

Familia Cerana Cámara

Por Jorge Alberto Cerana Occhi

Carlo Giovanni Michele Cerana. Nacido el 5 de mayo de 1845, en Olgiate-Olona, Italia. Emigra junto a su madre y hermanos a la Argentina, arribando aproximadamente en el año 1863, con 18 años y siendo el hermano mayor de la familia. El 3 de febrero de 1870 en la Iglesia Balvanera, Buenos Aires, contrae matrimonio con Cruz Cámara Alzaga y Moreno. Se radicaron en la ciudad de Santa Fé, Provincia de Santa Fé, Argentina.

Hijos de este matrimonio:

1. Alberto Cerana
2. Carlos Cerana
3. Florencio Amaranto Cerana: nació el 7 de noviembre de 1882.
4. Julián Cerana
5. Angela Cerana
6. Elisa Paula Cerana
7. Luis Cerana
8. Miguel Cerana

1. Alberto Cerana casado con María Adelaida Cerana. Una hija: Adelaida Cerana (Potota).
2. Carlos Cerana. (Soltero).
3. Florencio Amaranto Cerana nacido en Santa Fe el 7 de noviembre de 1882. Casado con Luisa Balzaretto (nacida en Rafaela el 6 de agosto de 1887).

Hijos: Carlos Florencio Cerana. Nacido en Como Italia el 20 de junio de 1911

Luis Alberto Cerana. Nacido en Santa Fe el 7 de octubre de 1912.

Miguel Angel Cerana. Nacido en Santa Fe el 25 de julio de 1915 (soltero).

4. Julián Cerana. (Soltero).
5. Angela Cerana. (Soltera).
6. Elisa Paula Cerana. Casada con Bernardo Doyharzabal.

Hijos: Edelmira Doyharzabal.

Raúl José Doyharzabal.

Celina Victorina Doyharzabal.

Atilio Doyharzabal.

Néstor Bernardo Doyharzabal.

Sara Emilia Doyharzabal.

Luis Oscar Doyharzabal (soltero).

Amelia Ester Doyharzabal.

Dora Catalina Doyharzabal (soltera).

Nélida Angélica Doyharzabal (soltera).

7. Luis Cerana. (Soltero).
8. Miguel Cerana. Casado en Milan, Italia, con Gina Pagani.

Hijos: Angelita Cerana.
 Liliana Cerana.

Relato familiar

La familia Cerana Cámara de antiguo arraigo en la ciudad de Santa Fe, por parte de padre muestran su origen en la Lombardia, y por su madre una raíz típicamente argentina, relacionada con familias porteñas y antepasados en la Buenos Aires colonial, descendiente de aquellas bravas mujeres y hombres que participaron de la defensa de la ciudad en las invasiones inglesas y luego, ante los sucesos posteriores a mayo de 1810, encolumnados con Liniers, sufrieron el escarnio y la muerte, siendo fusilados y colgados el 6 de julio de 1812 en Buenos Aires, en la Plaza de la Victoria y confiscados todos sus bienes.¹

Nos referiremos aquí a la contribución que realizara Don Carlos Cerana al desarrollo industrial y económico de la ciudad de Santa Fe, relatando algunos aspectos de su vida.

El apellido Cerana es muy común en Varese y en las localidades próximas a Milán, y la familia se identificaba como oriundos de Milán, por el enorme peso que tenía el desarrollo industrial de esa ciudad en la época. Esa fue la ciudad que Carlos eligió para trasladar parte de la familia y donde vivió los últimos años de su vida, falleciendo en la misma ciudad.

Don Carlos, Carlo Giovanni Michele Cerana, nace en la localidad de Olgiate Olona, donde hoy poco es lo que puede reconocerse de lo que podría haber sido aquel pueblo a mediados del siglo XIX, ya que por la construcción del enorme aeropuerto de Malpensa, toda la urbanización ha sido afectada por carreteras puentes y autopistas que dan acceso a la estación aérea. Posiblemente habría adquirido alguna formación y habilidades tecnológicas en talleres de la localidad, aunque no tenemos información sobre su escolaridad o estudios que contribuyera a sus posteriores emprendimientos.

La provincia de Varese se encuentra dominada por el paisaje de los grandes lagos. como el lago Mayor, siendo muy atractiva desde las épocas del imperio romano con villas y bosques de gran belleza. Limita con el Piamonte y esta surcada por ríos que descargan las aguas de los lagos y los deshielos de los Alpes, como el Ticino y el Olona que aportan al río Po.

Ya en el siglo XIX se había comenzado a instalar en Varese una fuerte actividad industrial, que hoy se continúa con centros de la metalmecánica con plantas de Ford y de Citroen.

La región Alpina de la provincia al límite con Suiza, fue el lugar de nacimiento de Santina Casanova, se había caracterizado como proveedora de piedras para la construcción y obras artísticas.²

El padre de Carlos, Giuseppe di Michele Cerana de profesión carpintero nacido en Olgiate Olona y fallecido en la misma y su madre Santina Casanova, nacida en Viggiù una municipalidad de la provincia de Varese, localizada a 50 km al noroeste de la

¹ Dos muertes injustas: Liniers y Alzaga - LA NACION
www.lanacion.com.ar/opinion/miradas/dos-muertes...

El 6 de julio de 1812, don Martín de Alzaga fue fusilado en la Plaza de Mayo, y luego colgado de una horca. Un testigo dejó escrito que la muerte del antiguo alcalde fue tan aplaudida que,

² Piedras de la arquitectura milanesa Stones used in Milan architecture. R. Bugini(*) y L. Folli(*)

ciudad de Milán limitando con Suiza, conocida por la calidad de sus canteras y la gran cantidad de escultores que nacieron o se formaron allí.

Carlos arriba a Buenos Aires a los 18 años junto a tres hermanos menores: Angela, Angiola Luigia Teresa, Francisco, Francesco Giuseppe Serafino y Miguel, Michele Luigi Cerana, su mamá Santina y una abuela viuda Angela Cerana, se desconoce la fecha de ingreso al país, pero sería alrededor de 1863. Como era habitual entre las familias de inmigrantes, fueron recibidos en Buenos Aires por sus primos Colombo Cerana, familia oriunda de Olgiate Olona con una prospera actividad de pastelería y golosinas.

Según el censo de 1867 la familia Cerana Casanova fue censada en Buenos Aires en el barrio de Balvanera junto a su abuela Angela, donde encontramos censados en la misma hoja personas de apellidos Casanoba, Cherana, y Cámara, por lo que se supone que las dos familia los Cerana y los Cámara eran vecinos muy próximos. En el acta de matrimonio realizado en la parroquia de Balvanera entre Carlos Cerana y Cruz Cámara el 3 de febrero de 1870, se declara un domicilio en calle Andes (hoy Uruburu).

Carlos Cerana en esa época trabajo en talleres relacionados a la metalurgia. ya que tanto el y su hermano figuran en el mismo censo como tacheros y torneros y posiblemente tendrían en Tigre un taller de armado de embarcaciones.

Con ese casamiento, la familia Cerana queda emparentada con los Alzaga y otras familia porteñas como los Lezama, los Lezica y los Olavarria, con los que Cruz mantuvo fuertes lazos de afecto a lo largo de su vida.

Pasan los primeros años de matrimonio viviendo en proximidad de los lugares donde se desarrollan sus actividades laborales en el delta, con residencia tanto en Argentina como en la república del Uruguay, tomando en cuenta que alguno de los hijos nacen en Uruguay y otros fueron bautizados en San Nicolás.

Por razones de salud de doña Cruz la familia se radica en la ciudad de Santa Fe donde nace la mayoría de su prole.

En la vida familiar santafesina, por cuestiones propias de la época y ante la existencia de cierto recelo o discriminación, nunca se habló en italiano o en el dialecto, lengua que se mantuvo en las familias de los otros hermanos.

Ubicados en Santa Fe, Carlos inicia una actividad orientada a la industria del acero, la metalmecánica y la herrería tanto artística como de obra. Las distintas publicaciones de la época mencionan la construcción de un primer vapor de casco metálico realizado ya en los talleres montados frente a la plaza España, tradicional sitio de arribo de carretas, que se potencia años después con la instalación de la Estación de Ferrocarril conocido como Ferrocarril Francés. Realiza diseños y construcción de máquinas para panadería y provee de equipamiento para los molinos que comenzaban a mejorar sus procesos con la incorporación de calderas a vapor que facilitaron la molienda del trigo, dando impulso a las primeras exportaciones de harinas de Santa Fe. Los talleres llegaron a tener una dimensión muy importante tanto por el consumo de energía, ya que eran necesarias ingentes cantidades de leña, facilitada por la llegada del ferrocarril y la proximidad a la estación de cargas, como por su superficie que prácticamente ocuparon la manzana

ubicada entre las calles Crespo, Rivadavia, Suipacha y San Luís con salidas a las cuatro arterias. La extensión de las instalaciones y el moderno equipamiento de fraguas y hornos permitieron competir con talleres de Buenos Aires, como fuera la metalúrgica Vasena, proveyendo materiales que fueron ampliamente utilizados en el montaje de instalaciones industriales y en la construcción de edificios de la ciudad, dando lugar a la incorporación de estructuras metálicas con columnas de hierro fundido que se vieron en muchas casas santafesinas como columnas de descarga pluvial de techos y terrazas y columnas estructurales como las que se encuentran en la iglesia de Ntra. Sra. del Carmen y en la casa del MUSEO MUNICIPAL DE ARTES VISUALES "SOR JOSEFA DÍAZ Y CLUSELLAS" en calle San Martín 2068.

Con el desarrollo de la navegación fluvial, la actividad portuaria de la ciudad y el extraordinario y rápido crecimiento de los ferrocarriles, los talleres sirvieron para la reparación de las máquinas, para la impuls n de los barcos y de los trenes. Comprometido con el desarrollo industrial y comercial de la ciudad integra las primeras comisiones de fomento industrial, participa en la instalación provisoria del puerto en el río Colastiné y luego en el proyecto de nuevo puerto de Santa Fe que dio a la ciudad una fisonomía de modernidad.

En el trabajo publicado por H.Terrizano para El Litoral Edición del Viernes 22 de octubre de 2004 sobre el desarrollo industrial, se hace mención a la fabricación de herramientas y equipos para la producción agrícola, donde en la exposición de Santa Fe de 1887 se presentaron los siguientes equipos producidos en la provincia de Santa Fe: Metrailler (Guadalupe) arado de sacar papas; Carlos Cerana, noria completa y máquina de hacer fideos. El jurado estuvo formado por los Sres.: Ignacio Crespo, Ricardo Aldao, Carlos Cerana, Manuel Parma, Pablo Gomez, Luciano Leiva, Alejandro Lamothe y Dalmiro Videla. Siendo premiados Aceites de man  y nabo - Bouchard y Caldeiron - Santo Tome; Calzado - Jose Guala. Arado para sacar papa - Metrailler - Guadalupe. Noria completa - Carlos Cerana. Maquina de hacer fideos - Carlos Cerana.

La fundición Cerana participa en varias exposiciones internacionales, publicándose una hoja en la obra "Ilustración Nacional La republica Argentina en la Exposición de Paris de 1900", donde figuran fotografías de los talleres y las construcciones del Taller mecánico y Fundición de Carlos Cerana, ubicado en Calle San Luis N  429 de la ciudad de Santa Fe donde se mencionan los artículos y servicios que eran prestados por la empresa.

Los problemas de la ciudad lo mantienen siempre atento, tanto por las inundaciones como por los inconvenientes que tra a vadear los ríos para superar el relativo aislamiento que imponían los riachos que circundaban la ciudad, para lo cual prepara una flota de pequeños buques a vapor para cruzar el Río Salado y hacer los trasbordos hacia los puertos. Esos buques tomaron nombres de su tierra natal como el Varesse, Olgiate Olona o de su familia Angela Cerana, Carlo Cerana que luego fueron transferidos a distintas empresas navieras dando servicios por muchos años.

También se preocup  en dotar a la Plaza España y su entorno de construcciones de vivienda y comerciales, conservándose aun en la actualidad las casas de sus hijos Miguel Cerana en la esquina de Rivadavia y Crespo(es bar Tokio), la de Alberto Cerana sobre Calle Crespo entre Rivadavia y 25 de mayo, la farmacia de Carlos Cerana frente a

la plaza España y el tradicional Bar y Billares Tokio, donde en su terraza se exhibieron las primeras películas en Santa Fe.

Una referencia que permite ubicarnos en la magnitud que tenía el emprendimiento hacia el año 1895, según la información que nos suministra el censo de población donde además de los integrantes de su familia, son censados todo el personal que ascendía a 21 empleados, se detalla su ocupación técnica, de apoyo o contable, todos con alguna preparación, lectura y escritura. Carlos y Cruz, crían y educan a sus hijos Alberto, Carlos, Florencio, Julián, Angela, Elisa Paula, Luis y Miguel, orientándolos a distintas actividades, la mecánica, la ingeniería, la química, la administración, cursando carreras universitarias. Por razones de los estudios realizados y el ejercicio de las profesiones elegidas, recorren diferentes trayectos personales.

En el marco de sus relaciones en Santa Fe, se privilegian los vínculos con otras familias lombardas, como los Occhi oriundos de Vezza D'oglio y los Balzaretti oriundos de Camerlata y también vecinas de Plaza España, manteniendo un fuerte apego a las tradiciones originales, aunque como se ha mencionado, el dialecto y el idioma italiano, debe ser guardado en la más estricta intimidad u olvido.

Además de contar con algunos socios locales, supo tener confianza en sus colaboradores como Lomello, quien administró la empresa cuando al fallecer su esposa Cruz, Carlos regresa a Italia radicando su casa en la ciudad de Milán junto a sus hijos Angela y Miguel y la compañía de su nieta mayor Edelmira Doyharzabal, viajando periódicamente a Santa Fe para visitar la familia.

Desde Milán encarga la construcción de un panteón en el cementerio de Santa Fe con una gran capacidad para toda su prole, familiares y algunos amigos con los que pretendió mantener la unidad más allá de la muerte, como fueron el señor Lomello y la entrañable amiga de su hija Angela, Irene Balzaretti de Birri, madre del cineasta santafesino Fernando Birri. Para adorno del monumento encarga dos estatuas de mármol a artistas italianos del renombrado cementerio de Milán.

Siendo el hermano de mayor de la familia, compromete su ayuda a sus hermanos menores, iniciándolos en actividades que en algunas circunstancias se complementaron. Ayuda a su hermano Miguel a establecerse en la localidad de San Lorenzo con la adquisición de campos y la creación del primer puerto privado de ultramar del litoral argentino y donde por muchos años operó como cerealista embarcando productos del país con destinos nacionales y de exportación. Contribuye también con su hermano Francisco en la instalación en la ciudad de Buenos Aires de la primera industria aceitera nacional que procesaba oleaginosas para la extracción de aceites comestibles.

Rescatamos de esta familia su espíritu emprendedor e innovador que se ha transmitido a sus descendientes los que han dado a Santa Fe reconocidos docentes, investigadores, literatos, músicos y un amplio espectro de profesiones y actividades que han contribuido tanto con la ciudad de Santa Fe como así de otras provincias donde se han radicado sus descendientes.

Comentarios sobre la Localidad de Viggiù, terruño de la familia de Santina Casanova

Viggiù es una pequeña ciudad en la frontera con Suiza, conocida como la Ciudad de los Artistas; por el gran número de escultores a los que dio a luz o que han aprendido el arte de trabajar la piedra. Caracterizado por un centro histórico contenido, en su mayoría marcado por caseríos y casas de barandas, todavía es posible encontrar cortes donde alguna vez hubo talleres de escultura y modelado o, más simplemente, talleres de talladores y afiladores de piedras. . Yesos, bocetos, dibujos y frescos con un tema heterogéneo son, por lo tanto, el patrimonio que a menudo se oculta en el centro histórico y que se ofrece a la vista de los turistas más curiosos. Rico en los signos dejados por una tradición centenaria, el centro histórico se caracteriza por la presencia de numerosos portales de piedra tallada, como en el caso del Palazzo Marinoni del siglo XVII, en el que destacan escenas de caza y numerosos animales. Existen importantes arquitecturas dignas de atención, como la iglesia parroquial de Santo Stefano Protomartire de origen románico y la neoclásica Villa Borromeo. En la primera, caracterizada por seis columnas monolíticas y altares tallados según la técnica local tradicional, es posible admirar las ventanas y pinturas de Aligi Sassu y los frescos del siglo XVII. En la Orangerie de Villa Borromeo, por otro lado, desde 2007 ha habido el Museo Viggiutesi Ottocento;, con obras de numerosos artistas que han trabajado en el Duomo de Milán y en otras ciudades europeas. Al lado se encuentra el ;Museo de Picasass; (= golpes de piedra), una pequeña exposición etno-antropológica dedicada al procesamiento de piedras locales. El complejo de museos de Viggiù se completa con el ;Museo degli Artisti Viggiutesi del Novecento; y el ;Museo Enrico Butti;, una importante gypsotheque del escultor de Viggiuese que enseñó la Academia de Brera durante muchos años. No lejos del pueblo, a lo largo de los senderos que conducen a través de los bosques, es posible visitar algunas canteras que ya no están en uso, donde durante décadas los habitantes de la zona obtuvieron las piedras para trabajar.

Artistas Viggitesi



Una raccolta veramente interessante che espone tutte le opere principali della scultrice viggiutese Enrico Butti. A corollario del museo principale vi sono altre tre collezioni di particolare rilievo quella dedicata alla lavorazione della pietra di Viggiù: il "Museo dei Picasass"

Museo Enrico Butti
 8 opinioni N.º 2 de 13 cosas que hacer en Viggiu Museos especializados
 Viale Varese 4, 21059 Viggiu, Italia



Il Museo Enrico Butti
 Butti donò la propria gipsoteca al comune di Viggiù nel 1926, lasciandola in eredità alla comunità, con l'esplicita condizione che si mantenesse l'ordinamento da lui predisposto. La collezione comprende 87 gessi ed alcuni dipinti dell'artista.



Angelo Bottinelli (Viggiu,
 Italia / Italia , 1854 - 1890)

Aportes para la genealogía familiar

Datos genealógicos de la familia de Carlo Cerana

Descendencia de Giuseppe di Michele Cerana.

Giuseppe di Michele Cerana . Nació en Olgiate-Olona, Varese, Italia en 1821. Se casó con Santina Casanova en Olgiate-Olona Italia el 12 de agosto de 1843. de Profesión carpintero. Falleció en Olgiate-Olona Italia.

Santina Casanova: nació en 1825 en Viggiú, Italia. Se casó el 12 de agosto de 1843 con Giuseppe di Michele. Falleció en Santa Fé, Provincia de Santa Fé, Argentina.

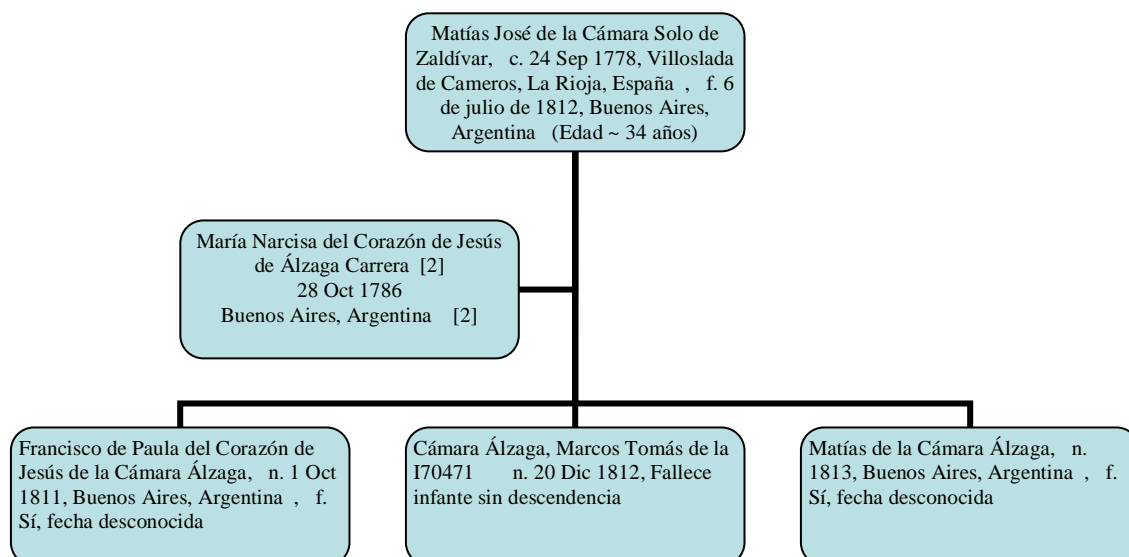
Hijos de Giuseppe di Michele Cerana y Santina Casanova:

1. Carlo Giovanni Michele Cerana. Nació el 5 de mayo de 1845, en Olgiate-Olona, Italia. Fallece en Milan.
2. Angiola Luigia Teresa Cerana. Nació el 28 de septiembre de 1847, en Olgiate-Olona, Italia. Fallece en Buenos Aires.
3. Francesco Giuseppe Serafino. Nació el 5 de mayo de 1851, en Olgiate-Olona, Italia. Fallece en Buenos Aires
4. Michele Luigi Cerana. Nació el 4 de septiembre de 1856, en Olgiate-Olona, Italia. Falleció el 13 de febrero de 1939 en Buenos Aires, Argentina.

Arribo probable a la República Argentina en 1863

Familia Cámara

Arraigada familia porteña de origen español radicados en Buenos Aires en tiempos de la colonia.



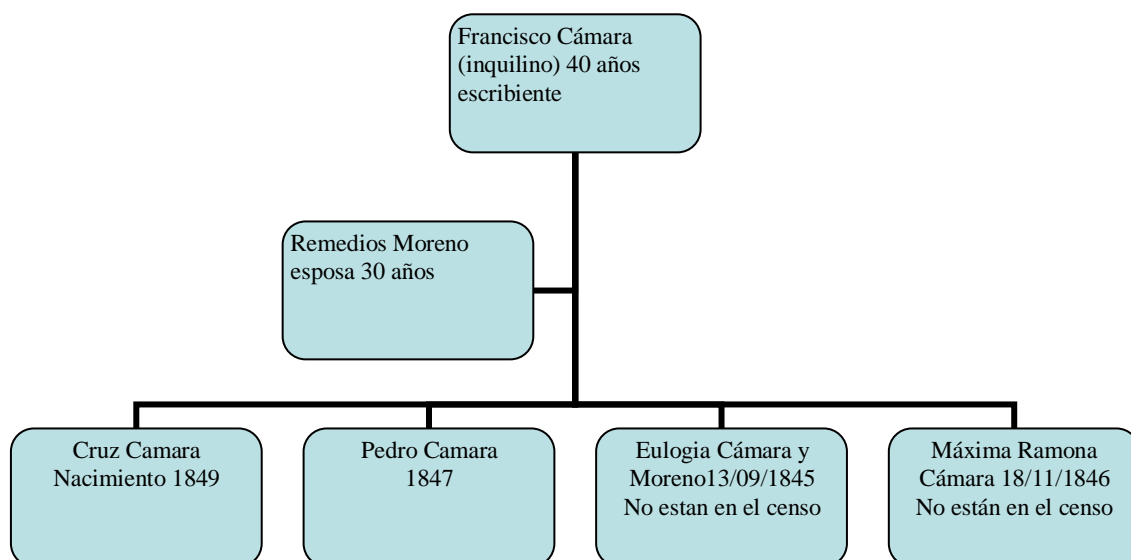
Las fuentes consultadas nos comentan respecto de la muerte de Matías José de la Cámara, donde el historiador Carlos Pedro Blaquier dice: “en su testamento, dictado poco antes de morir, Martín de Álzaga designó albacea a su yerno Matías de la Cámara pero, habiéndose enterado con gran disgusto de que había sido ejecutado por no

informar el paradero de su suegro a quienes lo interrogaron, nombró en su reemplazo a su gran amigo José Martínez de Hoz”.

El hijo mayor Francisco de Paula del Corazón de Jesús de la Cámara Álzaga, antepasado de la familia, presenta fecha de nacimiento el 1 Octubre de 1811 en Buenos Aires, Argentina. Siendo bautizado el 3 de Octubre de 1811 en la Basílica Nuestra Señora de la Merced, Buenos Aires, Argentina. Figuran como sus padrinos don Martín de Álzaga y doña Magdalena de la Carrera, sus abuelos maternos. En la ceremonia lo tuvo en sus brazos su tío, don Félix de Álzaga. Fallecido su padre en su niñez, es criado junto a sus medios hermanos en casa de la familia que formara su madre con Manuel de Olavarría Bernaola hasta la mayoría de edad cuando se dedica a trabajar en administraciones y en los campos de la familia Alzaga.

Casado con Remedios Moreno, Argentina de Buenos Aires, nacida en el año 1825, quienes tienen cuatro hijos Pedro Cámara Alzaga y Moreno, Cruz Cámara Alzaga y Moreno, Eulogia Cámara Alzaga y Moreno y Máxima Ramona Cámara Alzaga y Moreno.

De acuerdo con los registros encontrados, la composición familiar sería la siguiente:



En el censo realizado en Buenos Aires en el año 1867 se encuentran censados en la misma hoja habitantes de apellidos Casanoba, Cherana, y Camara por lo que se supone que eran vecinos muy próximos, en el acta de casamiento realizado en la parroquia de Balvanera entre Carlos Cerana y Cruz Camara se declara un domicilio en calle Andes (hoy Uriburo)

Se encuentran censados

Murusi Luis 49 años varon Italiano

Casanoba Santos 45 años mujer Italiano

Charana Angela 60 años mujer Italiano

Charana Carlos 24 años varon Italiano Tachero

Charana Francisco 18 años varon Italiano Tornero

Charana Miguel 13 años varon Italiano Dependiente

Murusi Italiano

Murusi Italiano

Cámara Pedro 22 años varón Argentina Platero
 Moreno Remedios 46 años mujer Argentina
 Camara Cruz 20 años mujer Buenos Aires

Descendencia del matrimonio Cerana Camara

Carlo Giovanni Michele Cerana. Nacido el 5 de mayo de 1845, en Olgiate-Olona, Italia. Vino a la Argentina apox 1863 a los 18 años y el 3 de febrero de 1870 en la Iglesia Balvanera, Buenos Aires, contrae matrimonio con Cruz Cámara. Se radicaron en la ciudad de Santa Fé, Provincia de Santa Fé, Argentina.

Hijos de este matrimonio:

- A. Alberto Cerana
- B. Carlos Cerana
- C. Florencio Amaranto Cerana: nació el 7 de noviembre de 1882.
- D. Julián Cerana
- E. Angela Cerana
- F. Elisa Paula Cerana
- G. Luís Cerana
- H. Miguel Cerana

- A. Alberto Cerana casado con María Adelaida Cerana. Una hija: Adelaida Cerana Cerana (Potota).
- B. Carlos Cerana. (Soltero).
- C. Florencio Amaranto Cerana nació en Santa Fe el 7 de noviembre de 1882. Casado con Luisa Balzaretti Tagliabue(nació en Rafaela el 6 de agosto de 1887).

Hijos: Carlos Florencio Cerana. Nació en Como Italia el 20 de junio de 1911
 Luis Alberto Cerana. Nació en Santa Fe el 7 de octubre de 1912.
 Miguel Angel Cerana. Nació en Santa Fe el 25 de julio de 1915 (soltero).

- D. Julián Cerana. (Soltero).
- E. Angela Cerana. (Soltera).

F. Elisa Paula Cerana. Casada con Bernardo Doyharzabal.

Hijos: Edelmira Doyharzabal.
 Raúl José Doyharzabal.
 Celina Victorina Doyharzabal.
 Atilio Doyharzabal.
 Néstor Bernardo Doyharzabal.
 Sara Emilia Doyharzabal.
 Luis Oscar Doyharzabal (soltero).
 Amelia Ester Doyharzabal.
 Dora Catalina Doyharzabal (soltera).

Nélida Angélica Doyharzabal (soltera).

G. Luís Cerana. (Soltero).

H. Miguel Cerana. Casado con Gina Pagani.

Hijos: Angelita Cerana.

Liliana Cerana.