

## **EL TACO EN LA BREA** **REVISTA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES TEÓRICO-LITERARIAS (CEDINTEL)**

El Taco en la Brea publica artículos inéditos en español que presenten resultados de investigaciones en el campo de los estudios literarios. También se recibirán reseñas bibliográficas. El Comité científico de la revista garantiza la calidad de la evaluación y permite visualizar la línea editorial así como la apuesta por la conformación de un diálogo que atraviese fronteras de diferente tipo:

Raúl Antelo (Universidade Federal de Santa Catarina, CNPq, Brasil) - Pampa Arán (Universidad Nacional de Córdoba) - Marcela Arpes (Universidad Nacional de la Patagonia Austral) - Daniel Balderston (University of Pittsburgh, Estados Unidos) - Alejandro Blanco (Universidad Nacional de Quilmes / CONICET) - Adriana Bochino (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Gustavo Bombini (Universidad de Buenos Aires) - Ana María Camblong (Universidad Nacional de Misiones) - María del Mar Campos (Universidad de Almería, España) - Nora Catelli (Universidad Autónoma de Barcelona, España) - Sandra Contreras (Universidad Nacional de Rosario / CONICET) - Mónica Cragolini (Universidad de Bs As / CONICET) - Miguel Dalmaroni (Universidad Nacional de La Plata / CONICET) - Marta Ferrari (Universidad de Mar del Plata) - Enrique Foffani (Universidad Nacional de La Plata / Universidad Nacional de Rosario) - Anna Forné (Universidad de Gotemburgo, Suecia) - Ana Gargatagli (Universidad Autónoma de Barcelona, España) - Florencia Garramuño (Universidad de San Andrés / CONICET) - Alberto Giordano (Universidad Nac. de Rosario / CONICET) - Graciela Goldluchk (Universidad Nacional de La Plata) - Susana Gómez (Universidad Nacional de Córdoba) - Martina López Casanova (Universidad Nacional de General Sarmiento) - Annick Louis (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, Francia) - José Maristany (Universidad Nacional de La Pampa) - José Antonio Mazzotti (Tufts University, Estados Unidos) - Graciela Montaldo (Columbia University, Estados Unidos) - Rossana Nofal (Universidad Nacional de Tucumán / CONICET) - Jorge Panesi (Universidad de Buenos Aires) - Judith Podlubne (Universidad Nacional de Rosario / CONICET) - Ana Porrúa (Universidad Nacional de Mar del Plata / CONICET) - Isabel Quintana (Universidad de Buenos Aires / CONICET) - Adriana Rodríguez Pérsico (Universidad de Buenos Aires / CONICET) - Marcela Romano (Universidad de Mar del Plata) - Susana Romano Sued (Universidad Nacional de Córdoba / CONICET) - Susana Rosano (Universidad Nacional de Rosario) - Sylvia Saítta (Universidad de Buenos Aires / CONICET) - Graciela Salto (Universidad Nacional de La Pampa / CONICET) - Laura Scarano (Universidad Nacional de Mar del Plata / CONICET) - Susana Scramim (Universidade Federal de Santa Catarina, CNPq, Brasil) - Sabine Schlickers (Universidad de Bremen, Alemania) - Roland Spiller (Universidad Johann Wolfgang Goethe, Alemania) - Mónica Szurmuk (Universidad de Buenos Aires / CONICET) - Marcelo Topuzian (Universidad de Buenos Aires / CONICET) - María Celia Vázquez (Universidad Nacional del Sur) - Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires)

La convocatoria para el primer número de la revista se abre el 15 de febrero y se cierra el 30 de junio de 2013. Todos los artículos deberán remitirse a la dirección [revistaeltacoenlabrea@fhuc.unl.edu.ar](mailto:revistaeltacoenlabrea@fhuc.unl.edu.ar)

## **EL TACO EN LA BREA**

Revista del Centro de Investigaciones Teórico-literarias (Cedintel). FHUC-UNL.

### **Normas para la escritura de los artículos**

#### I. Extensión.

Hasta un máximo de quince mil palabras (sin incluir bibliografía).

#### II. Encabezado.

1. Título del artículo: centrado y en negrita.

2. Nombre del autor, universidad y/o institución a la que pertenece y correo electrónico.

3. Resumen de hasta doscientas palabras (en español y en inglés): justificado e interlineado sencillo.  
Fuente Times New Roman 10.

4. Palabras clave (en español y en inglés): cinco, separadas por guiones. Fuente Times New Roman 10.

#### III. Cuerpo del texto.

Fuente: Times New Roman 12. Interlineado 1,5. Justificado.

Márgenes: Superior e inferior: 2,5 cm. Derecho e izquierdo: 3 cm.

Sangría: 1,25 al comienzo del párrafo.

Utilizar cursiva para resaltar, nunca negrita, mayúscula o subrayado.

#### IV. Citas y referencias bibliográficas.

1. Las referencias bibliográficas se insertan en el cuerpo mismo del texto, estilo "americana": (Autor año: página). Por ejemplo:

(Barthes 1970: 139)

2. Si en la frase se menciona al autor, tanto en la cita directa como en el parafraseo, no se repite su nombre en el paréntesis. Por ejemplo:

Tal cual lo señala Adorno, la esencia de la armonía es la disonancia (1970: 102).

3. Si la bibliografía incluye más de un título del mismo autor y año, se diferencian con letras. Por ejemplo:

(Heidegger 1936a: 134) (Heidegger 1936b: 45)

4. Si la cita no supera los tres renglones, insertar en el texto entre comillas. Cuando supera los tres renglones, utilizar párrafo aparte y fuente 10 (no redundar con comillas ni cursiva: el tamaño de fuente y el párrafo aparte señalan suficientemente que se trata de una cita).

## V. Bibliografía.

Al final del artículo, fuente Times New Roman 10.

### 1. Libros:

De acuerdo al modelo: Apellido de autor, Nombre (Año). Título del libro. Lugar de edición: Editorial. Por ejemplo:

Buck-Mors, Susan (2011). Origen de la dialéctica negativa. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Si se incluye el año de la primera edición, anotararlo entre corchetes:

Buck Mors, Susan (2011) [1977]. Origen de la dialéctica negativa. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Si el libro tiene dos autores se consigna:

Deleuze, Gilles y Félix Guattari (1982). Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-textos.

Si tiene más de dos:

Balderston, Daniel y otros (1987). Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar. Buenos Aires: Alianza.

Si el libro tiene director (Dir.), compilador (Comp.) o coordinador (Coord.) o editor (Ed.), se indica:

Premat, Julio (Dir.) (2010). Glosa-El entenado. Edición crítica. Córdoba: Alción.

### 2. Artículos de revistas:

De acuerdo al modelo: Apellido del autor, Nombre (Año de publicación). "Título del artículo". Nombre de la revista. Año / Volumen / Número, fecha, página/s. Ejemplo:

Pauls, Alan: "La primera novela realista sobre el azar", Babel, año I, N° 4, Buenos Aires, septiembre de 1988, pp. 4-5.

### 3. Capítulos de libros:

Si el autor del capítulo es el mismo que el del libro, seguir el modelo: Apellido del autor, Nombre (Año). "Título del capítulo", en Título del libro. Lugar de edición:

Editorial, Página/s. Ejemplo:

Lyotard, Jean-Fraçois (1998): "Lo sublime y la vanguardia", en Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo. Buenos Aires: Manantial, pp. 45-61.

Si no coinciden, citar utilizando el apellido del autor del capítulo al cual se hace referencia siguiendo el modelo: Apellido del autor, Nombre (Año). "Título del capítulo", en Apellido y Nombre del autor. Título del libro. Lugar de edición: Editorial, página/s. Por ejemplo:

Lukács, Georg (1977). "¿Narrar o describir?", en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (Ed.). Literatura y sociedad. Buenos Aires: Ceda, pp. 37-49.

### **Normas para la escritura de las reseñas**

Se siguen los mismos protocolos que para la escritura de los artículos . Sólo se agrega la aclaración, debajo de los datos personales, de las referencias al texto reseñado:

1. Título de la reseña: centrado y en negrita.

2. Nombre del autor, universidad y/o institución a la que pertenece y correo electrónico.

3. Datos del libro reseñado: Sobre: Apellido de autor, Nombre (Año). Título del libro. Lugar de edición: Editorial. Por ejemplo:

Sobre: Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin (2009) Estudios culturales latinoamericanos. México: S.XXI-Instituto Mora.

Se admitirán dos tipos de reseñas:

a) Reseña estándar: el libro reseñado debe haber aparecido en el transcurso de los dos últimos años. La reseña no puede superar las 1000 palabras.

b) Reseña-ensayo: a partir de un libro de reciente aparición, se pueden incluir otros libros del mismo autor, de preferencia no muy alejados en el tiempo, pero el pivote del trabajo debe seguir siendo el libro que constituye la novedad. Este tipo de reseña supone un trabajo más abarcador e interpretativo. No podrá superar las 5000 palabras.