



Defensa de Tesina – Licenciatura en Periodismo y Comunicación

La seducción de Serú Girán: análisis crítico de su contribución a la masificación del rock argentino mediante su vinculación con los medios de comunicación masivos (1977-1982)

Estudiante: Francisco Gastaldi

Dirección: Dra. Mara Favoretto

Codirección: Lic. Romeo Farías

Tribunal evaluador: Mg. Leandro Fridman, Lic. Carolina Cicotello y Mag. Román Mayorá

Sobre la tesis

La presente investigación sostiene que la banda argentina de rock Serú Girán, a través de su líder Charly García, jugó un papel primordial en el proceso de masificación del rock argentino. En tal sentido, este estudio se propone identificar las estrategias y herramientas utilizadas por Serú Girán al momento de vincularse con los medios de comunicación masivos. Las estrategias comunicativas por parte de la banda son plausibles de ser consideradas como tendientes a ampliar el público de rock en Argentina. En esta línea, las temáticas que conforman las estrategias comunicativas elaboradas por Serú Girán en el período contextual que va de 1978 a 1982 permiten estudiar y conocer la contribución de la banda a la masificación del rock argentino por medio de su vinculación con los medios de comunicación masivos.