

ESTUDIOS COMPARADOS DE LA LITERATURA ACTUAL

LT

Adriana Crolla · Oscar Vallejos (compiladores)

**ESTUDIOS COMPARADOS
DE LA LITERATURA ACTUAL**
INDAGACIONES DESDE
GÉNERO, CANON, EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



Consejo Asesor

Colección Cátedra

Edith Litwin | Hugo Erbetta | Carlos Sastre | Silvia Wolansky | José Luis Volpogni

Estudios comparados de la literatura actual: indagaciones desde género, canon, educación / editado por Adriana Cristina Crolla y Oscar Vallejos. 1a ed. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2010. 256 p.; 25x17 cm. (Cátedra)

ISBN 978-987-657-250-7

1. Literatura Comparada. I. Crolla, Adriana Cristina , ed.
II. Vallejos, Oscar, ed.

CDD 801.95

Coordinación editorial: *Ivana Tosti*

Diagramación de interiores: *Ana Cáneva*

© Adriana Crolla, Oscar Vallejos, 2010.

© ediciones  UNL

Secretaría de Extensión,
Universidad Nacional del Litoral,
Santa Fe, Argentina, 2010.

9 de julio 3563, cp. 3000,
santa Fe, Argentina.
tel: 0342-4571194
editorial@unl.edu.ar
www.unl.edu.ar/editorial

Impreso en Argentina
Printed in Argentina

Índice

5 Prólogo

parte I. posiciones

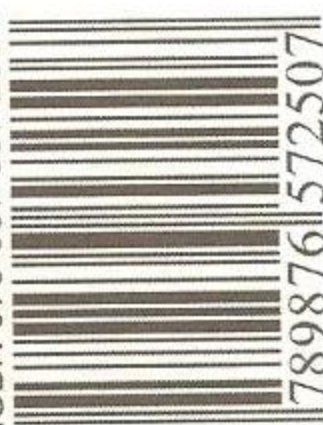
- 13 S/objetos imaginarios: cuestiones interdisciplinarias sobre género
Adriana Crolla
- 42 Lecturas comparadas "al femminile"
Adriana Crolla
- 59 Introducción a *Raccontar/si*
Liana Borghi
- 71 Los juegos del "yo": notas sobre notas de Jacques Derrida
Analía Gerbaudo
- 77 Canon y originalidad en la escena literaria del siglo XX.
Una introducción a la obra de Harold Bloom
Oscar Vallejos
- 101 Rehabilitaciones: literatura y ética en Martha Nussbaum
Oscar Vallejos
- 120 Para leer con Harold Bloom
Oscar Vallejos
- 124 El lenguaje de la fuerza: en torno a Harold Bloom
Oscar Vallejos
- 135 Invitación a la lectura de Harold Bloom
Oscar Vallejos
- 144 Interdiscursividad y género en *El misterio del ramo de rosas* de Manuel Puig
Adriana Crolla

parte II. literatura, educación, género

- 159 Oficio: archivistas. Importación de teorías
en la enseñanza de la literatura en el nivel superior (1960-1970)
Analía Gerbaudo
- 168 Enseñar entre dictaduras. Literatura, teoría y morales
de la lectura en la universidad argentina (1960-1970)
Analía Gerbaudo

- 177 Educación para la desigualdad:
el curriculum oculto del sexismo educativo
Adriana Crolla
- 186 La literatura de mujeres en el espacio curricular
de la educación polimodal en la Provincia de Santa Fe
Adriana Crolla y Liliana Chávez
- 216 María Rosa Lojo en diálogo: el lado oculto de la épica femenina
Entrevista a cargo de Adriana Crolla
- 233 La falta de inserción de escritoras en el curriculum escolar.
Un estudio de campo
Liliana Chávez

ISBN 978-987-657-250-7



9 789876 572507

C Á T E D R A

Los comparatistas argentinos, en un país de tradición académica reciente y sin subvenciones especiales, debemos desarrollar una semiosis ética a partir de la revisión de los propios recorridos y encuentros de la otredad con lo local, proponiendo a su vez nuevos ordenamientos y cruces para leer la literatura actual.

Este libro incluye cuatro ejes problemáticos. El primero centrado en el proyecto teórico de Harold Bloom sobre la literatura como artefacto estético. El segundo analiza el problema de la literatura en relación con una filosofía moral o filosofía de la educación. Un tercer eje indaga, desde una perspectiva histórica, el modo en que se articulan en Argentina ciertas teorizaciones, de base metodológica, con propuestas reflexivas sobre el modo de enseñar literatura. El cuarto eje articula la literatura, desde una perspectiva ecléctica, con un proyecto colectivo político anclado en la problemática de la mujer y los estudios de género. Un estudio de casos pretende hacer "visible" la invisibilización que todavía hoy subsiste en las políticas educativas, las propuestas didácticas y las prácticas áulicas. Posiciones y propuestas de lecturas comparadas para la re-visión y la re-flexión.



edicionesUNL