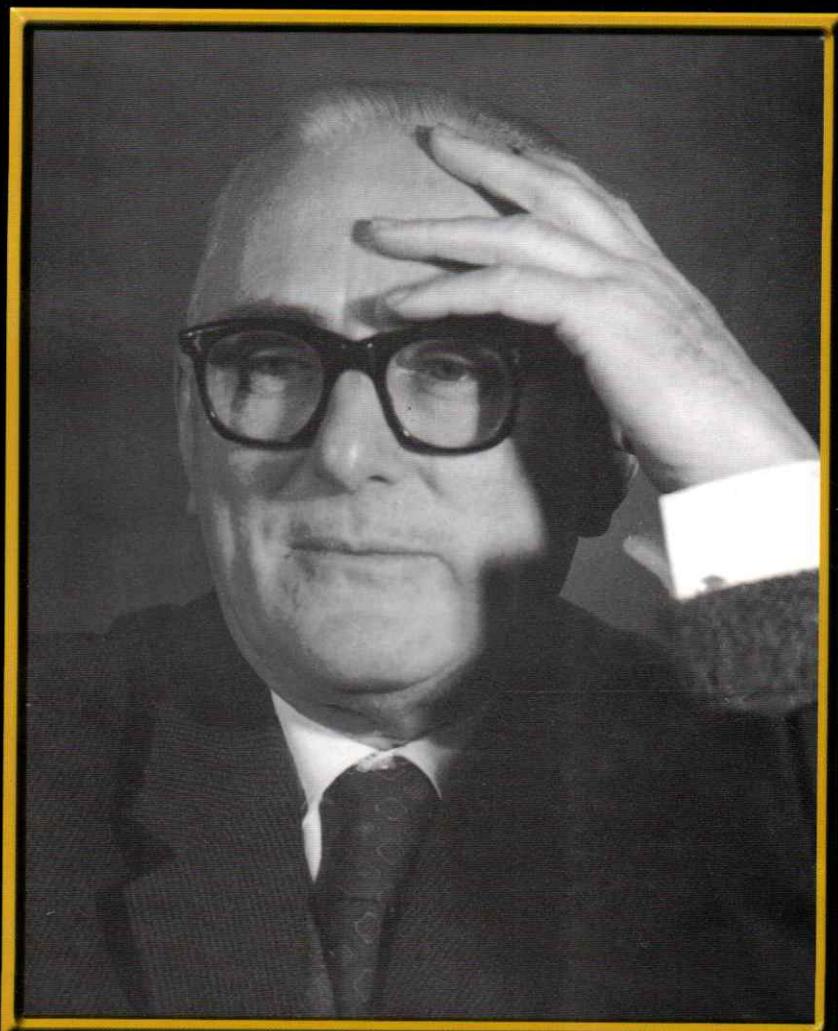


# JOSE PEDRONI

## OCHENTA POEMAS



Selección y Prólogo: MIGUEL BRASCÓ

JOSÉ PEDRONI  
*Ochenta poemas*

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA FE  
MINISTERIO DE EDUCACION  
SUBSECRETARIA DE CULTURA

**AUTORIDADES PROVINCIALES**

Gobernador de la Provincia  
**Ing. Jorge Alberto Obeid**

Ministro de Educación  
**Prof. María Rosa Stanoevich**

Subsecretario de Cultura  
**D. Enrique Llopis**



**CULTURA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE**

EDICIONES DE LA CULTURA

**JOSÉ PEDRONI**  
*Ochenta poemas*

Selección y prólogo: **Miguel Brascó**

EDICIONES CULTURALES SANTAFESINAS

COLECCIÓN «LOS NUESTROS»  
Dirigida por **Jorge Isaías**

Diseño de Tapa: EL TOMI  
Diagramación de interiores: Pepe Volpogni

© Por el prólogo y la compilación: **Miguel Brascó**  
© Poemas: herederos de **José Pedroni**

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723  
Todos los derechos reservados  
Impreso en Argentina

## Prólogo

Hasta el final de los años treinta y primera mitad de la siguiente década algunos poetas nacionales cultivaban todavía un bardo-look muy singularizado. Pelos, pilchas, chambergo, caspa, mejilla opaca levemente tísico-verdosa, mezcla de Henri Murger, Alfredo Palacios y Ramón del Valle Inclán. Eran los últimos reverberos exteriores del romanticismo alla Becquer, con Francisco Luis Bernardez curándose la tos mala en La Calera y Ricardo Rojas caminando por las galerías del Colegio Nacional Belgrano todo de negro hasta los pies vestido y sombrero al tono, de ala ancha. Cierro los ojos y aún puedo ver al personaje, intercambiando ditirambos con Roberto Giusti (Rojas grandilocuente, Giusti parco) o, con más precisión, olfatear su tufo a vaho típico de trasnochador en el café Tortoni que se ducha espaciado.

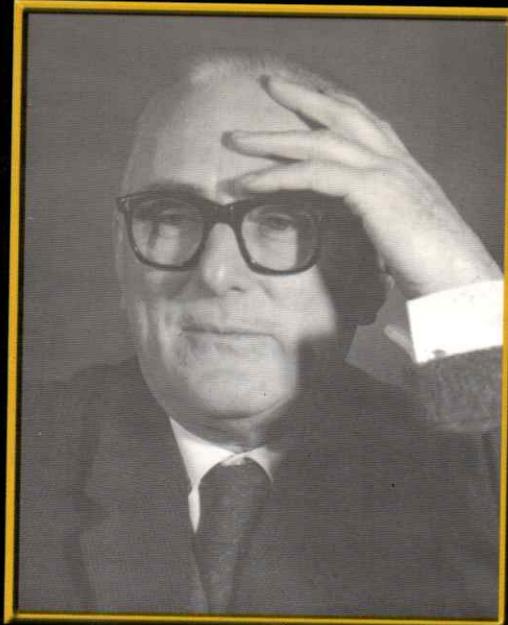
En los pueblitos mustios polvorientos del pago santafesino estos bardos de chambergo perduraron hasta bien entrada la década del cincuenta. El notable historiador José Luis Busaniche cultivaba la amistad de mínimo tres, residentes respectivamente en San Fabián (de donde era oriundo Carlos Carlino), Suardi y Logroño, cerca de Tostado. El de Suardi era su predilecto, hombre mayor pero sin una cana, de voz grave, corbata de moño flu y pantalones abombillados. El pelo renegrado le venía, según Busaniche, de an-

<b>El nivel y su lágrima</b> .....	225
1963	
Bolsa.....	227
Ángel en Gálvez.....	231
Escoba.....	233
Papel de lija.....	235
Horquilla.....	236
Cosas.....	237
<b>Otros poemas</b> .....	239
Suelo santafesino.....	241
Una historia vulgar.....	244

Esta primera edición de OCHENTA POEMAS, se terminó de imprimir el día 21 de septiembre de 1996, día del natalicio de José Pedroni, en la ciudad de Santa Fe, en Imprenta Lux, calle Hipólito Irigoyen 2463; y ha sido encargado por las Ediciones Culturales Santafesinas para su colección **Los Nuestros**.

## JOSE PEDRONI OCHENTA POEMAS

Al promediar la década del cuarenta, Miguel Brascó se integró en una curiosa generación poética que con el sello Espadalarío publicó en Santa Fe plaquetas de poesía mallarmeana (Victorino Decarolis), intimista (Rafael López Rosa), lugoniana (Germán Galfráscoli), mágico-surrealista (Fernando Birri), ditirámica (César Mermet), post-romántica (Leoncio Gianello), diáfana (Leopoldo Chizzini Melo), etc. pero siempre de parejos méritos e impulso innovador. Allí compuso sus primeras canciones litoraleñas (Agua y Sol del Paraná, Santafesino de veras, Campos del mío-mío) y publicó dos libros de poesía que más tarde fueron seguidos por otros, mayormente editados en Buenos Aires.



Le gustaba disimularse en una cierta penumbra existencial inconspicua, ser apenas un contador de modales corrientes, vestido simplemente, que cuando mira una flor la mira como todos. Así lo declaró en su poema *Piedras* y era tal cual nomás como pude verificar cuando el destino me concedió conocerlo en su propia salsa. /Miguel Brascó



**CULTURA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE**