



Defensas de Tesinas – Licenciatura en Sociología

El baile del cortejo: un estudio sociológico de cómo funciona el levante en jóvenes universitarias heterosexuales y lesbianas en la actualidad santafesina

Estudiante: Constanza María Caracci

Dirección: Dr. Ernesto Meccia

Tribunal evaluador: Dr. Esteban Grippaldi, Dra. Leila Abdala y Lic. Matías Sbodio

Sobre el trabajo

Desde un enfoque cualitativo, sustentado en entrevistas en profundidad y con un marco teórico que retoma los aportes de Goffman (1959, 1970, 2006), Butler (2001, 2007), West y Zimmerman (1987), se propone comprender el cortejo no como una práctica espontánea o natural, sino como un proceso socialmente construido, regulado por normas socio-culturales. El cortejo se presenta como un espacio de tensiones y paradojas en el que las mujeres no solo reproducen estructuras sociales heteronormadas, sino que también las cuestionan y resignifican. En este sentido, el deseo trasciende su dimensión privada para constituirse como un fenómeno social y político, en el cual se disputan sentidos sobre el cuerpo, el amor y las formas de vinculación. Así, las prácticas de cortejo, en su aparente fugacidad, condensan procesos históricos, culturales y tecnológicos que permiten comprender las transformaciones contemporáneas de la intimidad.