



UNL • FACULTAD
DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS

Defensa de Tesina - Licenciatura en Sociología

CANDOMBES: usos y prácticas de un género afroamericano en los mundos de la militancia artística santafesina

Estudiante: Ignacio Peressutti

Dirección: Dr. Ernesto Meccia

Tribunal evaluador: Dra. Pamela Sosa, Dra. Julia Colla, Dra. Florencia Rispolo

Sobre el trabajo

La tesina analiza el lugar que tiene la práctica del candombe en los mundos de la militancia artística en el espacio público de la ciudad de Santa Fe. Tomamos como referencia cuatro actuaciones culturales de eventos estéticos-políticos realizados en 2025 en las calles santafesinas, donde un grupo de activistas se organizan ad-hoc para ir a tocar y bailar candombes:

En dichos escenarios se observa los usos y apropiaciones que realizan los mundos de la militancia artística, así como los afectos y cooperaciones que se movilizan en el terreno de lo artístico-político en la ciudad de Santa Fe.

El estudio se complementa con un análisis autobiográfico y autoetnográfico del tesista. Este enfoque explora las transformaciones subjetivas y corporales que motivó la inmersión en la práctica: por un lado, el acercamiento a la danza permitió iniciar una revisión de los propios mandatos de género; y por otro, el contacto con una práctica cultural afroamericana impulsó un proceso de desaprendizaje del racismo cultural interiorizado. De este modo, la propia reflexividad del investigador se convierte en un aporte a los estudios sociales.