

Jornada interna CAID: el archivo como objeto de estudio

31 de mayo de 2019

Cintia Elena Rolando

Hacia el 2013 me incorporo en el CAID “*Migración y Constitución de los paradigmas Franceses e italianos en el complejo intelectual santafesino*” dirigido por la Mg. Adriana Crolla.

En el marco de ese CAID se me asignan las siguientes actividades:

- ✓ La creación de un archivo fotográfico que reunía las actividades pictóricas de los artistas italianos en Santa Fe (estas se encontraban diseminadas en iglesias, museos, edificios de la ciudad y colecciones privadas pertenecientes a familias santafesinas)
- ✓ Fotografiar el contenido de las cajas pertenecientes a Edgardo Pesante, las cuales se encontraban en el antiguo edificio del Archivo Provincial de nuestra ciudad.

En 2015, en el marco de un nuevo CAID “*Tradiciones Selectivas: trazos/as presentes y emergentes de la migración italiana y francófona de la ciudad de Santa Fe*” y con el permiso y autorización de la Dra. Mónica Marangoni, hija del escritor santafesino Gastón Gori, ingreso a su archivo privado. Mis primera actividad allí fue digitalizar dos manuscritos: *Intermezzo de las rosas* y *Anatole France*.

El ingreso a este archivo reunía dos saberes: mi título de fotógrafa profesional y mi título de Profesora de Letras, pero había vacancias que estas dos disciplinas no me permitían resolver. Es por ello que comienzo a estudiar la carrera de Archivista. Esta triangulación entre dichas disciplinas me permitió abordar con mayores herramientas teóricas y metodológicas el trabajo en dicho archivo.

Nuevamente allí, y ya empleando un lenguaje más técnico mis siguientes actividades fueron:

- ✓ En términos reprográficos: la digitalización
- ✓ Ordenación y clasificación del acervo documental
- ✓ Determinación de series documentales

Cabe destacar dentro de los métodos reprográficos tenemos la digitalización, que es una de las técnicas más conocidas y empleadas en la actualidad, pero no por ello la más

segura, ya que en la migración de soportes corremos el riesgo de perder información. La más segura es la microfilmación, pero para ello se requiere no sólo personal capacitado, la maquinaria y los elementos para llevarla a cabo. Pero, la microfilmación nos asegura de 500 a 1000 años de guarda.

Siguiendo con la investigación en el marco de mi adscripción se presentaron ciertas inquietudes sobre definiciones pertinentes para mi trabajo.

¿Qué es un archivo?

Desde la archivística, se entienden dos grandes acepciones: el lugar físico de guarda del acervo documental y por otro lado el conjunto de documentos. Luego la archivística nos propone diferentes archivos en torno al ciclo vital del documento (Archivo de Gestión, Intermedio y el Histórico).

Pero hay una gran vacancia en torno a los que es “archivo de escritor” sólo contempla la categoría de archivo privado. Pocas personas se especializan en esa categoría, que desde la archivística no fue pensada. Esta se propone a partir del campo de los estudios literarios, desde la crítica genética de la mano de Mónica Pené y Graciela Goldchluk.

Graciela Goldchluk, en su trayectoria académica, y junto con el sobrino de Manuel Puig crean (y digitalizan) el archivo de escritor al cual podemos acceder sin ningún tipo de complicaciones.

Teniendo en cuenta los antecedentes de estas profesionales y contado con la posibilidad de acceder al archivo de escritor Gastón Gori, se constituyó como uno de mis principales objetivos en el marco del CAID poder visibilizar el archivo, reforzando y actualizando su imagen no sólo como escritor sino que además como investigador.

Poder socializar su obra, en especial la menos conocida, visibilizar materiales inéditos como ser: la indexación que él mismo realizó sobre su biblioteca, además de las cartas que intercambió con otros escritores, su colección de recortes periodísticos, entre otros.