



UNL • FACULTAD
DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS

Defensas de Trabajo Final – Licenciatura en Ciencia Política

Arte y política: huellas trágicas en el pensamiento posfundacionalista

Estudiante: Julia Picatto

Dirección: Gastón Souroujon

Co-Director: Esteban Kaipl

Tribunal evaluador: Andrea Bolcatto, Milagros Sosa Sállico y Florencia Ríscolo

Resumen

En el presente trabajo final de carrera investigaremos cómo las nociones de conflicto y contingencia, premisas fundamentales en el pensamiento posfundacionalista, anidan en las obras trágicas griegas. Proponemos entonces analizar otro género discursivo, diferente al tratado filosófico político, para complejizar una forma de entender lo político. Así, se indagarán en las obras teatrales de la Atenas Clásica ciertos elementos constitutivos de una ontología de lo político que durante siglos ha sido solapada. A partir de la tragedia y el posfundacionalismo, analizaremos una tradición de discurso alternativa a la comúnmente estudiada para enriquecer las vías de análisis de la teoría política.

El actual proyecto propone, entonces, a través de una estrategia interpretativa, volver a las tragedias griegas para pensar esta idea conflictiva y contingente de lo político, que parece reflotar en la contemporaneidad. Así pues, mediante un análisis hermenéutico del corpus bibliográfico seleccionado, se les otorgará a las manifestaciones artísticas un rol fundamental a la hora de problematizar cuestiones de la teoría política.