



Defensas de Tesinas – Licenciatura en Periodismo y Comunicación

La REDONDA, archivo, memoria e inmigración. Construcción de un archivo digital a partir del fondo documental del ferroviario italiano Juan Battaglini y documentos de variado signo comunicacional locales

Estudiante: Elisabet Guadalupe Molinari

Dirección: Prof. Adriana Crolla

Tribunal evaluador: Lic. Marilyn García, Lic. Javier Miranda y Mg. Leandro Fridman

Sobre la tesis

Esta tesina tiene como finalidad recuperar la memoria de la Redonda y sus elementos conexos, las vivencias de los obreros de los depósitos del ferrocarril, en su mayoría inmigrantes italianos, que se asentaron en el Barrio Sargento Cabral reconfigurando su fisonomía y convirtiéndolo en un centro poblacional abastecedor de trabajo y servicio. Para ello, fuimos organizando el material que constituye el fondo documental atesorado por Juan Battaglini. Un trabajador ferroviario que desarrolló toda su tarea profesional en el Ferrocarril Nacional General Belgrano y que dejó una enorme cantidad de documentación de variado signo que pretendemos conservar en un archivo digital a fin de preservar la documentación del deterioro y la pérdida. El archivo está basado en la selección de documentos personales que muestran su recorrido laboral y familiar y que colaboran en hacer visible lo que representó el ferrocarril en la sociedad y en el barrio concomitante a la Redonda, donde fijó su domicilio, perfilando modos de vida y costumbres característicos de una época. Realizamos por tanto, a partir de esta documentación y otras, un análisis concluyente sobre La Redonda y sus narrativas. Por ejemplo, los artículos publicados en el Diario El Litoral en relación al patrimonio edilicio y cultural que ilustra significativamente su historia y lo que fue construyendo a su paso como parte de nuestra identidad como ciudadanos santafesinos. Trabajamos también con otros documentos y construcciones



discursivas que reflejan las decisiones gubernamentales municipales y provinciales que instaron para la recuperación de “La Redonda” y que constituyen una documentación valiosa como constructores del relato histórico y de la memoria colectiva revalorizando su restauración.