Latina durante el proceso de transición a la modernidad. Abordajes en diferentes escalas de análisis/observación”, en coautoría con M. Alberto y S. Vecari, publicado en el libro “Desarrollo sostenible en el centro norte de la Provincia de Santa Fe” Colección de Ciencia y Tecnología-ISBN978-987-749284-2. https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/5849/CyT_Estado%20y%20pol%3%adticas%20p%3%ablicas_Vol%204_DIGITAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Leorza, María José.

“Figuras de la tiranía en las *Vidas de Dión y Timoleón* de Plutarco”. En: *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* (revista científica editada por el Instituto de Historia Antigua y Medieval de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), Vol. 55, núm. 1, 2021, pp. 1-23:

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/analesHAMM/issue/view/707>

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/analesHAMM/article/view/8634/9166>

doi.org/10.34096/ahamm.v55.1.8634

ISSN 1514-9927 (impresa) / ISSN 1853-1555 (en línea)

Nicola, Mariné

Publicación del artículo “El sobreviviente en documentales sobre juicios por violación a los derechos humanos en Argentina. Una aproximación a la



construcción identitaria y los procesos de identificación en las representaciones audiovisuales” en, Cuaderno 138: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Año 24, Nº 108, 2021/2022. Editado por Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo y Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de Quilmes. pp. 17-40.

Publicación del artículo en co-autoría Nicola y Carril, titulado “Políticas culturales, de la memoria y producción audiovisual a inicios del Siglo XXI en Argentina. Una aproximación desde lo nacional al caso de Santa Fe” en, Revista TOMA UNO, Año 9, Nº 9. Departamento de Cine y TV/ CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. 2021. pp. 53-74.

Publicación del artículo “Un acercamiento al documental político y social de los últimos setenta años en Argentina: entre el arte y la cultura” en, Nuestra América en las políticas y procesos de internacionalización de la UNL. Reflexiones y aperturas en el 10º aniversario de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos “José Martí”. Directores Ana Copes y Guillermo Canteros. Universidad Nacional del Litoral. 2021. pp.218-240.

Perticará, Mariana

“Emergencia del medio televisivo y su llegada desde los testimonios en localidades de la provincia de Entre Ríos”. Co-autoría junto a Javier Miranda. En Revista Argentina de Comunicación (RAC) Vol. 9 Núm. 12 (2021): 70 años de la televisión argentina. Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social. ISSN2718-6164

“Notas de historia oral de la TV desde una perspectiva local y regional. Modos de mirar televisión en Entre Ríos”. En REVCom Revista Científica de la Redcom Núm. 13 (2021): 70 años de la TV argentina. ISSN 2451-7836

“Consumos culturales de televisión y radio en la ciudad de Colón en las décadas “60-70. Un análisis desde la noción de región cultural que incluye a Paysandú, Uruguay”. En co-autoría con Javier Miranda. En libro digital del II Simposio Internacional: América Latina y sus bordes interculturales: literatura, imaginarios, estética y cultura (Nicola M., Carril, A.C. comp.) ISBN 978-987-692-259-3

“Análisis de consumos audiovisuales en la década del 60 en localidades de Entre Ríos. Asistencia al cine y su registro en la prensa local”. Co-autoría junto a Javier Miranda. En Revista Culturas. Debates y perspectivas en un mundo en cambio. Núm. 14 (2020). ISSN 1515-3738

Pressel, Griselda

Pressel, G. y Herrero, F. (comp.) *Entre Ríos, siglo XIX. Lenguajes y prácticas, en un imaginario político dinámico y cambiante*, Ed. UADER, Colección Eureka, 2021, ISBN 978-950-9581-62-3.



Pressel, Griselda "Territorio y configuración judicial a mediados del siglo XIX. Comandantes y prácticas judiciales en la campaña entrerriana" Capítulo del libro Pressel, G. y Herrero, F. (comp.) *Entre Ríos, siglo XIX. Lenguajes y prácticas, en un imaginario político dinámico y cambiante*, Ed. UADER, Colección Eureka, 2021, pp. 63 a 104.

Tedeschi, S. y Pressel, G. (2021) «Zonas de frontera en el Litoral rioplatense: construcciones jurisdiccionales e intereses regionales. Corrientes y Entre Ríos entre 1770 y 1830», *Ariadna Histórica. Lenguajes, conceptos, metáforas*, (10), pp. 89–128. Disponible en: <https://ojs.ehu.eus/index.php/Ariadna/article/view/23275>

Reinares, Juan Francisco

Participación como ponente en el Congreso Internacional Virtual 21. Un año, dos conmemoraciones, diversas historias de América, 1521-1821. España, 5 de enero de 2021.

Título de la ponencia: "Análisis sobre las fiestas y celebraciones en la ciudad de Santa Fe a fines del siglo XVIII". Simposio N° 3 Historia y cultura visual.

Publicación de la ponencia (luego de haber sido sometida a doble evaluación), en un libro que recogerá únicamente las investigaciones presentadas en el Simposio de Historia y Cultura Visual, bajo el sello de la Editorial Ariadna. En proceso de edición.

Rivero, Elena.

2020 - Reseña del libro *Mujeres en Tránsito. Viaje, identidad y escrituras en Sudamérica (1830-1910)* de Vanesa Miseres (2017). Revista Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio N°14. Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. 2020, n 14, p. 313-317 (publicada en 2020)

Natacha Scherbovsky

"El aborto como campo de disputa" presentado en la Revista Qué Hacer. Revista del Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo, desco, Fondo Editorial. Lima, 2021. Disponible en: <http://revistaquehacer.pe/n7#el-aborto-como-campo-de-batalla>

"'El agente topo'. La non ficción chilena que muestra la vida en un asilo de ancianos con una cámara de cristal". Una mirada antropológica sobre la non ficción chilena que muestra la vida en un asilo de ancianos con una cámara de cristal. La crueldad de llegar a viejxs y ser olvidados, la damisela soledad y el sufrimiento escondido debajo del colchón. Publicada en el semanario "El cohete a la luna". 18 de abril, 2021. Disponible en: <https://www.elcohetelaluna.com/el-agente-topo/>

"La casa rosada. El juego de luces en Gambito de Dama". Las luces de Gambito de Dama pensadas como metáfora de un tablero de claros y oscuros con sentidos mutantes: a veces se juega con negras y otras blancas, pero ambas son fundamentales porque sin ellas no hay juego posible. Publicada en el semanario "El cohete a la luna". 7 de marzo, 2021. Disponible en: <https://www.elcohetelaluna.com/la-casa-rosada/>



Oneglia, Malena y Scherbovsky, Natacha. El ajedrez como excusa. Gambito de dama, o el acto de complejizar la mirada”. Gambito de dama, o el acto de complejizar la mirada. La maternidad posible y deseada, el mundo de los sedantes y el salto de la adicción a la pasión. Publicada en el semanario “El cohete a la luna”. 21 de febrero, 2021. Disponible en: <https://www.elcoheteealaluna.com/el-ajedrez-como-excusa/>

Tedeschi, Sonia.

“Las finanzas públicas en tiempos de transformación política. Entre Ríos 1820 – 1832” Capítulo del libro F. Herrero y G. Pressel. Entre Ríos, siglo XIX. Lenguajes y prácticas, en un imaginario político dinámico y cambiante. Paraná: Editorial UADER, Colección Eureka, 2021, ISBN 978-950-9581-62-3.

“Zonas de frontera en el Litoral rioplatense: construcciones jurisdiccionales e intereses regionales. Corrientes y Entre Ríos entre 1770 y 1830”. En coautoría con la Lic. Griselda Pressel, artículo publicado en Ariadna Histórica, Lenguajes conceptos, metáforas, Dossier coordinado por Ana Frega: Territorio y soberanías en Iberoamérica, siglos XVIII-XIX, No. 10, Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, Bizkaia (España) ISSN-e 2255-0968

<https://ojs.ehu.eus/index.php/Ariadna/index>

“El motín de Arequito: toda una “revolución”, artículo de divulgación, en Diario El Litoral, 10/01/21 Enlace: https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/276909-el-motin-de-arequito-toda-una-revolucion-por-sonia-rosa-teseschi-opinion.html

Vega, Estela

Vega, E. (2021). Fondo Histórico de la Biblioteca Pública UNL Dr. José Gálvez -Santa Fe. Argentina “Selección de Literatura (período 1889-1903) resguardadas en cajas de conservación”. En: Cuadernillo de proyectos con colecciones abiertas. Wikimedia Argentina. Programa Cultura y Conocimiento Abierto. Pag. 20-24 Recuperado <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:Cuadernillo de proyectos con colecciones abiertas.pdf&page=8>

Vega, E. (Oct.2021). Bibliotecas. Archivos? Qué son? Qué pasa ahí?. Expositora en el panel Profesionales de la información: Una capacitación constante. UNIREC Conversatorio Virtual.

Vecari, Silvina

Co-autora del capítulo titulado: “Conflictos sociales en América Latina durante el proceso de transición a la modernidad. Abordajes en diferentes escalas de análisis/observación” Remitido para ser publicado en el libro “Desarrollo sostenible en el centro norte de la Provincia de Santa Fe” Colección de Ciencia y Tecnología-ISBN978-987-749284-2, pp-276.



https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/5849/CyT_Estado%20y%20pol%c3%adticas%20p%c3%ablicas_Vol%204_DIGITAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

DICTADO Y/O ASISTENCIA A CURSOS, SEMINARIOS, CHARLAS, TALLERES, PANELES, CONFERENCIAS.

Carril, Cecilia

Participación en el Seminario "Problemáticas Artísticas y Sociales Contemporáneas: Una historia crítico-tecnológica del cine documental argentino", a cargo del Dr. Javier Campo. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Arte, Universidad Nacional de San Martín, octubre 2021, modalidad virtual.

Giletta, Carina.

Moderadora del Panel: "Construir un Estado: procesos de independencia, Caudillismo, territorios y autonomías, un homenaje a Martín Miguel de Güemes en el marco del 200° aniversario de su fallecimiento". Esta actividad fue organizada por la Cámara de Senadores de Santa Fe y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, junto al Departamento de Historia de dicha unidad académica.

Organizadora y moderadora de la Conferencia Magistral ofrecida por el Dr. Waldo Ansaldi "José Martí. La niña de Guatemala y Nuestra América", en el marco celebratorio de los 10 años de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos "José Martí" (CAELJM) y los 102 años de la UNL, 28 de octubre.

Leorza, María José.

Asistencia:

Conferencias y sesiones de Ponencias "Idus de Marzo: Inauguración del año académico 2021 de GEIMA", Grupo de Estudios Interuniversitario del Mediterráneo Antiguo (GEIMA) de la Universidad de Concepción, Universidad de la Frontera, Universidad Diego Portales, Universidad Alberto Hurtado y Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, realizado de modo virtual, 23 y 24 de marzo de 2021.

Ciclo de Conferencias de Investigadores en Formación del PEFSCA "Violencia y política en las sociedades del Mediterráneo antiguo", organizado por el Programa de Estudios sobre las Formas de Sociedad y las Configuraciones Estatales de la Antigüedad (PEFSCEA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 23 y 30 de marzo y 6 de abril de 2021.

Ciclo de Conversatorios virtuales: Investigando en tiempos de pandemia global 2021, organizado por la Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta, desarrollado en modalidad online el 31 de marzo de 2021.



Ciclo “Representaciones de la peste y de la enfermedad en la literatura grecolatina”, *Jornadas Taller/Primer Encuentro* a cargo de la Dra. Analía V. Sapere titulado “Pericles, la guerra y la peste: análisis discursivo de Tucídides II.47-55”, organizado por el Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, en formato virtual, 9 de abril de 2021.

Jornada de Conferencias “El Mundo Helenístico: Alejandro Magno. Problemas y Propuestas de Estudio”, organizada por Grupo de Estudios Interuniversitario del Mediterráneo Antiguo (GEIMA) y la Universidad de Concepción, Chile, en modalidad virtual, 27 de abril 2021.

III Ciclo de Diálogos de Historia Antigua “Guerra y estrategia en Grecia y Roma”, organizado por la Universidad de la Frontera y el Grupo de Estudios Interuniversitario del Mediterráneo Antiguo (GEIMA), Chile, en formato virtual, 20 de mayo de 2021.

-Presentación del Libro *Aún aprendo. Cuatro experimentos de filología retrospectiva* de Carlo Ginzburg, con la participación del Dr. Carlo Ginzburg (Scuola Normale Superiore University of California, Los Angeles), José Emilio Burucúa (Universidad Nacional de San Martín, Argentina), Rafael Gaune (Universidad Católica de Chile) y Milena Grass (Universidad Católica de Chile). Evento organizado por Fondo de Cultura Económica Chile y Fondo de Cultura Económica Argentina, realizado en formato virtual el 28 de mayo 2021.

- *Ciclo de Conferencias a cargo del Dr. Carlo Ginzburg* (Scuola Normale Superiore University of California, Los Angeles) “En los hombros de los gigantes. Dante, Maquiavelo, Miguel Ángel, Montaigne”, en el marco de las "Residencias en Historia" del Instituto de Historia UC, organizado por el Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Istituto Italiano di Cultura Santiago, la Ambasciata d'Italia en Chile y Fondo de Cultura Económica Chile, desarrollado de manera virtual los días 04, 11 y 18 de junio de 2021.

- *Panel* “Lenguas y literaturas clásicas y sus didácticas: debates, tensiones y redes”, a cargo de la Dra. Jimena Palacios (Universidad de Buenos Aires-Instituto de Filología Clásica) y el Dr. Arturo Álvarez Hernández (Universidad Nacional de Mar del Plata), en el marco del ciclo *Junio Clásico 2021*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, desarrollado bajo modalidad virtual el día 1 de octubre de 2021.

- *Conferencia* del Prof. Christopher Pelling (University of Oxford, United Kingdom) “Was Herodotus Racist?”, *Public Lectures in Classics and Archaeology* organized by the University of Kent, United Kingdom, llevada a cabo en formato virtual el 13 de octubre de 2021.



-Clase Abierta “El comentario de Miguel de Éfeso a *Sobre las partes de los animales* A1 de Aristóteles: consideraciones sobre su traducción y su valor”, a cargo del Dr. Eduardo Mombello (Universidad Nacional del Comahue), en el marco del ciclo *Junio Clásico 2021*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, desarrollado bajo modalidad virtual el día 20 de octubre de 2021.

Conferencia del Prof. Christopher Wickham (University of Oxford, United Kingdom) “El tráfico mediterráneo y las economías regionales en la “Revolución comercial” (900-1200 d.C.)”, organizada por el Instituto de Historia y Filosofía de la Universidad Nacional de La Rioja, realizada en modalidad virtual el 11 de noviembre de 2021.

Asistente al Seminario-Taller sobre escritura de trabajos publicables, destinado a investigadores y autores noveles en el área de Estudios Clásicos, organizado por ARGOS, revista de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC), realizado bajo modalidad virtual los días 28 de mayo, 04, 11, 18 y 25 de junio de 2021.

Asistente al Curso de Extensión titulado “Héroes, sabios y políticos: las biografías de los líderes de Grecia Antigua” a cargo de la Dra. Analía V. Sapere, de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, desarrollado durante el mes de octubre de 2021 (*certificación en trámite*).

Nicola, Mariné

Disertante de la conferencia “Miradas cruzadas: guiños entre las imágenes audiovisuales y la Historia” en el marco de la Olimpiada de Historia de la República Argentina, edición 2021. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, 6 de Agosto de 2021.

Docente invitada participando en el seminario de posgrado “Problemáticas Artísticas y Sociales Contemporáneas: Una historia crítico-tecnológica del cine documental argentino” dictado por el Dr. Javier Campo en el marco de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica, ciclo lectivo 2021. Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). Tandil, 25 de Noviembre de 2021.

Miembro del Comité Organizador del “Conversatorio de estudiantes investigadores e investigadoras en Historia e Historiografía” en el marco de las actividades pre-Congreso Regional de Historia e Historiografía bajo la modalidad virtual, desarrollado los días 28 y 29 de Septiembre de 2021.

Organizadora del Conversatorio dirigido a docentes y alumnos participantes de la Olimpiada de Historia de la República Argentina, edición 2021 como parte del Sub-proyecto de Extensión de la Olimpiada. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, 6 de Agosto de 2021.



Asistencia y Aprobación del Seminario de posgrado “Archivos fotográficos: usos en la investigación social” dictado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO- Sede Argentina) durante los meses de Julio y Agosto de 2021 con una duración de 20 horas cátedra. Buenos Aires, Agosto de 2021.

Aprobación del Curso- Taller de formación “Diseño de la enseñanza en ambientes virtuales tecno-pedagógicos” ofrecido por el Programa de Formación Docente de la UNL y organizado por el CEDyT, Secretaría de Planeamiento Institucional y Académico de la Universidad Nacional del Litoral con una duración de 30 horas y evaluación final. Santa Fe, Septiembre de 2021.

Aprobación del Curso “La cámara como herramienta. Estrategias visuales de investigación social-COHORTE 4” realizado en el campo virtual del IDES y dirigido por Elizabeth Jelin, durante el segundo cuatrimestre de 2021 con una carga horaria de 120 horas reloj y una calificación de 100,00. Instituto de Desarrollo Económico y Social. Buenos Aires, Diciembre de 2021.

Perticará, Mariana

Aprobación del Curso de Posgrado: “Historia Oral Y Memorias Del Trabajo”, dictado por el Dr. Camillo Robertini . Secretaría de Posgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

Aprobación del Taller de Tesis. Doctorado en Humanidades. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

Pressel, Griselda

Coordinadora conjuntamente con el Lic. David Rodríguez y; docente responsable del Módulo I “La historia entrerriana; miradas desde una perspectiva regional” en la Diplomatura de Extensión Entre Ríos en perspectiva histórica y regional. Federalismo, caudillismo y poder político en la primera mitad del siglo XIX (1810-1854) dependiente de Rectorado UADER Res. C.S. N° 185/21 (inicio 17 de septiembre, en curso)

Docente en la Jornadas Interinstitucionales e Intersectoriales de formación “El Supremo Entrerriano” desarrolladas en el Instituto Superior de Formación Docente “Santa María” de Diamante con reconocimiento del Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos los días 14 y 23 de septiembre y 01 de octubre de 2021.

Comentarista en las Jornadas “Problemáticas de la Historia y Geografía Regional, IV edición, FHAYCS/ UADER, sede Concepción del Uruguay, 14 y 15 de octubre de 2021.

Reinares, Juan Francisco

Doctorando en Estudios Sociales. Seminarios cursados en 2021: Problemas actuales en teoría sociológica, Taller de metodología de la investigación, Problemas de actualidad en teoría de la historiografía, Teoría política contemporánea.



Rivero, Elena

Seminario acreditable de Posgrado “Dilemas de la memoria en la escena contemporánea” a cargo del Prof. Rubén Chababo, de la Maestría en Estudios Culturales (CEI - UNR)

Sabas, María Laura

Universidad Nacional de Rosario – Facultad de Humanidades y Artes.

Tipo de actividad: Expositora en panel “Prácticas educativas en la educación secundaria en clave interdisciplinaria” Período: 09/11/2021.

Universidad Nacional de Rosario- Facultad de Humanidades y Artes.

Tipo de actividad: Asistente curso de posgrado “*Historia y Memoria. Usos públicos de la Historia*” en el marco de la Maestría de Historia Social argentina y latinoamericana.

Período: 06- 28/08/2021

Universidad Nacional del Litoral- Facultad de Humanidades y Ciencia.

Tipo de actividad: Asistente curso de posgrado “*Sociología del Arte y los intelectuales*”

Período: 14 -21-28/11 y 05/10/2021.

Universidad Nacional del Litoral- Área de articulación Disciplinar

Tipo de actividad: Tutora en iniciación a los estudios universitarios

Cursos de Articulación del Programa de Articulación Centralizado 2021 -2022

Scherbovsky, Natacha

Entrevista virtual realizada por el investigador brasileño Dr. Fábio Monteiro. “O Chile no Oscar com Natacha Scherbovsky” realizada vía streaming por la red social Instagram. 24 de abril, 2021. Disponible en:

https://www.instagram.com/tv/CODY2UliArV/igshid=10q350bedm2rr&fbclid=IwAR05mNL0WDTJ7_cfMGaQmpucyOb9DPowB61tgmGCaSFpIKE7NBnH6voce8

Tedeschi, Sonia

Participación en el panel por el Bicentenario del fallecimiento de Martín Miguel de Güemes junto con las Profs. María Luisa Soux (UMSA, Bolivia) y Gabriela Gresores (UNJu, Argentina). Organizado por la Cámara de Senadores de la provincia de Santa Fe y la Facultad de Humanidades y Ciencias, 29/SET/21.

Tema desarrollado: El Sistema Güemes desde la Historia: nuevos planteos y abordajes sobre la independencia, el caudillismo y las autonomías. Procesos, historiografía, representaciones.



Entrevista realizada por el Dr. Jaime Peire, Instituto de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, para el Ciclo Historia de las Provincias. Tema: historia de la provincia de Santa Fe, primera mitad del siglo XIX.

<https://www.youtube.com/watch?v=iivD3GMDxA4>

V Seminario Internacional Bordes, Límites, Frentes e Interfaces “Aportes recientes para los estudios de Frontera” Asistente. Organizadores: Red Estudios Rurales del Ravignani, Grupo de Estudios sobre Fronteras y Regiones UBA. Instituto de Geografía Osvaldo Ardissone FFyL UBA. 26 y 27/AGO/21. Modalidad virtual.

Vecari María de los Milagros

Cursado y aprobado de la Diplomatura en Gestión Documental y Administración de Archivos Públicos, 1ª. Cohorte, Escuela de Política y Gobierno, Universidad Nacional de San Martín, UNSAM, modalidad virtual sincrónica, año 2021.

Cursado y aprobado de Formación en Gestión Cultural Pública, 2ª. ed., Ministerio de Cultura, Argentina, modalidad virtual, 2do. Semestre 2021.

Vecari, Silvina

Organizadora y Coordinadora del Conversatorio “Miradas cruzadas: guiños entre las imágenes audiovisuales y la historia” a cargo de la Prof. Mariné Nicola, en el marco del Proyecto de Extensión de la Olimpiada de Historia de la República Argentina- Departamento de Historia-FHUC y Ministerio de Educación de la RA. Modalidad virtual, viernes 6 de agosto de 2021.

EVALUACIONES.

Bravi, Carolina

De Becas del CIN (Consejo Interuniversitario Nacional) Marzo 2021. Secretaria de Ciencia y Técnica - Universidad Autónoma de Entre Ríos

De artículo para la Revista Culturas N°15 (FHUC-UNL) titulado “Alberto Worcel: “video de arte” y dispositivo”. Agosto 2021

Jurado de tesis de grado de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la FADU - UNL titulada: "Arquitectura escolar como promotora del desarrollo urbano e integración social en área vulnerables. La escuela de nivel medio en el área suroeste de la ciudad de Paraná", desarrollada por los estudiantes Barroso Díaz, Joaquín Eduardo, Caramella, Julia y Reynafé, María José. Agosto 2021



Giletta, Carina

Jurado evaluador de la categoría "Audiovisuales con Historia" en el marco de la edición 2021 de la Olimpiada de Historia de la República Argentina- Departamento de Historia- FHUC y Ministerio de Educación de la RA.

Leorza, María José.

Miembro de la Comisión Interestamental para la revisión del Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia, Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL.

Evaluadora de una postulación a las Becas Presentadas en el nodo Centro, en el marco del *Programa Becas CIN Estímulo a las Vocaciones Científicas*, Convocatoria 2020, durante marzo-abril de 2021.

Evaluadora de dos trabajos, en la categoría Grado, presentados para el *Encuentro de Jóvenes Investigadores de la Universidad Nacional del Litoral*, realizado de manera virtual los días 5, 6 y 7 de octubre de 2021.

Nicola, Mariné

Evaluadora y moderadora del Eje Interdisciplinario en el marco de la XXVIII Jornada de Jóvenes Investigadores de AUGM "Generación de Conocimientos desde el sur para el mundo post pandemia". Universidad de Santiago de Chile, AUGM. Desarrolladas los días 10, 11 y 12 de Noviembre de 2021.

Evaluadora y moderadora del Eje Ciencias Humanas en el marco de la XXVIII Jornada de Jóvenes Investigadores de AUGM "Generación de Conocimientos desde el sur para el mundo post pandemia". Universidad de Santiago de Chile, AUGM. Desarrolladas los días 10, 11 y 12 de Noviembre de 2021.

Evaluadora y jurado titular en el tribunal de tesis de grado en la carrera Licenciatura en Periodismo y Comunicación, de la alumna Naime Abud González "Creo Música. La música como herramienta de transformación social y construcción de identidad. Aproximación desde un documental". Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral. Diciembre de 2021.

Jurado de la Competencia Universitaria Patagónica de Cortometrajes desarrollada en el marco de la ED. XXXVII del Concurso Nacional de Cine Independiente de Cipolletti realizado entre el 10 y 13 de Noviembre de 2021. Organizado por el Grupo Cine Cipolletti.

Evaluadora de artículos en la Revista "Nuevo Mundo Mundos Nuevos" (CNRS-EHESS). Revista electrónica de L'École Des Hautes Études en Sciences Sociales. Abril de 2021.



Pressel, Griselda

Evaluadora de las Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas convocatoria 2020 por UADER.

Referato de artículos de la Revista la Huella de Artigas, editada por el Instituto Federal de Estudios e Integración "José Artigas" de Entre Ríos, en su N°2.

Rivero, Elena

-Evaluadora externa, Modalidad B, correspondiente a la Convocatoria a Proyectos de Investigación 2021, de la Secretaría de Investigación y Transferencia Tecnológica, de la Universidad Nacional de Rafaela.

-Evaluadora externa de trabajos en la Revista Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio N° 14, 2020. Ediciones UNL.

Sabas, María Laura

Facultad de Humanidades y Ciencias/ Universidad Nacional del Litoral

Tipo de Actividad: Jurado de Tesis. *Tesis Maestría en Políticas Públicas para la educación: La plenaria, espacio colectivo de construcción institucional de saberes docentes en la actual escuela secundaria. Situación de una escuela santafesina en el periodo 2019-2020* Tesista: Graciela Soderó Período: 18/05/2021

Scherbovsky, Natacha

Evaluadora externa del artículo: "La reflexividad en el cine de Albertina Carri" para la Revista Ñawi: arte, diseño, comunicación. Facultad de diseño, arte y comunicación audiovisual, Guayaquil, Ecuador. 2021. ISSN 2528-7966 e-ISSN 2588-0934 DOI: 10.37785/nw ORCID: 0000-0003-2898-8607

Evaluadora externa del artículo: "Arte, cine y acción política. Una breve revisión histórica de las ideas de los cineastas bolcheviques: Dziga Vertov y D'Alexandre Medvedkine para la Revista Antropología Visual, N°29, Santiago, Chile. 2021. ISSN2452-5189

Tedeschi, Sonia.

Evaluadora de artículo para la Revista Investigaciones y Ensayos, Academia Nacional de la Historia, JUN/2021.

Evaluadora de artículos para la Revista la Huella de Artigas, editada por el Instituto Federal de Estudios e Integración "José Artigas" de Entre Ríos, en su N°2. JUL/21

Evaluadora de Proyecto Equipo de Trabajo, Categoría Temas Abiertos en el Concurso Nacional, público y abierto 2020, organizado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación MINCYT, Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo



Tecnológico y la Innovación ANPCYT y Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT). OCT/2021.

Evaluadora de artículo para Claves. Revista de Historia - ISSN 2393 6584 Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/> OCT/21.

Evaluadora en el Concurso de Tesis de Licenciatura organizado por la Comisión de las XVIII Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia, Universidad Nacional de Santiago del Estero. DIC/21.

Vecari, Silvina

Jurado evaluador de la categoría "Audiovisuales con Historia" en el marco de la edición 2021 de la Olimpiada de Historia de la República Argentina- Departamento de Historia-FHUC y Ministerio de Educación de la RA.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Alberto, Mariana

Co-directora de Beca de Tutoría para el apoyo al ingreso y permanencia de estudiantes en la UNL. A cargo del alumno Papili, Elías, duración: anual (2021)

Directora de la tesina de grado de la Licenciatura en Historia de la estudiante Arredondo, Ludmila titulada: "*Entre amuletos y talismanes su destino desafió*"²². Una aproximación a las transformaciones sobre el binomio mujer-madre en el Uruguay de comienzos del novecientos. (En curso)

Bravi, Carolina.

Dirección de tesinas de las estudiantes: Melisa Jatib (Licenciatura en Artes Visuales– FHAYCSU ADER) y Marina Gómez Romero (Licenciatura en Diseño Industrial – FADU-UNL)

Gilletta, Carina.

Directora de la tesina de grado de la Licenciatura en Historia del estudiante Benassi Nicolás, titulada "Formas de sociabilidad de las élites santafesinas durante la segunda mitad del siglo XIX. El Club del Orden (1853-1903) y defendida el 24 de junio de 2021.

Co-Directora de la tesina de grado de la Licenciatura en Historia de la estudiante Ludmila Arredondo, titulada "Entre amuletos y talismanes su destino desafió". Las transformaciones sobre el binomio mujer-madre en el Uruguay de comienzos del novecientos", en ejecución.

²² Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. [Etiqueta Negra]. En *Lobo Suelto, cordero atado*. Vol2. 1993. Del cielito records.



Leorza, María José.

Directora de la Adscripción en Investigación del alumno de la Licenciatura en Historia Francisco Musolino, titulada “La formación del Imperio Ateniense y su relación con el surgimiento de la democracia radical en el siglo V a.C.”, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, por el período mayo de 2019 a diciembre de 2020 (actividad finalizada y aprobada por el Consejo Directivo de la citada Facultad por la Resolución N°249/14).

Co-directora de la Adscripción en Docencia Tipo I de la Prof. Clara Bianciotto, en calidad de graduada, desarrollada durante el segundo cuatrimestre de 2020 en la asignatura “Sociedad y Cultura en el Mundo Antiguo Mediterráneo”, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (actividad finalizada y aprobada por el Consejo Directivo de la citada Facultad por la Resolución N°249/14).

Directora de la Adscripción en Investigación del alumno de la Licenciatura en Historia Francisco Nasi, titulada “Conflictos cívicos en Roma: una mirada a la crisis de la República a través de Cicerón”, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, por el período mayo de 2020 a diciembre de 2021 (actividad finalizada y en evaluación por la comisión correspondiente).

Directora de la Adscripción en Investigación de la alumna del Profesorado de Historia Emiliana Cuaini, titulada “Figuras de la mujer en Lisístrata de Aristófanes: la construcción discursiva de la otredad femenina en la Atenas clásica”, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, por el período mayo de 2020 a diciembre de 2021 (actividad finalizada y en evaluación por la comisión correspondiente).

Directora de la Adscripción en Docencia Tipo I del estudiante de la Licenciatura en Historia Francisco Musolino, desarrollada durante el primer cuatrimestre de 2021 en la asignatura “Sociedades Mediterráneas”, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, (actividad finalizada y aprobada por el Consejo Directivo de la citada Facultad por la Resolución N°249/14).

Nicola, Mariné

Co-directora de Beca EVC-CIN convocatoria 2020 de la alumna Müller, Andrea en el marco del Programa de Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas convocatoria 2020 bajo el tema “Crímenes y castigos: Las múltiples dimensiones del control cultural presentes en la represión del protestantismo en la Monarquía Hispánica del siglo XVI”. Otorgada por Resolución P. N° 1612/21 del Consejo Interuniversitario Nacional desde Agosto de 2021 por el lapso de doce meses.



Directora de tesina de Licenciatura en Artes Visuales del alumno Juan Pablo González, titulada “Mujeres y arte. Un estudio sobre la formación, inserción y trayectoria de mujeres en el campo cultural de Victoria, Entre Ríos” desde 2019 hasta 2021. Aprobada en Noviembre 2021. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral.

Directora de tesina de Licenciatura en Artes Visuales de la alumna Fabiola Quirico, titulada “El arte urbano en el campo cultural de la ciudad de Corrientes. Un acercamiento desde las producciones artísticas de Cristian Badaró” desde julio de 2021 y continúa. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral.

Directora de tesina de Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual de los alumnos María Emilia Mantese y Franco Vanoni, titulada “La representación de lo femenino en los afiches cinematográficos de comedias argentinas producidas entre 1945-1983” desde octubre de 2021 y continúa. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral.

Directora de Adscripción en investigación alumno de Natalia Bas sobre “Los videojuegos en la construcción del imaginario social y su lugar en las políticas culturales provinciales y nacionales”. Informe final presentado y aprobado en Septiembre 2021. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral.

Directora de Adscripción en investigación alumno de Emanuel Merlo sobre “Las representaciones de lo femenino en los videojuegos. Una lectura desde la sociología de la cultura en clave de género”. Informe final presentado y aprobado en Junio 2021. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral.

Co-directora de Adscripción en investigación para graduados de la Prof. Paola Martínez sobre “Cuerpos periféricos: el “otro” a través de la cámara”. Informe final presentado y aprobado en Junio 2021. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral.

Perticará, Mariana

Tesis finalizadas:

Co-dirección Tesis de grado de la Licenciatura en Comunicación Social UNER. Estudiante: Natalia Raquel Pérez Ascúa. Tema: "Con mirada propia: realizadores audiovisuales entrerrianos”.

Dirección de Tesis de Producción (grado) de la Licenciatura en Comunicación Social UNER. Estudiantes: Marlene Meirotti O'Higgins - Francisco Raspini. Tema: “El enfoque de género entre la escuela y los medios: producción de un material



educomunicativo para la escuela secundaria”

Jurado de tesis de grado de la Licenciatura en Comunicación Social UNER.
Estudiante: Jorgelina Torres. Tema: "Libre verbo: la joya de la historia del periodismo crespense".

Pressel, Griselda.

.Adscripción docencia tipo I / Materia Historia Argentina I (Profesorado y Licenciatura en Historia) (Titular: Dra Sonia Tedeschi)/ FHUC-UNL: Fiorela Giacosa DNI 41.217.660 (Directora: Prof. Griselda Pressel-Codirectora: Prof. María Laura Tornay) Florencia Lastre Diez 42.127.865 (Directora: Prof. María Laura Tornay-Codirectora: Prof. Griselda Pressel)

-Adscripción en Investigación / Materia: Dinámicas sociales en contextos de guerra y migraciones, siglo XIX: historiografía, testimonios y representaciones en clave de frontera(s) (Titular: Dra Sonia Tedeschi) (Lic. en Historia/ FHUC-UNL) Uriona Eliana Berenice DNI: 38.055.743 (Directora Prof. Griselda Pressel- Codirectora: Dra. Sonia Tedeschi) Título: “La inmigración agraria judía rusa en la provincia de Entre Ríos desde 1892 hasta 1904.El caso de Villa Domínguez.”

Rivero, Elena

Co-directora de la Tesina de Graduación del Ciclo de Licenciatura en Artes Visuales, “Mujeres y Arte. Un estudio sobre la formación, inserción y trayectoria de mujeres en el campo cultural de Victoria, Entre Ríos”, desarrollada por el estudiante Gonzáles, Juan Pablo, desde el año 2019 hasta febrero de 2021. Aprobada mediante tribunal con calificación 8 (muy bueno).

Sabas, María Laura

Adscripción en investigación alumna Lacorte, Florencia.
Tipo de Actividad: Directora. Fecha: 2021

Tedeschi, Sonia.

Directora de Tesis de Licenciatura. Codirección: Dr. Luis Beneduzzi (Universidad Ca'Foscari, Venecia, Italia). Convenio FHUC/UNL y UNIVE. Alumno: Ariel Viola. Tema Transformaciones en el mercado de trabajo: Santa Fe en la segunda mitad del siglo XIX. El blanqueamiento de la mano de obra entre el fin de la esclavitud y el fomento de la inmigración y la colonización. Desde AGO/18 y continúa.

Co-Directora del alumno de Doctorado en Estudios Sociales de FHUC-UNL, Juan Francisco Reinares. Título pre-proyecto de tesis: “El rol de Paulino Llambi Campbell en la construcción del espacio santafesino a fines de siglo XIX”. Director: Dr. Juan Luis Martirén. Desde MAR/2020.



Co-Directora de la alumna Eliana Uriona, Adscripta en Investigación en el Seminario de Historia Argentina y Americana “Dinámicas sociales en contextos de guerra Y migraciones, siglo xix: historiografía, testimonios y representaciones en clave de frontera(s)”, Directora de adscripción: Lic. Griselda Pressel. FHUC/UNL. Desde ABR/2020.

Directora de adscripción en docencia Tipo I del estudiante Ariel Viola en la materia Historia Argentina I, Co-Directora Lic. Griselda Pressel FHUC/UNL

Universidad Federal de Santa María, Rio Grande do Sul, Brasil
Co-Directora del alumno de la Maestría en Historia, João Vitor Sausen, Programa de Pos Graduación en Historia, Centro de Ciencias Sociales y Humanas. Tema: As relações político-culturais de Argentina e Brasil com os teuto-brasileiros de Porto Novo e Puerto Rico (1880 – 1945). Directora: Dra. María Medianeira Padoin. Desde OCT/2020.

OTRAS ACTIVIDADES Y FUNCIONES.

Acuña, Lidia

Líneas de interés en investigación: cine y construcción de la memoria, los documentales como representaciones de la historia y constructores de memoria, la fotografía y el cine como fuentes y agentes de la historia.

Alberto, Mariana

Miembro del grupo responsable Proyecto CAI+D UNL 2020 Tipo I PI. Código No. 50520190100284LI: “Configuraciones en construcción en América Latina: dinámicas y transiciones en los Siglos XVIII y XIX. Un análisis multiescalar de la acción social en sus diversos fundamentos y manifestaciones” Dirección Dra. Sonia Tedeschi y Co directora Esp Carina Giletta, Sede CIECEHC, 2020-2023.

Profesora Adjunta Cátedras Hist Americana I y II Prehistoria General y americana

Alassia, Laura

Colaboradora en la Revista *CULTURAS. Debates y perspectivas de un mundo en cambio* desde 2017. Tareas: gestiones en Ojs, correcciones, comunicaciones con los diversos autores y soporte técnico.

Bravi, Carolina.

Dirección del Proyecto PIDIN “Nuevas Metodologías de Investigación en Artes Visuales (Investigaciones Basadas en la Práctica y Estudios Visuales) Construcción de un estado del arte. Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Entre Ríos.



Bas, Natalia

Grupo colaborador de CAI+D 2020 “La cultura en perspectiva histórica. Aportes de los estudios culturales a la Investigación dirigido por Prof. Mariné Nicola.

Carril, Cecilia

Representante alterna por UNL en el Núcleo Disciplinario Literatura, imaginarios, estética y Cultura de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM).

Miembro del Grupo responsable de CAI+D 2020 “La cultura en perspectiva histórica. Aportes de los estudios culturales a la Investigación”, dirigido por Prof. Mariné Nicola.

Céparo, Martín

Grupo Colaborador Proyecto CAI+D UNL 2020 Tipo I PI. No. 50520190100284LI Configuraciones en construcción en América Latina: dinámicas y transiciones en los Siglos XVIII y XIX, dirigido por la Dra. Sonia Tedeschi. ENE/21-DIC/23.

Giletta, Carina.

Designación como segunda Representante Alterna de esta Casa de estudios-UNL ante el Comité Académico Historia, Regiones y Fronteras de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM).

Participación como Presidente de la Comisión de enseñanza del CD-FHUC en el XXXVI Encuentro Plenario Consejo de Decanas y Decanos de Facultades de Ciencias Sociales y Humanas (CODESOC), 17 y 18 de noviembre de 2021. Posadas, Misiones: “Entre continuidades y rupturas: debates educativos impostergables en tiempos de incertidumbre postpandemia”. Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones, Posadas, Misiones. Miércoles 17 de noviembre, jueves 18 de noviembre.

Co-directora del CAI+D UNL 2020 Tipo I PI. Código No. 50520190100284LI: “Configuraciones en construcción en América Latina: dinámicas y transiciones en los Siglos XVIII y XIX. Un análisis multiescalar de la acción social en sus diversos fundamentos y manifestaciones” Sede CIECEHC, 2020-2023.

Profesora Asociada cátedras Historia Americana I y II Prehistoria General y americana

Lacorte, María Florencia

Grupo colaborador de CAI+D 2020 “La cultura en perspectiva histórica. Aportes de los estudios culturales a la Investigación” dirigido por Prof. Mariné Nicola.

Leorza, María José.

Miembro de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC), desde febrero de 2015 como Socia Adherente y desde agosto de 2017 como Socia activa.



Miembro colaborador del equipo de redacción de ARGOS, revista de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC) desde mayo de 2021.

Doctorado en Humanidades con mención en Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, admitida el 09 de mayo de 2017.

Tema de investigación: *Tiranicidio y tiranidas en la República tardía y en el Alto Imperio romano: tratamiento retórico y político en Cicerón y Plutarco*. Dirección Dra. Ivana S. Chialva (UNL-CONICET) y Co dirección Dra. Francesca Mestre (Universidad de Barcelona, España).

Beca de Doctorado Tipo II en la convocatoria 2020 del Programa Becas de Posgrado para Docentes de la UNL para la realización del Doctorado en Humanidades, mención Letras FHUC. Institución otorgante: UNL N° de Resolución C.S.N° 182 de 2020. Tema: *Tiranicidio y tiranidas en la República tardía y en el Alto Imperio romano: tratamiento retórico y político en Cicerón y Plutarco*. Duración: 2 (dos) años. Inicio: 01/08/2020. Lugar de trabajo: IHuCSO Litoral Directora: Dra. Ivana S. Chialva (UNL-CONICET).

Año 2020-2021: Ayudante de Cátedra (equivalente a Ayudante de Primera), dedicación Simple, en la asignatura *Sociedades Medievales* de las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

Obtenido por contrato desde 01 de abril de 2020. *Cargo vigente*.

Año 2020-2021: Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación Simple, en la asignatura *Sociedades Mediterráneas* de las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

Obtenido por contrato desde 01 de septiembre de 2020. *Cargo vigente*.

Año 2021: Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación Simple, en la asignatura *Sociedades Mediterráneas* de las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

Obtenido por contrato desde 01 de septiembre de 2020.

Año 2020-2021: Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación Simple, en la asignatura *Sociedad y Cultura en el Mundo Antiguo mediterráneo* de las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. *Cargo vigente*.

Año 2020-2021: Ayudante de Cátedra, dedicación Simple, en la asignatura *Formación del Mundo Moderno I* de las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. *Cargo vigente*.

Integrante de Grupo Responsable del proyecto CAI+D 2020 PI Tipo I: “La cultura en perspectiva histórica. Aportes de los estudios culturales a la investigación”, dirigido por la



Prof. Mariné Nicola y co-dirigido por la Mag. María Laura Sabas (Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional del Litoral No. 378)

Integrante del equipo de investigación del proyecto CAI+D 2020 PI Tipo II: "Modos de construcción y uso del saber en la antigüedad y sus relecturas medievales y contemporáneas", dirigido por el Dr. Manuel Berrón y co-dirigido por la Dra. Ivana S. Chialva (Resolución CS UNL No. 378).

Nicola, Mariné

Miembro de la Junta de Departamento de Historia. Facultad de Humanidades y Ciencias. UNL. Desde noviembre de 2017 a 30/11/2021.

Directora y coordinadora general de la Revista Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio, N°15. Ediciones UNL. Santa Fe, Argentina (en edición y prensa).

Representante académica titular por UNL en el Núcleo Disciplinario Literatura, imaginarios, estética y Cultura de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM).

Directora del proyecto CAI+D 2020 "La cultura en perspectiva histórica. Aportes de los estudios culturales a la Investigación". Res. C.S. N°: 378. 17 de Diciembre de 2020.

Profesora Adjunta semi-exclusiva, cátedra Sociología de la Cultura, FHUC, UNL
Profesora Adjunta semi-exclusiva, cátedras Sociología, Sociología del Trabajo y Antropología Cultural y Social, ESS, FBCB, UNL

Pressel, Griselda.

Directora de la Revista "Hablemos de Historia. Cuestiones teóricas y metodológicas de la Historia", N°10, FHAYCS/UADER, <https://hablemosdehistoria.com.ar/>

Miembro del grupo responsable Proyecto CAI+D UNL 2020 Tipo I PI. Código No. 50520190100284LI: "Configuraciones en construcción en América Latina: dinámicas y transiciones en los Siglos XVIII y XIX. Un análisis multiescalar de la acción social en sus diversos fundamentos y manifestaciones" Directora Dra. Sonia Tedeschi y Co directora Prof. Carina Giletta. Sede CIECEHC, 2020-2023.

JTP en Historia Argentina I y JTP Seminario de Historia Argentina y Americana de la carrera del Profesorado y la Licenciatura en Historia.

Seminario de Orientación de Tesis: estudiante Carlos Espíndola (Lic. en Historia / FHUC)



Integrante docente del Proyecto de Extensión de Cátedra “Aproximación a los archivos y experiencia en investigación histórica con fuentes de archivos” dirigido por la Lic. Noelia Silvetti, FHAyCS/UADER, Res. C.D. N° 1672, octubre 2021.

Ramos, Eliana

Archivo AyMA: trabajos de lectura bibliográfica y observación y análisis de material documental para su clasificación en el archivo.

Ayudante de Cátedra Sociología de la Cultura, FHUC, UNL y Ayudante de Cátedra en Antropología Cultural y Social, ESS-FBCB-UNL.

Grupo colaborador de CAI+D 2020 “La cultura en perspectiva histórica. Aportes de los estudios culturales a la Investigación”, dirigido por la Prof. Mariné Nicola.

Reinares, Juan Francisco

Miembro del Grupo Colaborador Proyecto CAI+D UNL 2020 Tipo I PI. Código No. 50520190100284LI: “Configuraciones en construcción en América Latina: dinámicas y transiciones en los Siglos XVIII y XIX. Un análisis multiescalar de la acción social en sus diversos fundamentos y manifestaciones” Directora Dra. Sonia Tedeschi y Co directora Prof. Carina Giletta. Sede CIECEHC, 2020-2023.

Doctorado en Estudios Sociales de FHUC-UNL.

Doctorando, título pre-proyecto de tesis: “El rol de Paulino Llambi Campbell en la construcción del espacio santafesino a fines de siglo XIX”. Director: Dr. Juan Luis Martirén y Co directora Dra. Sonia Tedeschi.

Cargo docente auxiliar en Historia Americana I Ayudante de Cátedra.

Asignaturas en que desarrolla su actividad académica en FHUC:

- Prehistoria General y Americana (Profesorado de Historia, Licenciatura en Historia);
- Historia Americana I (Profesorado de Historia, Licenciatura en Histori

Rivero, Elena

Catalogación de material audiovisual en el Archivo audiovisual AyMA de FHUC.

Grupo colaborador de CAI+D 2020 “La cultura en perspectiva histórica. Aportes de los estudios culturales a la Investigación”, dirigido por la Esp. Mariné Nicola.

Russo, Pablo

Docente de talleres y seminarios, Licenciatura en Periodismo, UNL

Docente Redacción I, Periodismo político y económico, Eter Paraná.

Miembro del Grupo colaborador de CAI+D 2020 “La cultura en perspectiva histórica. Aportes de los estudios culturales a la Investigación”, dirigido por Prof. Mariné Nicola.



Sabas, María Laura

Universidad Nacional del Litoral. Consejo Preuniversitario, Tipo de actividad: Concejera representante docente por UNL Secundaria. Período: 2018-2021

Sanoner, Patricia

Coordinación de actividades de catalogación para AyMA.

Coordinación de actividades con respecto a la adaptación de software para carga y recuperación de información audiovisual de AyMA.

Grupo colaborador de CAI+D 2020 “La cultura en perspectiva histórica. Aportes de los estudios culturales a la Investigación” dirigido por la Esp. Mariné Nicola.

Scherbovsky, Natacha

Editora asociada del N° 28 de la Revista de Antropología Visual (Chile) “Miradas Latinoamericanas” en conjunto con la Mag. Luz Estrella y el Director Gastón Carreño. Presentación del número de la revista disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pTsQPxdV-w>

Colaboradora en el armado del Dossier: “Chile, 50 años: Miradas, experiencias, revistas” junto a la historiadora del arte y curadora Soledad García Saavedra, la Mg. Andrea Torrealba, Lic. Juan Martiren. Dossier que forma parte de los Cuadernos del CEL, N°9, año 4. Escuela de Humanidades, UNSAM. Disponible en: <http://celcuadernos.com.ar/g>

Tamayo, Ysabel

Directora (por concurso ordinario) de Capacitación de la Escuela N°6384 Almirante Guillermo Brown.

Titular de la Cátedra de Medios Expresivos Audiovisuales, Licenciatura en Artes Visuales. LDCV | FADU | UNL

Tedeschi, Sonia.

Profesora Titular Dedicación Simple por Concurso público, designada por Resolución del C.S. UNL No. 134/18. Asignaturas en las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia de FHUC: Historia Argentina I y Seminario de Historia Argentina y Americana: Migraciones y fronteras en contextos de guerra y construcción estatal, Argentina siglo XIX. Historiografía, testimonios y representaciones.

Integrante del Grupo Responsable del Proyecto Convocatoria CAI+D UNL 2016 Tipo I PI 50120150100071LI. “Conflictos sociales en América Latina durante el proceso de transición a la modernidad. Abordajes en diferentes escalas de análisis/observación”. Directora: Prof. Carina Giletta. MAY/2017 a ABR/21

Directora del Proyecto CAI+D UNL 2020 Tipo I PI. Código No. 50520190100284LI: “Configuraciones en construcción en América Latina: dinámicas y transiciones en los



Siglos XVIII y XIX. Un análisis multiescalar de la acción social en sus diversos fundamentos y manifestaciones”. Co directora Prof. Carina Giletta. Sede CIECEHC, 2020-2023.

Representante Titular por la Universidad Nacional del Litoral y por la Facultad de Humanidades y Ciencias ante el Comité Académico de Historia, Regiones y Fronteras, Asociación de Universidades Grupo Montevideo.

Coordinadora General del Comité Académico de Historia, Regiones y Fronteras. Asociación de Universidades Grupo Montevideo. Designada por Resolución No. 157 de Presidencia de AUGM, a partir de JUL/2021.

Universidad Nacional del Litoral – Universidad de la República. Convenio Específico entre la Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL) y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR). Representante por la FHUC ante la Comisión de Seguimiento y Facilitación del convenio. Resol. No. 123/17 del 19/ABR/2017.

Instituto Federal de Estudios e Integración “José Artigas”

Miembro del Consejo Asesor de la Revista “En la Huella de Artigas. Cuadernos del pensamiento artiguista”, Paraná, Entre Ríos. Desde diciembre 2019.

Centro de Estudios Hispanoamericanos de Santa Fe. Miembro de Número e integrante de la Comisión Directiva Miembro de Comisión Directiva. Prosecretaria 2018-2021.

Junta Provincial de Estudios Históricos de la provincia de Santa Fe. Miembro de Número. Miembro de la Comisión de Publicaciones desde Abril de 2016 y continúa.

Asociación Amigos del Archivo Gral. Provincia de Santa Fe. Miembro de la Comisión Directiva desde 1995.

Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos – AHILA. Miembro Individual desde 2005.

Asociación Argentina de Investigadores en Historia. Socio Titular desde 2011.

Miembro del Comité Editorial de FACOS UFSM FACOS-UFSM, editora universitaria vinculada al Departamento de Ciencias de la Comunicación, al curso de Graduación en Comunicación Social y producción editorial y al Programa de Posgraduación en Comunicación, Universidad Federal de Santa María, Rio Grande del Sur. Desde 2016.

Uriona, Eliana

Adscripta en Investigación en el Seminario de Historia Argentina y Americana “Dinámicas sociales en contextos de guerra Y migraciones, siglo xix: historiografía, testimonios y representaciones en clave de frontera(s)”, Directora de adscripción: Lic. Griselda Pressel, co-directora Dra. Sonia Tedeschi FHUC/UNL. Abril 2020 por 18 meses.



Grupo Colaborador Proyecto CAI+D UNL 2020 Tipo I PI. No. 50520190100284LI Configuraciones en construcción en América Latina: dinámicas y transiciones en los Siglos XVIII y XIX, dirigido por Prof Sonia Tedeschi. ENE/21-DIC/23.

Vecari, María de los Milagros

Grupo Colaborador del Proyecto CAI+D UNL 2020 Tipo I PI. Código No. 50520190100284LI Configuraciones en construcción en América Latina: dinámicas y transiciones en los Siglos XVIII y XIX, dirigido por Dra. Sonia Tedeschi. ENE/21-DIC/23.

Vecari, Silvina

Profesora Adjunta. Cátedras: Hist Americana I y II. Prehistoria general y americana

Miembro del grupo responsable Proyecto CAI+D UNL 2020 Tipo I PI. Código No. 50520190100284LI: "Configuraciones en construcción en América Latina: dinámicas y transiciones en los Siglos XVIII y XIX. Un análisis multiescalar de la acción social en sus diversos fundamentos y manifestaciones" Directora Dra. Sonia Tedeschi y Co directora Prof. Carina Giletta. Sede CIECEHC, 2020-2023.

Vega, Estela

Archivo AyMA: Registro, catalogación de material audiovisual y carga en base de datos para posterior recuperación de la información. Trabajo con el sistema de gestión documental KOHA.

Grupo colaborador de CAI+D 2020 "La cultura en perspectiva histórica. Aportes de los estudios culturales a la Investigación" dirigido por la Esp. Mariné Nicola.

Asesoramiento En archivística y Bibliotecología a Profesionales de otras disciplinas.
Asesoramiento en Conservación Preventiva y formación de recursos humanos: Poder Judicial Fiscalía Regional N° 1. Ministerio Público de la Acusación (Feb.-Jun. 2021). Instituto Superior N° 12 "Gastón Gori" de Santa Fe. Docente Carreras de Museología y Gestión Patrimonial y Técnico Superior en Bibliotecología (2018 a la fecha). Presidente Asociación de Bibliotecarios de Santa Fe (ABISFE) - 2019-2022.

Viola, Ariel

Tesista de Licenciatura. Dirección: Dra. Sonia Tedeschi y Codirección: Dr. Luis Beneduzzi (Universidad Ca'Foscari, Venecia, Italia). Convenio FHUC/UNL y UNIVE. Tema Transformaciones en el mercado de trabajo: Santa Fe en la segunda mitad del siglo XIX. *El blanqueamiento de la mano de obra entre el fin de la esclavitud y el fomento de la inmigración y la colonización* (en desarrollo)

Integrante del proyecto Comunicación de la Ciencia 2019 del Ministerio de Producción, Ciencia y Tecnología del Gobierno de la Provincia de Santa Fe: CC-2019-0026:



Cartografía de la presencia africana, afroestiza y sus descendientes en la provincia de Santa Fe. Directora: Magdalena Candiotti. Período: marzo 2021 y continúa.

Zimmermann, Liliana

Docente Ordinario JTP semiexclusiva, cátedras Gramática del Español y Lingüística textual, Carrera del Profesorado y Licenciatura en Letras, FHUC, UNL

Co-directora del proyecto CAI+D 2020-2023 “La revisión y reescritura de los escritos de estudio. Temas y problemas epistémico-didácticos”, Dirigido por Mag. Adriana Falchini, por Resolución UNL diciembre 2020.

Colaboradora en proyecto CAI+D 2020-2023 “Estudios gramaticales del español y lenguas relacionadas: variación lingüística y problemas de adquisición del lenguaje”. Dirigido por Dra. Cadina Palachi. Resolución UNL setiembre 2020