

Transcripción de entrevista a Nelly De Feo de Gomila (parte 1)

Domingo 24 de marzo de 2019

ADRIANA CROLLA: ¿Se conocieron en Calchaquí sus abuelos?

NELLY DE FEO DE GOMILA: Se conocieron en Santa Fe. Mi abuelo la conoció a mi abuela en el Círculo de los Alemanes.

AC: ¿En qué parte de Santa Fe estaba el Círculo de los Alemanes? ¿No es por General Paz?

DG: No, esta empresa de Guadalupe que vos me decís no tiene nada que ver con los de la Forestal.

AC: Cuando usted nació ¿sus abuelos vivían?

DG: Si, mi abuelo murió cuando yo tenía cuatro años. Mi abuelo murió de hernia estrangulada en el Hospital de Caridad, como se llamaba antes, hoy el Cullen. Murió en el año 1924, cuando mi mamá ya me tenía a mí y a mi hermana. Mi hermana nació en 1919 y yo, en el '20.

AC: ¿Cómo se conocieron sus padres? Su papá era de origen italiano.

DG: Mi papá era de origen italiano y vino a los seis años. Vino a Buenos Aires primero, porque a mi abuela se le morían los hijos de cólera. Mi papá se llamaba Nicolás y mi abuela le llamaba Nicolino. Mi abuela lo trae a Buenos Aires junto con mi abuelo. Mi abuelo era guardabosques, era una familia muy pobre. Vivían en Buenos Aires donde ya tenía un hijo que era mayor, tenía 20 años el hermano. Vivían en Buenos Aires primero y mi papá le sirve de cadete a mi tío. Para trasladarse de un lado a otro, como él no conocía, iba marcando la pared con una tiza o sino iba tirando porotos.

AC: Llegó entonces a los seis años y acá ¿fue a la escuela cuando llegó?

DG: Se radicó acá en Santa Fe porque todos los de la misma raza vinieron muchos a Santa Fe. Todos eran artesanos, zapateros, carniceros, o manejaban tranvía. Eran artesanos todos. Mi papá tuvo poca cultura, porque fue hasta tercer grado de noche, pero mi papá se superó buscando personas que supieran mucho y que lo pudieran instruir. Mi papá fue un hombre muy capaz y muy inteligente. En Buenos Aires mi tío ya era sastre, entonces mi papá era cadete de ese tío hasta que vienen a Santa Fe y se radican acá.

AC: ¿Qué edad tenía cuando se radican acá?

DG: Seis años, el mismo año fue. Mi tío Miguel, que estaba en Buenos Aires viene a Santa Fe, era sastre. Como mi papá no conocía iba marcando las paredes para no perderse. Entonces mi papá, al lado de mi tío Miguel, aprende el oficio. Mi tío le enseña a trabajar los trajes, porque antes los hombres no tenían prêt-à-porter, los hombres vestían con los sastres y las mujeres con las modistas. Mi tío se instala en Santa Fe y mi papá le sirve de cadete y aprende el oficio. Una vez que aprende el oficio, mis abuelos se vuelven a Italia a su pueblo de origen, entonces mi papá se separa de mi tío y pone su sastrería propia. Antes le ayuda a mi tío a criar a sus hijos, que tuvo seis hijos varones. En 1901 nace uno, en 1902 nace el otro, en 1903 el otro y

así fueron naciendo seis hijos. Mi papá le ayuda a mi tía política a criar sus hijos hasta que papá se independiza y pone su propia sastrería. La conoce a mi mamá que tenía 14 años cuando mi papá tenía 20.

Mi abuelo cuando vino de Alemania se instalaron en el campo y tuvo ocho hijos: cuatro varones y cuatro mujeres. Pero cuando se instala en Santa Fe, mi abuelo comprende de que los hijos tienen que tener un lugar propio para poder ir a la escuela secundaria. Porque en el campo iban a una escuela particular, de una tía también alemana, que tenía su escuela particular para niños.

AC: ¿Enseñaba en alemán?

DG: No, hablaban el castellano. La tía enseñaba el castellano. Cuando llegaron a adolescentes mi abuelo comprendió que tenían que ir a una escuela secundaria. Entonces compra una casona muy grande en calle 1° de Mayo, entre Moreno y Buenos Aires, y ahí se instala con su familia. Mis dos tíos mayores se pusieron pupilos en el colegio Jobson, hoy La Salle. Antes había pupilaje, los otros dos varones en la Inmaculada Concepción. La mayor de las mujeres se dedica a la casa, la segunda empieza a trabajar en bordado a máquina y mi mamá, como le gustaba el estudio, siguió Perito Mercantil. Ahora se llama Perito Mercantil, pero cuando mi mamá se recibe, se recibe de Tenedora de Libros.

AC: ¿Dónde estudia eso?

DG: En la Escuela de Comercio, acá en Santa Fe. Después mamá iba a aprender piano con una profesora particular. Y lo conoce a mi papá que tenía 20 años y ella 14. Y se veían en ese conservatorio de esa mujer, que se llamaba Mercedes Mori. Sin que sus padres supieran porque ella era una niña.

AC: ¿Su papá ya tenía la sastrería?

DG: Mi papá ya tenía la sastrería a los 20 años.

AC: ¿Recuerda en qué lugar de Santa Fe estaba?

DG: San Jerónimo 1956, entre Juan de Garay y Corrientes.

AC: ¿Cómo se llamaba la sastrería? ¿Tenía salida a la calle?

DG: Sí, salía a la calle. Tenía un letrero grande que decía N. De Feo, o sea Nicolás De Feo. Cuando mi papá se casa con mi mamá, mis tías no lo querían, porque el nivel social de la familia Rohr era muy distinto. Mi papá era un inmigrante humilde y mi familia materna era más aristócrata. Le llamaban "corta trapos", pero papá le quiso demostrar que él le iba a dar a su esposa toda la comodidad posible. Entonces mi papá compra una casa, esa que yo te digo en calle San Jerónimo, con comedor, dormitorio, pieza de huéspedes, piano, máquina de coser y todo eso.

AC: ¿Eso a los 20 y pico de años aproximadamente? ¿Qué edad tenía su mamá cuando se casaron?

DG: Mamá tendría unos 23 años y mi papá 29. Estuvieron muchos años de novios, se llevaban seis años.

AC: O sea que entre los 20 y los 29 su papá pudo hacer toda esa fortuna como para comprar una casa y...

DG: No. Él debía mucho. Iba comprando sin plata, iba pagando después. Te digo cómo papá hacía la fortuna: papá compraba sin plata, por ejemplo una casa en Juan de Garay, la hacía construir y la alquilaba. Compraba el terreno y construía. Después a esa casa la vendía y compraba una casa mejor, así fue haciendo su fortuna.

AC: Su papá trabajaba de sastre y su mamá se dedicó a la casa. O trabajó como Tenedora de Libros?

DG: No. Se dedicó al hogar.

AC: ¿Usted dónde estudió?

DG: Yo estudié en la Escuela Normal, empecé a los siete años. Porque antes para el primer grado se necesitaba tener siete años. Porque yo tengo entendido que el cerebro de un niño se desarrolla a esa edad. Entrábamos a la Escuela Normal a los siete años. Porque en la Escuela Normal había capacidad para 35 niños nada más. Entraban por sorteo.

AC: ¿Era mixta, niños y niñas?

DG: Si, era mixta. Después había cinco “remunerativos”, yo en el sorteo no salgo, pero salgo en los cinco remunerativos.

AC: ¿Qué significaba remunerativos? ¿Que pagaban?

DG: Que solamente entraban 35, pero había cinco más vacantes por las dudas. Yo entré entre esas cinco últimas. Si no, no tenía más lugar.

AC: ¿Esas cinco también se sorteaban?

DG: No, esas cinco tenían capacidad para entrar entre las que estaban sorteadas, así entré yo a primer grado. Pero eso no es todo, cuando yo llego a primer año había que entrar con 14 años y las clases empezaban el 1 de abril y yo cumplía los 14 años el 24 de abril. Entonces tuve que mandar al Ministerio de Educación de la Nación un pedido para que me autorizaran a entrar a primer año. Se entraba el primero de abril y yo no y tenía los 14 años.

AC: Si no le hubieran dado ese permiso ¿tenía que volver a hacer el último grado?

DG: Claro, tenía que volver a hacer sexto grado. Pero tuve la suerte de que el Ministerio de Educación mandó una nota a la dirección de la escuela para que me aceptaran. Y yo seguí la carrera con mis compañeras de estudio, las que había tenido desde primer grado.

AC: ¿La familia de su esposo también era de origen inmigrante?

DG: Si, eran mallorquines, de Manacor, de Mallorca. Gente muy humilde.

AC: De allí es el apellido Gomila.

DG: La familia Gomila-Morey. Mi suegra era Morey y la familia de mi suegro era Gomila. Ahora los Gomila se instalan en Nelson y los Morey se instalan en Recreo.

AC: ¿Las dos familias eran mallorquines?

DG: Si, mallorquines de origen.

AC: ¿En qué época se instalan en Recreo?

DG: No sé decirte. Porque esto es problema de mi marido... Lo único que te puedo decir es que la familia Morey se dedica al cultivo del lino, antes se usaba el lino. La

familia Gomila, que se instala en Nelson, se dedica a la cría de ganado. Vale decir que la familia Gomila era un poco más pudiente que la familia Morey. Por ahí Andrés Gomila conoce a María Morey y entonces se casan y se instalan con un tambo en Laguna Paiva. Y ahí en Laguna Paiva tienen sus hijos, tuvieron cuatro: dos mujeres y dos varones. Porque antes se acostumbraba que las mujeres y los varones tuvieran el nombre de sus abuelos. Por eso mi cuñada mayor se llamaba Juana, porque la abuela se llamaba Juana. La segunda se llamaba Margarita por su abuela materna. Los varones: mi cuñado, el mayor, se llamaba Antonio, el pediatra, por su abuelo paterno y mi marido, que era el menor, se llamó Guillermo por su abuelo materno.

AC: ¿Le ponían segundo nombre?

DG: No, uno solo.

AC: ¿Dónde estudió su esposo?

DG: Mi marido estudió en la Escuela Nacional, pero no terminó el bachillerato porque no le gustaba Historia y no rindió la materia. Se dedicó al comercio. En cambio el hermano terminó y fue médico pediatra. Trabajaba en el Hospital Italiano, fue un excelente profesional. Mi cuñado decía que había traído al mundo a medio Santa Fe. Desde Entre Ríos traían chicos para que él los revisara.

AC: Esta propiedad, estos departamentos ¿cuándo lo construyó su padre?

DG: Yo tenía nueve años cuando mi papá compra el terreno. La construcción se la hace Stamatti, pero después tiene un conflicto con él y le da el edificio para que lo haga Simonutti. Antes al terreno lo divide dos: tenía 19 metros de frente por 60 metros de fondo. Lo divide en dos lotes: uno queda de nueve metros y el otro de 10,80 metros. El de nueve metros mi papá lo vende, entonces con ese dinero paga este otro terreno.

AC: ¿Acá había construcción o era terreno baldío?

DG: Terreno baldío. A los departamentos de al lado los hace Simonutti y a los nuestros también. Teníamos la casa de enfrente, donde vivíamos, y cinco departamentos. Mi papá le dijo al proyectista que en ese entonces era Pedro Abatte...

AC: Un maestro mayor de obras muy importante...¹

DG: Era muy moderno, entonces mi papá le dice: "yo no quiero departamentos, quiero casitas". Los departamentos son todos uno o dos dormitorios, comedor, baño y cocina. Papá no quería eso, hizo estos cinco departamentos que tienen: living-comedor, una pieza de estudio, un baño pequeño, cocina, patio y lavadero. Arriba tengo terraza y dos dormitorios y otro baño.

AC: En algún lugar del edificio ¿quedó el nombre de Abatte o de Simonutti?

DG: No. Abatte fue el proyectista y la empresa constructora fue Beltrame.

AC: Todos italianos. La casa de al lado de donde yo vivo está construida por Abatte y tiene el nombre en el frente. Y mi casa tiene el mismo estilo, no tiene el nombre, pero también debe haber sido de Abatte. Él es de las primeras promociones de la Escuela Industrial.

¹ Ver La casa racionalista en "Tipologías" en *Museo Altrocché* – Portal Virtual de la Memoria Gringa. Cons. en http://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/museoaltrocche/fotos_casa_funcionalista.html

DG: Abatte murió muy joven.

AC: Pero hizo muchas casas.

DG: En Blvd. Galvez hay muchas hechas por él.

AC: Claro, en barrio Candiotti hay muchas.

DG: En Blvd. Galvez te puedo decir las que están construidas por él.

AC: ¿Cuáles son?

DG: Una que queda en Necochea y Blvd. La que está al lado del Banco de la esquina está hecha por Abatte.

AC: Si, fue muy importante. Además Beltrame, Simonutti, son compañías importantes y todas de origen italiano.

DG: Simonutti compra un lote, acá en la otra cuadra, muy grande. Era de los Mai, que tenían baldosas. Hacen dos casas: en una vivía Atilio Simonutti, que era el arquitecto, que se casa con Sara Irigoyen Freyre. De este otro lado viven los padres con Lidia Simonutti de Cazeneuve, que fue el que hizo el puente a Santo Tomé.

AC: ¿También era constructor?

DG: No, arquitecto o ingeniero civil. Alberto Cazeneuve.

AC: Y todo esto eran terrenos baldíos. Estamos hablando de fines del '20, comienzos del '30. 1930 más o menos que su papá compró este lote.

DG: Si, yo tenía nueve años cuando vinimos a vivir a esa casa de enfrente.

AC: Se nota que ésta es una construcción muy buena, muy sólida.

DG: Si, muy sólida y no sé si no es mejor que las de ahora porque todo era de primera. Baño, dormitorio. Tal es así que entre departamento y departamento, mi papá hizo poner ladrillo hueco para que no haya ruido de uno al otro.

AC: Su papá era un hombre muy inteligente.

DG: Mi papá era muy inteligente, más allá de que no tuviera mucha instrucción. Porque mi papá se rodeó de personas que lo ilustraran.

AC: ¿Su papá hablaba el italiano o el dialecto?

DG: Mi papá dialecto no tenía, tenía salidas como por ejemplo "mira donde mettere il piedi" o sea "mira donde pones el pie". O si no te decía "la capo in suo posto" o sea "la cabeza en su lugar". Mi papá era muy recto, muy generoso, totalmente generoso. En el año '42 las dos hermanas decidimos casarnos: mi hermana en febrero y yo en diciembre. Mi hermana le dice: "mirá papá yo me voy a casar en febrero, pero quiero un casamiento simple" porque al futuro marido se le había muerto el padre y no quería fiesta. Se casaron en Los Agustinos y mi papá le hizo una fiesta al mediodía en esa casa grande, que teníamos un comedor de siete por nueve metros, y sencillamente, pero mi papá tuvo que poner todo. Como era antes, no como ahora que se hace mitad y mitad, lo pagaba la familia de la novia. Cuando yo me caso en diciembre le digo: "mirá papá yo me quiero casar de novia". La fiesta la hacía la familia de la novia, entonces yo me caso el 5 de diciembre de 1942 y la familia de mi marido hace un almuerzo al mediodía. Se acostumbraba que el sábado que vos te casabas, te casabas de Civil primero, el mismo día. Íbamos al Registro Civil el sábado, funcionaba

en calle Junín entre San Jerónimo y San Martín, veníamos a mi casa y tomábamos una copa de champagne y al mediodía íbamos a comer a la casa del novio. Mi suegra contrató una cocinera para que hiciera una comida, ahí estaban los testigos y los padres de cada uno de los novios. A la noche, en mi casa, se hacía la cena de gala. Eso todo lo pagó mi papá, así que mi papá fue muy generoso. Sin embargo murió muy pobre.

AC: ¿Por qué?

DG: Porque vino la ley de alquileres, entonces todos los inquilinos se acogieron a la ley y no le pagaban un solo impuesto. Cada departamento pagaba 100 pesos y los impuestos ¿quién los pagaba? Mi papá. Tuvo la grandísima suerte de que en este departamento vino a vivir un árabe que tenía campos y animales en Fives Lille, adelantaba a mi papá todo un año de alquileres y mi papá con eso pagaba. La casa de enfrente la vende al Estado, la tiró en un millón y pico de pesos, cuando era un palacio italiano.

AC: ¿Todavía existe la casa de enfrente?

DG: Si, está la Dirección de Odontología. La cambiaron porque nosotros teníamos una terraza divina que se veía calle San Martín, ahora cerraron todo eso con salones. Primero papá la tenía alquilada, pero a los alquileres se los consumían los impuestos. El doctor Stieffel era un radiólogo, que tenía la Radiología del Litoral junto con Reñé Mir y con Croppi. El Dr Stieffel habitaba, alquilaba la casa de nosotros y le pagaba 800 pesos a papá de alquiler.

AC: ¿Era mucho?

DG: Era una miseria para la casa que era. Mi papá dijo "no, yo la vendo" y se le presentó una oportunidad y la vendió, pero la vendió tirada.

AC: ¿En qué año fue?

DG: Fue en la época de Perón, antes del '55, que puso la ley de alquileres. Entonces papá al dinero de la venta de la casa lo invertía en plazos fijos y le rentaba mucho más. En el Banco que hoy es el Francés, antes era Nuevo Banco Argentino, y papá lo conocía al gerente. Cuando había disponibilidad papá iba y daba tantos miles de pesos, invertía en plazos fijos y eso le daba más que un alquiler, así papá pudo vivir hasta su muerte.

AC: ¿A qué edad murió?

DG: Murió a la edad de 91 años. Cumplió 91 años el 4 de junio de 1978 más o menos. Mamá se había muerto antes.

AC: O sea que su papá había nacido en 1880 y pico.

DG: No sé exactamente, pero vino de seis años.