

## Memoria 2015 CEDINTEL

**Directora:** Dra. Analía Gerbaudo

**Codirector:** Dr. Germán Prósperi

Se sintetizan a continuación los principales resultados derivados del tercer año de trabajo de nuestro Centro de Investigaciones Teórico-Literarias.

### \*Congresos

**Actividad:** *Segundo Coloquio de avances de investigaciones del CEDINTEL*

**Responsables:** Analía Gerbaudo, Germán Prósperi, Paulo Ricci, Ivana Tosti

**Secretaria:** Pamela Bórtoli

Presentación de resultados de avances de investigaciones de nuestro centro con la lectura crítica de comentaristas del 1 al 3 de julio de 2015. En esta ocasión los comentaristas fueron Isabel Molinas (UNL), Laura Scarano (UNMar del Plata/CONICET), Mónica Szurmuk (UBA/CONICET), Ricardo Kaliman (UNT/CONICET).

**Actividad:** *I Jornada de avances en investigaciones teórico-literarias para estudiantes avanzados de grado y graduados recientes*

**Responsables:** Pamela Bórtoli, Daniela Gauna y Ángeles Ingaramo.

**Descripción:** La “I Jornada de avances en investigaciones teórico-literarias para estudiantes avanzados de grado y graduados recientes” realizada el 28 de agosto de 2015 se propuso, por un lado, la exposición de avances o resultados de investigaciones inscriptas en las áreas de Teoría Literaria, Estudios Semióticos, Estéticas Contemporáneas, y/o Literaturas Hispanoamericana, Argentina y Española con la devolución de un comentarista: en esta ocasión ejercieron ese rol Verónica Gómez, Guillermo Canteros y María Eugenia De Zan.

Por otro lado, la Jornada se propuso como espacio de discusión entre investigadores del CEDINTEL de decisiones teóricas y metodológicas. En este sentido se realizaron dos paneles. Uno sobre “Metodologías en la investigación teórico-literaria” (Ana Copes, Analía Gerbaudo e Isabel Molinas) y otro sobre “El error como proceso constructivo. Vaivenes en las decisiones teórico-metodológicas” (Germán Prósperi, Hugo Echagüe y Cintia Carrió).

Se prevé incluir el audio de los paneles en la página web del Cedintel (<http://www.fhuc.unl.edu.ar/pages/investigacion/centros-institutos-ylaboratorios/centro-de-investigaciones-teorico-literarias-cedintel.php>), de modo de promover la circulación de estos diálogos que dan lugar a problematizaciones sobre los objetos involucrados dentro del ámbito disciplinar.

**Actividad:** *IX Seminario Hispano Argentino. “Eros y Thanatos en las artes y la literatura Españolas y Latinoamericanas”*

**Responsables:** Germán Prósperi

**Descripción:** Participación como conferencista invitado al IX Seminario Hispano Argentino. Actividad organizada por la Universidad de Alicante y la Universidad Nacional del Litoral, a través del CEDINTEL, el 26 y 27 de noviembre de 2015.

### **\*Revista *El taco en la brea***

**Directora:** Analía Gerbaudo

**Codirector:** Germán Prósperi

**Secretario de Redacción:** Rafael Arce

Publicación del segundo número de *El taco en la brea*.

Disponible en [www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/el\\_taco\\_en\\_la\\_brea\\_02\\_2014.pdf](http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/el_taco_en_la_brea_02_2014.pdf)

Llamado a envío de artículos (convocatoria permanente), envío a referato, corrección y edición del tercer número de *El taco en la brea* (en prensa).

Revisión del Comité editorial con ampliación de miembros: María Fernanda Alle (Universidad Nacional de Rosario), Mariana Catalin (Universidad Nacional de Rosario/CONICET), Alejandro Gasel (Universidad Nacional de la Patagonia Austral), Rosario Keba (Universidad Nacional del Litoral), Luciana Martínez (Universidad Nacional de Rosario), Gabriela Milone (Universidad Nacional de Córdoba/CONICET), Cristian Molina (Universidad Nacional de Rosario/CONICET), Isabel Molinas (Universidad Nacional del Litoral), Carolina Rolle (Universidad Nacional de Rosario/CONICET), Celina Vallejos (Universidad Nacional del Litoral).

Elaboración de Manual de procedimiento interno, nuevas Grillas para el Comité editorial y para el Comité Científico, Cartas de compromiso del Comité Editorial y Documento de cesión de derechos por los autores.

Incorporación de Santiago Venturini como **Editor Adjunto** ligado a la implementación del Open Journal System (OJS). Números anteriores disponibles en OJS en:

<http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/ElTacoenlaBrea/issue/current>

### **\*Presentaciones de libros**

Presentación del Libro *Roland Barthes. Los fantasmas del crítico* de Alberto Giordano (editor) por Rafael Arce el 15 de diciembre de 2015 en la librería "Del otro lado".

Otras presentaciones en Ciclo *Los invitados*.

### **\*Taller de experiencias docentes**

**Responsables:** *Coordinadoras:* Jesica Holubicki y Fabiana Viñas.

*Integrantes del Equipo organizador:* Natalia Sara, Cecilia Somasco, Patricia Torres.

*Colaboradora:* Silvia Corti.

**Descripción:** 4 encuentros. Viernes de 18 a 20 hs. (FHUC-UNL).

08/05 Conversatorio sobre ortografía: de esto sí se habla (Annie Marey Roth).

12/06 ¿Qué hacemos con la gramática en el aula? (María Laura López y Jimena Morais).

04/09 Articulación: pensar con otros (Silvia Lopez y Dana Olivera)

02/10 Cuando la teoría literaria sale de la academia (Diego Suarez y Virginia Perín).

Asisten al Taller estudiantes de Letras de la FHUC, estudiantes y docentes del Instituto del Profesorado de Lengua y Literatura de la Escuela Normal (Santa Fe), maestros de educación inicial y primaria, público en general.

### \* **Ciclo de encuentros *Los invitados***

**Responsable:** Santiago Venturini

**Descripción:** En el marco del ciclo se llevaron a cabo seis encuentros a lo largo del año.

Durante el primer cuatrimestre, el viernes 24 de abril tuvo lugar una entrevista pública a Susana Romano Sued (UNC/CONICET) a cargo de Hugo Echagüe (UNL). El encuentro fue el marco para la presentación de *Algo inaudito pasa*, antología poética de Romano Sued publicada por la editorial de la Universidad Nacional del Litoral.

Durante el segundo cuatrimestre se llevaron a cabo cinco encuentros.

El jueves 13 de agosto Analía Gerbaudo y Santiago Venturini entrevistaron a Alberto Giordano (UNR/CONICET).

El jueves 17 de septiembre se llevó a cabo la entrevista pública a Facundo Nieto (Universidad Nacional de General Sarmiento): “Contra la intransitividad del verbo *leer*: la cuestión del corpus en la enseñanza de la literatura”, a cargo de Analía Gerbaudo. El encuentro fue el marco para la presentación del manual *Antinomias. Historias de una literatura*, dirigido por Facundo Nieto y recientemente publicado por la editorial de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

El martes 29 de septiembre, en un encuentro titulado "Escritura, imagen y cuerpo en experiencias poéticas contemporáneas", se presentaron dos volúmenes colectivos: *La obstinación de la escritura* (Postales Japonesas, Córdoba, 2013) y *Violencia y método. De lecturas y críticas* (Letranómada, Buenos Aires, 2014), compilados por Gabriela Milone. Ambos títulos reúnen trabajos de un grupo de investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba que forman parte de un proyecto dirigido por Milone.

El lunes 5 de octubre a las 18 se realizó la conferencia de Vicente Medina (Universidad Alfonso X El Sabio, España) titulada “Jacques Derrida y las artes vulgares. Transferencias y diseminación del pensamiento derrideano en la arquitectura, la pintura y la escultura”.

Finalmente, el lunes 14 y el martes 15 de diciembre se llevó a cabo el encuentro “Investigadores trabajando”: II Workshop del proyecto PIP CONICET 2013-2015 “La resistencia a la teoría en la crítica literaria en Argentina. Algunos episodios desde 1960 hasta la actualidad”, dirigido por Miguel Dalmaroni (UNLP/CONICET) y codirigido por Judith Podlubne (UNR/CONICET). El encuentro contó con la participación de miembros de dicho proyecto de investigación (investigadores: Judith Podlubne [UNR/CONICET], Analía Gerbaudo [UNL/CONICET], Alberto Giordano [UNR/CONICET], Julieta Yelin [UNR/CONICET]; becarios posdoctorales y doctorandos: Vicenç Tuset [UNR/CONICET], Javier Gasparri [UNR/CONICET], Verónica Luna [UNLP/CONICET], Natalia Biancotto [UNR/CONICET], Ana Rocío Joulie [UNLP/CONICET], Natalí Incaminato [UNLP]) y de dos invitados externos (Marcelo Topuzian [UBA/CONICET] y Santiago Venturini [UNL/CONICET]).

### \***Posgrado**

**Responsables:** Daniela Gauna y Daniela Fumis

El Área de Posgrado del CEDINTEL llevó a cabo las tareas de organización de las siguientes actividades de Posgrado.

**Actividad:** Seminario de Doctorado “Poética y metapoética. Problemas de la estética y sus categorías de acceso a la obra”. Dra. Susana Romano Sued (UNC)

**Descripción:** El dictado del seminario tuvo lugar durante los días 17,18, 24 y 25 de abril de 2015. Los objetivos principales del seminario fueron: a) Revisar críticamente las categorías de las disciplinas propias del área del lenguaje y la literatura; b) introducir a los conceptos focalizando en la multidimensionalidad de los textos desde la perspectiva metatextual/metapoética; impulsar revisiones críticas de las nociones aceptadas en los sistemas y metodologías de análisis literario y transferencias didácticas actuales; promover la escritura crítica independiente revisando los modelos de aplicación de las categorías y problemáticas estudiadas.

Asistencia: Se inscribieron 15 de los cuales cursaron efectivamente 8.

**Actividad:** Seminario de Doctorado “Discursos sobre la lectura en la Educación Secundaria: importaciones, dispositivos y polémicas”. Dr. Facundo Nieto (UNGS)

**Descripción:** El dictado del seminario tuvo lugar durante los días 17, 18 y 19 de septiembre; 1, 2 y 3 de octubre de 2015. El objetivo general del seminario consistió en ofrecer herramientas de análisis en torno a la configuración institucional y teórico-didáctica de diferentes tipos de discursos sobre la lectura en la escuela media que circulan actualmente en materiales destinados al profesorado de Prácticas del Lenguaje y de Literatura. En términos específicos, los objetivos fueron: a) desarrollar estrategias de análisis a fin de reconstruir conceptualizaciones teóricas y didácticas, procedentes de diversas disciplinas del campo primario, expuestas o presupuestas en materiales del campo oficial y del campo intelectual; b) promover la discusión sobre los dispositivos o “artefactos pedagógicos” que condensan y materializan las conceptualizaciones teórico-metodológicas de cada discurso acerca de la enseñanza de la lectura en el nivel medio; c) propiciar el análisis de los discursos sobre la lectura escolar teniendo en cuenta tanto las polémicas establecidas como las trayectorias que los productores de los discursos han realizado desde agencias del campo académico hacia agencias específicas del campo oficial.

Asistencia: Se inscribieron 10 de los cuales cursaron efectivamente 4.

**Actividad:** Seminario de Doctorado “Literatura y vida. Autofiguración y experiencia en las escrituras del yo”. Dr. Alberto Giordano (UNR – CONICET)

**Descripción:** El dictado del seminario tuvo lugar durante los días 3, 4 y 5 de septiembre y 29, 30 y 31 de octubre de 2015. Con relación a los objetivos, en la dirección que le abren a la reflexión y la lectura crítica la formulación y la puesta a prueba de algunas hipótesis que funcionaron como eje de la propuesta, el desarrollo del seminario apuntó al conocimiento de algunas formas de las escrituras de yo, el diario íntimo, la autoficción y el ensayo, desde el punto de vista de su construcción textual, su eficacia retórica y, sobre todo, de los modos heterogéneos en los que se manifiesta la subjetividad del autor en estas escrituras, atendiendo al triple registro de lo público, lo privado y lo íntimo. Por otro lado, siguiendo las estrategias de autofiguración (en el sentido que Sylvia Molloy da a este concepto en sus trabajos sobre autobiografía) se buscó indagar sobre las codificaciones y retóricas a las que los autores apelan para construir imágenes literarias, intelectuales, políticas y sentimentales de sí mismos. Finalmente, se procuró ensayar modos de leer las experiencias de lo íntimo que recorren los diarios, ensayos y autoficciones, experiencias impersonales y transindividuales (en el sentido en que Maurice Blanchot caracteriza a la literatura como experiencia) que actúan sobre las autorrepresentaciones subjetivas reforzándolas, interrogándolas o descomponiéndolas.

Asistencia: Se inscribieron 29 de los cuales cursaron efectivamente 22

Finalmente, el equipo gestionó tres propuestas de posgrado para su consideración por parte del Comité Académico del Doctorado en Humanidades, a fin de que las mismas integren la propuesta académica de 2016 para la mención Letras.

**Actividad:** Seminario de posgrado: “Crítica y ficción: la constelación del viaje”. Dr. Raúl Antelo (Universidade Federal de Santa Catarina)

**Descripción:** La propuesta del seminario busca realizar una *arqueografía del viaje* y de un concepto teórico como “entre-lugar” (Silviano Santiago, 1971) para analizar la literatura y cultura latinoamericanas. Se apuntará a leer la arqueología del concepto de *viaje* y su correlación con la entrada de la desconstrucción en Norteamérica (donde el concepto fue acuñado) y América Latina (desde donde se lo concibió y donde se diseminó de hecho).

**Actividad:** Seminario de posgrado “Hacia una teoría del cuerpo. Corporeidades reales, inventadas, exterminadas, resucitadas y simbólicas en el teatro argentino”. Dra. Marcela Arpes (UNPA – UARG)

**Descripción:** Los objetivos del seminario son: 1) Estudiar la noción ‘cuerpo’ en tanto registro significativo desde distintas perspectivas teóricas provenientes de campos disciplinares autónomos. 2) Explorar las condiciones del contexto político y sociocultural que intervienen en los procesos de significación del cuerpo en las prácticas culturales y artísticas. 3) Analizar un corpus dramático y escénico del teatro argentino desde finales del siglo XIX hasta la primera década del siglo XXI, a la luz de la cartografía teórica propuesta sobre el concepto cuerpo. 4) Establecer intersecciones nocionales entre el concepto cuerpo y el de territorio de manera tal que se diseñe una deriva (fuga) que establezca cruces tales como: desplazamientos y redefiniciones entre centro y periferia; lugar propio/lugar extranjero; lugar del orden/lugar de la amenaza. 5) Expandir el abordaje teórico metodológico hacia otras prácticas artísticas y culturales como propuesta de trabajo final del cursado del seminario.

**Actividad:** Seminario de posgrado “Intervenciones intelectuales/culturales en torno al peronismo entre 1946 y la coyuntura postlibertadora: revistas, ensayos, duelos”. Dra. María Celia Vázquez (UNS).

**Descripción:** La presente propuesta de Seminario se inscribe en el recorrido trazado en los últimos años por aquellas indagaciones más sistemáticas acerca de la gravitación que tuvo el peronismo en la vida intelectual y cultural de la Argentina del siglo pasado. Más específicamente se centra en el estudio de las complejas relaciones entre el campo cultural/la intelectualidad y el peronismo durante el período desde el ascenso de Perón (1946) y la coyuntura postlibertadora abierta por el golpe de estado de 1955. Por un lado, se propone complejizar los modos en que se establece la relación entre intelectuales y política y, por el otro, explorar la perspectiva estatal que se pone de manifiesto a través del diseño de políticas literarias y de la lengua. El desarrollo del tema se organiza en torno a dos ejes centrales a partir de los cuales se extienden los límites del campo de análisis, desde la línea más estudiada del consenso antiperonista hasta aquella otra, en vías de exploración, vinculada a la tradición intelectual peronista. Mediante esta ampliación del objeto de análisis se complejiza la perspectiva crítica tanto del peronismo como de sus avatares en el campo de la cultura e intelectual.

### **\*Extensión**

**Responsable:** Ivana Tosti

**Actividad:** Curso de Extensión gratuito “Nanointervenciones con la literatura y otras formas del arte” coordinado por Analía Gerbaudo. El mismo respondió a lo planteado en la Memoria 2014 respecto de las capacitaciones a realizarse para aquellos interesados en incorporarse como voluntarios a los Proyectos de extensión del área.

Participaron del curso 27 expositores (Pamela Bórtoli, Leonel Cherri, Larisa Cumin, Ángeles Ingaramo, Ivana Tosti María Elena Ahumada, Silvia Arrúa, Alicia Barberis, Laura Bovero, Nora Catelli, Silvia Delfino, Sofía Dolzani, Milena Frank, Mariángeles García, Kevin Jones, Lautaro Maidana, Cecilia Moscovich, Soledad Nívoli, Clara Perezlindo, Micaela Piccini, Mónica Szurmuk, Olga Uceró, Verónica Williner, Paula Yódice) de los siguientes colectivos: *Tras la huella de la Mandrágora*, *Abracuentos*, *Cinema La calor*, *Lectobus*, *Programa UBA XII de Educación en Cárceres*, *Biblioteca Esos otros mundos*, *Proyecto Lectura Hospitales del Conurbano Bonaerense*, *Pescando Lectores* y *La cita rosa*. Asistieron 32 estudiantes de los cuales 17 realizaron la evaluación.

Está en prensa en formato e-book una recopilación de los trabajos presentados a colgarse en la página Web del CEDINTEL.

**Actividad:** Organización del equipo    Directora: Analía Gerbaudo. Codirectora: Pamela Bórtoli.

**Actividad:** peee Equipo: Analía Gerbaudo-Cintia Carrió.

## \*Publicaciones

**Responsable:** Ivana Tosti

Durante el año 2015 se publicaron en el sitio on-line del CEDINTEL, en acceso abierto:

- **Documentos institucionales:** Memoria 2014 disponible en [http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/memoria\\_14.pdf](http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/memoria_14.pdf)
- **Informes técnicos:** *L'institutionnalisation des études littéraires dans l'université argentine (1945–2010)* - de Analía Gerbaudo, disponible en <http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/INTERCO.pdf> (ISBN 978-987-692-070-4)
- **Revista *El taco en la brea*:** Nro. 2 disponible en [http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/el\\_taco\\_en\\_la\\_brea\\_02\\_2014.pdf](http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/el_taco_en_la_brea_02_2014.pdf) y en <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/EITacoenlaBrea/issue/current> (ISSN 2362-4191)
- **Coloquio de avances de investigaciones:** 2er. Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL disponible en [http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/coloquio\\_cedintel.pdf](http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/coloquio_cedintel.pdf) (ISBN 978-987-657-990-2)
- **Argentinos de Literatura:** Argentino de Literatura VIII del año 2012 disponible en [http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/argentino\\_VIII\\_1.pdf](http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/argentino_VIII_1.pdf) (ISBN 978-987-692-072-8).

Actualmente se encuentra en proceso de edición:

- 3er. Coloquio de avances del CEDINTEL
- **Argentinos de Literatura:** este año se ha continuado trabajando en la gestión de los permisos para publicar digitalmente los encuentros realizados.

- ✓ **Próximos a editarse durante el transcurso del 2015:** *Argentino de Literatura V* (2009) por Sergio Peralta y Silvana Santucci; *Argentino de Literatura VI* (2010), por Pamela Bórtoli y Gabriela Sierra; *Argentino de Literatura X* (2014), por el equipo organizador, entregado para su corrección y edición. Se prevé su publicación on-line durante el transcurso del año 2015. Se está trabajando en la edición y gestión de permisos correspondientes al *Argentino de Literatura III* (2007, material cedido a la directora del Centro de estudios Comparados, Adriana Crolla, para la gestión en co-edición, Acta de Asamblea pública del CEDINTEL del 6 de febrero de 2013); *Argentino de Literatura IV* (2008), *Argentino de Literatura VII* (2011).

### **\*Lecturas de Literatura Brasileña**

**Responsables:** Leonel Cherri y Silvana Santucci.

**Descripción:** El punto de partida de este ciclo se desprendió de un hecho contrastable: *la literatura brasileña* es un área de vacancia dentro de nuestra Facultad. Por lo tanto, abrir este espacio tuvo por objeto, sino divisar algún tipo de panorama, presentar al menos, una trama de dislocaciones suficientes que nos permitan poner en diálogo -sin esquematismos- una diversidad de escrituras que el constructo geopolítico que denominamos *Brasil*, comporta y sostiene. Los límites de las fronteras geopolíticas no pertenecen al lenguaje, pero circunscriben la lengua. Y esta, a su vez, restringe para los estados nacionales, un estándar cultural y comunicativo que lejos está de parecerse y de emparentarse con las aspiraciones que la praxis literaria supone, incluso, cuando es tensada hasta sus propios límites.

Durante el segundo cuatrimestre del año 2015 se realizaron cinco encuentros dedicados a la lectura y la divulgación de textos de Literatura Brasileña.

El primero, realizado el 21 de agosto, estuvo a cargo de los organizadores, quienes plantearon una Introducción al Ciclo. Silvana Santucci presentó un recorrido por la historia literaria y teórico-crítica de Brasil (“Formas de pensar la literatura Brasileña. Una Introducción”) y Leonel Cherri, una lectura específica sobre la obra de Clarice Lispector (“Los males de Clarice”).

El 11 de septiembre Ary Pimentel (Universidade Federal do Río de Janeiro) propuso un recorrido teórico-sociológico por obras literarias y fílmicas de la llamada “literatura marginal brasileña” de 1970.

El 9 de octubre Juan Manuel Fernández (UNC) propuso un acercamiento a textos del canon literario brasileño de fines del Siglo XIX y principios del XX, presentando un recorrido por la crónica periodística y literaria de Joao do Río, seudónimo de Paulo Barreto.

Finalmente el 6 de noviembre Cristian Molina (UNR-CONICET) propuso una lectura de la novela *Budapeste* de Chico Buarque e Isabel Molinas (UNL) disertó sobre las performances poéticas de Arnaldo Antunes.

### **\*Entrevistas**

**Actividad:** Archivo de entrevistas a Profesores de Letras en FHUC

**Responsables:** Kevin Jones, Sofia Dolzani, Milena Frank, Hernán Hirschfeld.

**Descripción:** Proyecto en curso. En la primera etapa del trabajo se han realizado entrevistas a integrantes de las cátedras Semiótica General (Daniel Gastaldello, María

Eugenia de Zan) y Literatura Española I y II (Germán Prósperi, Rosario Keba, Daniela Fumis). Actualmente se trabaja en la edición y publicación de estas entrevistas.

### **\*Incorporaciones, actualizaciones y cambios de roles de gestión**

- Ángeles Ingaramo renuncia a su cargo de responsable de Gestión en Prensa y difusión del CEDINTEL el 9 de julio de 2015 y en la misma fecha asume dicho rol Emiliano Rodríguez Montiel.
- Cintia Carrió se incorpora como Investigadora Asistente (CONICET) con lugar de trabajo en el CEDINTEL bajo la codirección de Analía Gerbaudo (julio, 2015).
- En diciembre, bajo la dirección y/o codirección de Cintia Carrió obtienen Becas Doctorales del CONICET con el CEDINTEL como lugar de trabajo Micaela Lorenzotti, Lucila Santomero e Inés Rabasedas.
- En diciembre, bajo la dirección y/o codirección de Analía Gerbaudo obtienen Becas Doctorales del CONICET con el CEDINTEL como lugar de trabajo Verónica Gómez, Bruno Grossi, Cristian Ramírez y Emiliano Rodríguez Montiel.
- En diciembre, bajo codirección de Daniel Gastaldello obtiene una Beca Doctoral del CONICET con el CEDINTEL como lugar de trabajo Jorge Jacobi.
- La bibliotecaria del CEDINTEL, Julia Ruiz, ha actualizado para difusión interna el listado de libros disponibles en la biblioteca del CEDINTEL (Locker 1).

Dra. Analía Gerbaudo  
Miércoles 23 de diciembre de 2015