

**Universidad Nacional del Litoral Facultad
de Humanidades y Ciencias**

Centro de Investigaciones Teórico Literarias (CEDINTEL)

Memoria 2022

Directora: Dra. Daniela Gauna

Codirectora: Dra. Daniela Fumis

Junta directiva: Dr. Santiago Venturini, Prof. Gabriela Sierra, Dra. Lucila Santomero

Editorial Vera Cartonera

Actividad: Difusión del Catálogo

Responsables: Ivana Tosti, Santiago Venturini, Analía Gerbaudo

Descripción: la actividad consistió en una serie de presentaciones en modalidad virtual con el objetivo de poner en circulación los libros de la editorial.

Presentaciones:

* “Vivir de la sangre de otro. La violencia estructural en el tratamiento de humanos y de animales”
de Mónica Cragolini • Colección Almanaque

Conversan: Mónica Cragolini, Claudia Alonso-Recarte e Ignacio Ramos-Gay

Lunes 1 de agosto • 15 hs

* Conversatorio "Archivo: concepto y prácticas" a propósito de la publicación de El libro de la vieja
(tiempos de archivos) de Graciela Goldchluk • colección Almanaque.

Diálogo con Graciela Goldchluk, Juan Pablo Cuartas, Juan Pablo Canala, Juan Ennis y Max
Hidalgo Nácher en una clase abierta de Teoría Literaria I de la FHUC-UNL

Miércoles 31 de agosto a las 8 horas

* Clases abiertas de Didácticas de la Lengua y la Literatura, asignatura perteneciente al profesorado en Letras de UNL.

"Los talleres de Vera cartonera, en acción" con Sofía Dolzani, Laura Kiener y Valentina Miglioli.

"Victoria Ocampo. Virginia Woolf. Gabriela Mistral. Mujeres contra la guerra" con Luz Novillo Corvalán y Patricia Novillo Corvalán.

Miércoles 5/10 y 26/10 del mes de octubre a las 10:00hs.

* Presentación de "Sommelier de palabras", una nueva entrega de la colección "Umbrales" de la editorial Vera Cartonera.

La conversación se realizará en el marco del I Workshop "Literatura y Educación" y estará a cargo de Gustavo Bombini, Isabel Molinas y Leticia Chillemi.

jueves 1 de diciembre a las 17:30 hs

Talleres de lectura Vera Cartonera

Desde un espacio lúdico y de lectura colectiva, la editorial Vera Cartonera propone hacer un recorrido por su catálogo e invita a sumarse a la propuesta al público en general.

Durante el año 2022 tuvo lugar la segunda edición de los Talleres de Lectura de Vera Cartonera, un espacio que plantea un encuentro lúdico y colectivo junto a los libros. La propuesta constó de tres encuentros, coordinados por Laura Kiener, Sofía Dolzani y Valentina Miglioli. Los mismos se llevaron adelante los días sábados, de 9.30 a 11.30 hs. según se detalla a continuación:

- 1) El sábado 21 de mayo, bajo el título "Lo tuyo es puro teatro", se trabajó en torno al libro *¿Tenés la lombriz solitaria, vos?*, de Carina Radilov Chirov. El taller tuvo lugar de forma virtual y estuvo destinado a público general.
- 2) El sábado 27 de agosto, bajo el título "Cosas de familia", se propuso como lectura el libro *El árbol de whisky y otros cuentos*, de Katharina Bendixen. El encuentro fue de forma virtual y abierto a público general.
- 3) El sábado 15 de Octubre, en el marco de la Feria del Libro organizada por la ciudad de Santa Fe, tuvo lugar un taller de carácter presencial, donde se trabajó en torno al libro *Antojitos de humor* de María del Carmen Reyes. El taller estuvo destinado a niñas, niños y a aquellxs adultxs que quisieran participar de la propuesta junto a las infancias.

Ciclo Los invitados

Responsable: Santiago Venturini

El ciclo de encuentros *Los invitados* constituye un espacio para la divulgación de investigaciones sobre cuestiones de teoría y crítica literaria. Los *invitados* serán especialistas provenientes de

universidades nacionales y extranjeras y/o organismos dedicados a la investigación, que trabajan en diferentes líneas teóricas y críticas, sobre temas y problemáticas específicos.

Los encuentros están destinados a gran parte de la comunidad académica: alumnos de grado de las carreras de Profesorado y Licenciatura de la Facultad de Humanidades y Ciencias (Letras, Historia, Filosofía, etcétera), así como también de otros centros de estudio universitarios o terciarios, becarios de posgrado, graduados y público en general.

El 17 de mayo de 2022 a las 12.15 se llevó a cabo, en el marco del ciclo Los invitados y la cátedra de Introducción a los Estudios Literarios, la conferencia “La construcción del relato como modelo de mundo. Lógica y punto de vista”, a cargo del profesor Santiago Rénard Álvarez (Universidad de Valencia, Proyecto Trans.Arch).

Nombre de la actividad: Entre dos. Ciclo de clases abiertas.

Responsable: Cristian Ramírez (IHUCSO Litoral-UNL-CONICET)

- Descripción: el objetivo del ciclo es dar a conocer a estudiantes del grado y de nuestra casa de estudios, las líneas de investigación que aloja nuestro Centro de Investigaciones Teórico-Literarias (CEDINTEL). Busca mostrar los diversos caminos por los que han transitado los investigadores e investigadoras del centro, en relación con su objeto de estudio, sus metodologías y sus decisiones de investigación. La modalidad del ciclo establece la presencia de dos investigadores/as que dialogan a partir de una serie de preguntas en torno a la tarea de investigación (objeto de estudio, metodología, difusión de la investigación, enseñanza, proyecciones futuras, extensión, etc.). El diálogo, y las preguntas del público, están moderadas por el responsable del ciclo. En general, la duración es de dos horas, previendo una hora para la conversación entre quienes investigan, y una hora para comentarios y preguntas del público.

Este año, el segundo del ciclo, contó con cuatro encuentros. Se describen y detallan a continuación:

1. Nombre del ciclo: **Lenguas y enseñanza: objetos, problemas y metodologías en investigación lingüística**. A cargo de las doctoras Micaela Lorenzotti (IHUCSO LITORAL-UNL/CONICET) y Lucila Santomero (IHUCSO LITORAL-UNL/CONICET). Se llevó a cabo el día martes 31 de mayo de 2022 a las 18hs en modalidad virtual.

2. Nombre del ciclo: **Intervenir y exhumar: testimonio y cine documental.** A cargo de la Dra. Isadora Guardia (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), la Dra. Daniela Gauna (UNL) y la Prof. Paula Yódice (UNL). **Edición especial en el marco del proyecto TRANS.ARCH.** Se llevó a cabo el día jueves 30 de julio de 2022 a las 16hs en modalidad virtual.
3. Nombre del ciclo: **Lenguas aborígenes: metodologías de abordaje, contextos y legislación.** A cargo de las doctoras Lenka Zajicova (PALACKÝ UNIVERSITY OLOMOUC) y Cintia Carrió (UNL-CONICET). **Edición especial en el marco del proyecto TRANS.ARCH.** Se llevó a cabo el martes 09 de agosto de 2022 a las 16hs en modalidad virtual.
4. Nombre del ciclo: **Leer para escribir. Escribir para leer: la literatura y la enseñanza de la escritura.** A cargo de la Mg. Esp. Patricia Torres (CEDINTEL-UNL-FLACSO) y el Dr. Emiliano Rodríguez Montiel (IECH-CONICET). Se llevó a cabo el viernes 21 de octubre de 2022 a las 17hs en modalidad virtual.

Área de Posgrado

Responsable: Daniela Fumis

Durante el año 2022 estaba pautado el dictado del Seminario de Doctorado *Problemas metodológicos y decisiones teóricas de la investigación en literatura*, a cargo de la Dra. Daniela Dorfman (LICH-UNSAM) (45 hs.-3 UCAs). Este seminario propone una discusión sobre las formas y funciones posibles de la crítica contemporánea con el objetivo de definir el tipo de intervención que cada estudiante desee buscar con su tesis doctoral. Por razones de fuerza mayor, el dictado debió posponerse para el año 2023 en fecha a definir.

Asimismo, se aprobó el dictado para 2023 del Seminario *Historia intelectual: elementos para abordar un entre-lugar*, a cargo del Dr. Maximiliano Crespi (IdIHCS – FaHCE/UNLP – CONICET). Este seminario propone presentar y discutir una serie de modelos metodológicos para la investigación historiográfica, la organización del archivo y la escritura académica relacionados con un proyecto de trabajo en curso (tesis, tesina, libro). El dictado tendrá lugar durante el primer cuatrimestre de 2023.

Nombre de la actividad: XVI Argentino de Literatura

XV Argentino de Literatura. Organizado conjuntamente con la secretaría de Cultura de la UNL y el Departamento de Letras y desarrollado los días 31 de agosto, 1 y 2 de septiembre, en forma presencial en el Foro Cultural. Se realizó una conferencia inaugural, “La casa estaba en silencio y el mundo en calma. Algunas consideraciones sobre poesía”, a cargo de Marilyn Contardi, la Mesa “Paisajes, territorios, ciudades y literatura”, con la participación de Graciela Silvestri, Martín Prieto y Alejandra Laera; la Mesa de crítica “Enseñanza y exhumación” con la participación de Marcela Croce, Raquel Fernández Cobo y Juan Pablo Canala; la Mesa de narrativa “La intimidad como relato” con la presencia de Virginia Cosin; la Mesa de poesía “La inmediatez de la palabra poética: mutación, tiempo y movimiento” con la participación de Santiago Venturini, Alicia Genovese y Clara Muschietti. Como cierre del Argentino, se realizó un homenaje a la poeta Estela Figueroa.

Nombre de la actividad: IX Coloquio de Avances de Investigaciones

Secretarias: Lucila Santomero y Julia Ruiz

El IX Coloquio de Avances de Investigaciones del Centro de Investigaciones Teórico-Literarias - CEDINTEL- tuvo lugar los días jueves 18 y jueves 25 de agosto de 2022 y se realizó en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral de manera presencial. La conferencia de apertura estuvo a cargo de Daniel Nemrava (Palacky University, Olomouc) y se tituló Literatura y exilio: formas de narrar experiencias límite.

Lxs expositores de las diferentes mesas temáticas del encuentro fueron, a su vez, comentaristas del trabajo de unx de sus compañerxs. La lista de participantes de lxs ponentes fue la siguiente:

Jeremías Bourbotte (jeremias.bourbotte@gmail.com) Cristian Ramírez (ramirez.cristiand@gmail.com) Lucila Santomero (lucilasantomero@hotmail.com) Bruno Grossi (brunomilang@gmail.com) María del Rosario Keba (keba@fhuc.unl.edu.ar) Germán Prósperi (germanprosperi@gmail.com) Sofía Dolzani (sofi.dolzani@hotmail.com) Gabriela Sierra (profgabrielasierra@gmail.com) Micaela Lorenzotti (lorenzottimicaela@gmail.com) María Paula Scotta (mpscotta@gmail.com) Daniela Gauna (danifgauna@gmail.com) María Belén Bernardi (mariabelenbernardi@gmail.com) Daniela Fumis (danielifumis@gmail.com) María Julia Ruiz (julitaruiz@gmail.com)

La coordinación general del evento estuvo a cargo de las directoras del Centro, Daniela Gauna y Daniela Fumis, y las secretarias y organizadoras del encuentro fueron María Julia Ruiz y Lucila Santomero

Área Publicaciones: Revista El taco en la brea

Secretaría de Redacción: Silvana Santucci, Rafael Arce, Daniela Fumis

Equipo editorial

Directora: Analía Gerbaudo

Codirector: Germán Prósperi

Editor adjunto: Santiago Venturini

Secretarios de Redacción

Rafael Arce

Silvana Santucci

Daniela Fumis

Control Editorial

Laura Romero

El taco en la brea es una revista científica, exclusivamente electrónica y de frecuencia semestral: publica dos números al año en **mayo** y **noviembre**. Acepta artículos originales e inéditos en español y portugués que presenten resultados de investigaciones en el campo de los estudios literarios y que no estén siendo evaluados simultáneamente por otra publicación. También recibe reseñas bibliográficas. Tanto artículos como reseñas se restringen al ámbito de la teoría y la crítica literarias.

Indexación

Además de integrar diversos directorios como el Núcleo Básico de Revistas Científicas, en Latindex Catálogo, Capes Qualis, el Sistema Nacional de Repositorios Digitales y *Amelica* entre otras, durante 2022, esta revista ingresó al catálogo de *ERIH PLUS* Índice Europeo de Revistas Académicas de Humanidades y Ciencias Sociales, sin fines comerciales como otras base de datos (Scopus o Web of Science).

Política de Secciones

La revista presenta un conjunto de secciones fijas («Papeles de investigación», «Dossier», «Apuntes») y otras de aparición eventual («Archivo», «Conversaciones», «Pasajes», «Envíos»).

Actividades

En el año 2022 se publicaron dos volúmenes: el número 15 y el número 16 respectivamente. La presentación de ambos números estuvo siempre a cargo de la directora. El número 15 incluyó el Dossier “Informar las violencias y las literaturas de América Latina. Narrar(se), distanciar(se), teorizar(se)”, coordinado por Alejandro Gasel (Universidad Nacional de la Patagonia Austral), Matei Chihai (Universidad de Wuppertal) y Nicolás Albrieu (Universidad Nacional de la Patagonia Austral). Este Dossier contó con trabajos de Betina Ferrante, Inés Ichaso, Andrea B. Pac y Miroslava Arely Rosales Vásquez. En la sección “Papeles de investigación” se incluyeron trabajos de Raúl Antelo, Gabriel Ares Cuba, Ben Bollig, Jorge Panesi, Gustavo Sorá y Marcelo Giovanni Pocai Stella. En la sección “Apuntes” se reseñaron textos de Sabine Friedrich, Annette Keilhauer y Laura Welsch a cargo de Santiago Venturini, Laura García a cargo de Carla Indri, Roland Spiller, Kirsten Mahlke y Janett Reinstädler a cargo de Verónica Paula Gómez y de Amaranth Borsuk a cargo de María Ayelén Bayerque.

Por otra parte, el número 16 presentó el Dossier titulado “Juan L. Ortiz: el por-venir del poeta”, organizado por Laura Soledad Romero (UNR) en el que escribieron Sergio Delgado, Edgardo Dobry, Silvio Mattoni, Gabriela Milone, Clelia Moure, Roberto Retamoso y Laura Soledad Romero. La importancia de este Dossier reside en que se trata del primero dedicado a la obra de Juanele en una revista académica argentina. En la sección “Papeles de investigación” se publicaron artículos de Lucía Battista Lo Bianco, Luciana di Leone, Violeta Garrido, Fabián Ludueña Romandini y Mariano Vilar. En la sección “Apuntes” se reseñaron textos de Carlos Surghi a cargo de Rafael Arce, Silvana Santucci a cargo de Leo Cherri, Ben Bollig, Nora Catelli y Martín Prieto a cargo de Analía Gerbaudo y de Max Hidalgo Nácher a cargo de Eric Hernán Hirschfeld.